



ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD + ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD + ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

## Editorial | Una reflexión “mano a mano” con la juventud

Con el deseo de acercarnos, escuchar y tratar de conocer y profundizar sobre la visión que la juventud tiene del mundo, este año hemos organizado unas Jornadas de reflexión que han sido un gran éxito. Y no lo decimos nosotras: la cifra de inscritos, el interés despertado entre los profesionales, que nos preguntaban si iban a poder seguir las sesiones en streaming ante la imposibilidad de acercarse a Molina de Segura, y el entusiasmo percibido nos hacen pensar que acertamos con el tema.

Y es que, si algo caracteriza la labor de los profesionales de las artes escénicas para la infancia y la juventud, es la permanente búsqueda de “fórmulas” para llegar a su público. Y esta tarea, ardua y no siempre exitosa, encuentra en los jóvenes unas particularidades especiales: se hace imprescindible conocer no solo su entorno, sino sus inquietudes, su lenguaje, su manera de transmitirlos y el modo en que se comparten y socializan.

Así que, con todas estas premisas, decidimos diseñar un programa que pivotara sobre una pieza clave: la creación de un espacio intergeneracional. Porque, aunque vivimos en un mundo en el que lo habitual es hablar (y decidir) sobre cuestiones que pueden incluso no afectar directamente a quienes tienen el poder para ejercer ambas (hablar y decidir), nosotras queríamos tratar sobre los jóvenes y las artes escénicas con jóvenes. Y, seguramente, esa haya sido la receta del éxito de las Jornadas: apostar por abrir un espacio en el que los jóvenes pudieran hablarnos a quienes buscamos llegar a ellos de lo que sienten como importante en su relación con la cultura, con las artes escénicas, desde muy distintas perspectivas.

Escuchar es, sin duda, la clave para casi todo en la vida. Nos referimos a escuchar desde el respeto, la curiosidad y siempre con la mente abierta, con el deseo de entender, de reflexionar. De aprender. Y hoy podemos decir que las Jornadas fortalecieron nuestro interés por los jóvenes, por acercarnos a ellos, por estar de su lado y ser cómplices. Hacer este viaje juntos está siendo y será un placer para Te Veo.

## TE VEO | NUESTROS PROYECTOS

### 1 Jornadas Te Veo | MOLINA DE SEGURA 8-10 de mayo

El Teatro Villa de Molina de la localidad murciana de Molina de Segura fue el espacio elegido para la celebración de las Jornadas de reflexión de este año, que bajo el sugerente título de *Te Veo + joven* buscaban analizar y debatir sobre las artes escénicas y la juventud, sus canales de comunicación, sus obstáculos, los retos a los que se enfrenta la relación y las herramientas de las que podemos hacer uso para tratar de allanar ese camino que nos permita acercar nuestro trabajo a los jóvenes.

Para ello, y como ya es habitual en las citas que llevan el sello de Te Veo, elaboramos un programa para el que quisimos contar con los mejores, con referentes que, de verdad, a través de sus experiencias y trayectorias, fueran capaces de mostrarnos el camino, de aconsejar sobre la filosofía, las pautas y los recursos que nos permitan llegar a un público imprescindible al que, en muchas ocasiones, sentimos más lejos que cerca.

Para ello, organizamos cuatro mesas redondas. La primera, *Creamos con jóvenes*, contó con la participación del dramaturgo y director de Escena Adrián Perea; Juan Monedero, de Ultramarinos de Lucas, impulsores del proyecto *NADA*, en el que participa la alumna Andrea Felipe Tendero, presente en Molina; Beatriz de Torres, responsable de Espacio Abierto La Quinta de los Molinas y Sara Ramírez, participantes en el proyecto *Mundo Quinta*, y José Aurelio Martín, docente y promotor de *Proyecto Simprota*.



La segunda mesa, centrada en la exhibición para jóvenes, reunió a Adrián Sepiurca, responsable de 21 Distritos y La Sub25, Ángel Aranda, de La Casa Encendida, y Carme Tierz Grafià, Impulsora y directora artística de RBL Festival Teatre Jove, mientras que la tercera, bajo el título *Acercamos a los jóvenes*, contó con Juan Pablo Soler, director del Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Murcia; Susan Ríos, de Aye Cultura Social, y Fran López, alumno participante en los programas; con Juan Francisco García Saorín, director del Teatro Villa de Molina; Margarita Muñoz Escolar, profesora del IES Cañada de las Eras, y África Peñalver, alumna. A ellos se sumaron Robert Muro, de El Muro Producciones, y Conchita Piña, de Ediciones Antígona.



