¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?

ULTRAMARINOS DE LUCAS

ULTRAMARINOS DE LUCAS | PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS para la Infancia y la Juventud 2015

¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?

SINOPSIS

Dos hombres esperan junto a un columpio la llegada de **Samuel** para celebrar una fiesta. Pasa por allí el **señor profesor**, les da la lección y se marcha. El tiempo pasa, no deja de pasar, no termina nunca de pasar, nunca... Jugando, esperan otro día más. ¿Y si hoy ya fuera mañana? Subidos al columpio, tal vez puedan escapar.

Espectáculo para todos los públicos a partir de 5 años.

LA INFANCIA

Nos preguntamos, desde el juego dramático más radical y disparatado, por ese misterio que supone **el paso del tiempo en la infancia.**

La niña y el niño viven con infinito asombro un presente que se les escapa mientras **juegan a la vida**. Ese asombro les impulsa a descubrir el mundo por medio del juego: juegan para conocer, para aprender, para relacionarse, para crecer.

El juego es el verdadero protagonista de esta obra, concebida como una fiesta permanente en espera de la celebración de otra fiesta, la prometida por Samuel.

LA ESPERA

Nuestros personajes establecen una relación de **fraternidad**: se quieren y se detestan, se pelean y se cuidan, pero, por encima de todo, se necesitan irremediablemente para mantener la **esperanza y la alegría** en esa espera indefinida.

En esta sociedad en la que el **entretenimiento** parece haberse convertido en un valor esencial y prioritario, reivindicamos el aburrimiento como la puerta necesaria que lleva a la creación de mundos. Por medio de la **imaginación**, los personajes vencen al aburrimiento.

Uno, un hombre que mira a la luna. **Otro,** un hombre que abraza la tierra. **El señor profesor,** un hombre que lanza palabras al aire.

LA CRÍTICA

«... la compañía hace un despliegue de ingenio en la mixtura de lenguajes —gestual, plástico, textual— para generar, con eficacia, sencillez y talento, algunos momentos de extraordinaria ternura, sin caer nunca en la sensiblería, y otros de una comicidad surrealista que serían dignos del propio Beckett».
—Raúl Losánez, Diario La Razón

«Los tres actores consiguen atraparnos en la locura del teatro del absurdo en el que nada tiene sentido, pero que consigue engancharnos de principio a fin, incluso en los momentos en los que se repite una y otra vez lo mismo».
—Araceli Hernández,
El pequeño espectador

«... con cuánta belleza y valentía han gestado esta nueva obra. Con cuánta hondura el otro ritmo de la vida. Con cuánta inteligencia la palabra de sentidos poéticos, de sentidos críticos...».
—Nieves Rodríguez, Dramaturga

«El espectáculo posee una de las cualidades que yo he defendido toda mi vida: que una propuesta teatral dirigida al público infantil tenga la imprescindible calidad no solo para interesar y cautivar a los jóvenes, sino también a los adultos».
—Luis Matilla, Dramaturgo y pedagogo

«... Por la belleza. Por la sensibilidad. Por contar una historia de cuando estábamos encerrados y no podíamos abrazarnos... Porque seguimos esperando a que venga Samuel. Y porque me he roto el participio...».
—Itziar Pascual, Profesora
de Dramaturgia en la RESAD

EL ESPACIO ESCÉNICO

Sobre un suelo de tierra se alza un columpio, un eje alrededor del cual se mueven estos personajes cargados de humanidad.

La tierra es **un elemento de juego** para los más pequeños, una llamada a la animalidad del ser humano, tan presente en la infancia.

Por su parte, **el columpio** declara inequívocamente la idea de juego. Conecta con los jóvenes espectadores porque es **un espacio que reconocen** como propio. El columpio es un elemento dinámico que provoca el desequilibrio. **Es un trampolín,** una posibilidad de vuelo, una tentación, una esperanza, una promesa.

ULTRAMARINOS DE LUCAS

Hace ya más de 25 años que jugamos sobre el escenario como niños. Nos gusta pensar que aún no hemos perdido la inocencia y la capacidad de asombrarnos. Hace ya más de 25 años que mantenemos un proyecto estable de investigación en las Artes Escénicas, sin imponernos ningún límite, sin prejuicios, con pasión.

El público es nuestro horizonte: para él trabajamos, hablándole de tú a tú, sin certezas, apelando a su imaginación para compartir con él emociones, pensamientos, dudas, inquietudes, descubrimientos y aventuras. Y seguiremos insistiendo, resistiendo, persistiendo, luchando y jugando.

REQUISITOS TÉCNICOS

Las dimensiones mínimas del espacio escénico son 6 metros de ancho por 5 metros de fondo por 4 metros de alto.
Las dimensiones ideales son 10 metros de ancho por 7 metros de fondo por 5 metros de alto.
En ambos casos, son necesarios hombros de 1 metro por cada lado.

Escenario a la italiana con cámara negra.

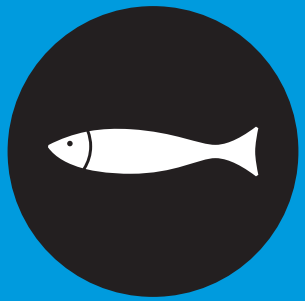
EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia,
Ultramarinos de Lucas
Intérpretes,
Jorge Padín —*Uno,*
Juam Monedero —*Otro,*
Juan Berzal —*El señor profesor*
Director, **Juan Berzal**
Ayudante de dirección,
Marta Hurtado
Música original, **Nacho Ugarte**
Vestuario, **Martín Nalda**
Escenografía, **Juam Monedero**
Iluminación, **Juan Berzal**

Fotografía y vídeo,
Ignacio Izquierdo
Diseño gráfico,
Borja Ramos
Productor ejecutivo,
Juam Monedero

Producción,
Ultramarinos de Lucas
Coproducción,
Junta de Comunidades de Castilla–La Mancha, Teatro Español
Colaboración,
Ayto. de Guadalajara

Siguenos en
Facebook
Instagram
Twitter



ultramarinosdelucas.com

Castilla-La Mancha

Teatro Español

Ayuntamiento de Guadalajara