En la cuarta y última mesa, titulada *Neurociencia, adolescencia y arte*, tomaron parte Miguel Ribagorda, ingeniero de Telecomunicaciones, máster en artes escénicas y doctor en estudios teatrales; Diana Al Azem, docente, escritora, divulgadora y fundadora de la plataforma *Adolescencia Positiva*, y Manuel Vera, director de estudios y profesor de magia. El programa se completó con dos talleres: *Gamificar las artes escénicas*, a cargo de Jesús Torres, de El Aedo, y *Magia y neurociencia*, impartido por Vera.

Las conclusiones extraídas nos permitirán seguir trabajando sin perder de vista cuestiones fundamentales, como el hecho de atender y cuidar cómo es la primera experiencia teatral en la juventud, ya que ésta resulta determinante para que un adolescente vuelva o no al teatro; concebir a niños y adolescentes como el público del ahora y no del futuro, lo que implica dignificar el teatro juvenil y conectarlo con valores como el esfuerzo, la responsabilidad o el compromiso, o concebir el teatro con jóvenes como un lugar para expresar y compartir, para darles voz y que se les escuche.

También se puso de manifiesto la necesidad de entender que la juventud es cambiante, de modo que es imprescindible comprender su contexto, analizar qué funciona en los proyectos y conocer a este público; la existencia de una problemática en la exhibición de los espectáculos para los jóvenes, ya que no tiene un mercado ni un circuito específico, de modo que este tipo de teatro debería estar presente en los institutos y en los espacios escénicos del país, lo que a su vez implica crear alianzas institucionales y con los centros educativos. También se contempló el abordaje de la formación de jóvenes espectadores mediante la mediación cultural y trabajar la continuidad en los proyectos con objetivos alcanzables.

### 2 Circuito Audaces. Fin de la edición 2022-23

Parece que fue ayer cuando nos sentamos a dar forma al proyecto... pero la realidad es que la edición 2022 - 2023 del Circuito Audaces, esa gran iniciativa que impulsamos junto a Assitej y el Inaem, ha llegado a su fin: el pasado 26 de mayo, nuestros socios de Yarleku pusieron el broche de oro al programa con la representación de *La casa más pequeña* en el Teatro Municipal de Alcaudete.

Audaces es mucho más que un proyecto: el saber que decenas de niños, niñas y jóvenes de distintos puntos del país han vivido y disfrutado, de mano de nuestro circuito, su primer acercamiento a las artes escénicas, es toda una satisfacción. Porque esa es la prioridad de esta iniciativa: llegar al público escolar más allá de las grandes ciudades, favorecer la cohesión social y sensibilizar sobre la importancia de incluir las artes escénicas como valor educativo dentro de los proyectos curriculares de los centros escolares. Ese es el gran reto: seguir demostrando que es imprescindible introducir las artes escénicas en el aula. Y en este caso lo hacemos con una programación de lujo y un compromiso inquebrantable por parte de los profesionales del sector, que por segundo año se han volcado con la propuesta.

De momento, nuestro Circuito camina lento pero seguro: a lo largo del curso que va a finalizar se han llevado a cabo 140 funciones de los 23 espectáculos finalmente seleccionados por la comisión de expertos. Las propuestas se han puesto en escena en once ciudades y municipios de Andalucía, Cantabria, Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana, Extremadura, Región de Murcia y País Vasco.

Tampoco olvidamos que, junto a la exhibición, uno de los pilares del Circuito Audaces es la mediación y el desarrollo de audiencias, ámbitos en los que a lo largo del curso se han realizado 107 acciones como exposiciones, encuentros y talleres a cargo de Pedagogías Invisibles y Teklak, responsables del acompañamiento.



### 3 Libro 25 años de artes escénicas para la infancia y la juventud

Este año nuestros Encuentros celebran su 25ª edición, y pensando en propuestas especiales que nos ayudaran a poner en valor todo el trabajo realizado en este tiempo, decidimos que una publicación era una buena herramienta.

Así que nos pusimos manos a la obra y, con el apoyo de Ediciones Antígona, encargada de la publicación, hemos creado un proyecto que busca trazar la evolución de las artes escénicas para la infancia y la juventud en los últimos 25 años.

Ferias, campañas escolares, programaciones familiares, espacios, públicos, lenguajes... son algunos de los temas en los que se detendrá la publicación, que es fruto de la generosidad de más de una treintena de profesionales del sector, académicos y amigos que han querido compartir su visión, sus conocimientos y sus vivencias y recuerdos con nosotros.

El proyecto se encuentra en la recta final y estamos deseando poder contaros más cosas, y sobre todo... ¡poder compartir la presentación con toda la familia Te Veo!

## TE VEO | HEMOS ESTADO PRESENTES EN...

### 4 FETEN - Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas

Gijón / 26 de febrero-3 de marzo

Que FETEN es uno de los imprescindibles en la agenda Te Veo no es nuevo: sabéis que la cita con Gijón es, sobre todo, deseada. Y este año, además, íbamos con un aliciente: presentar nuestra programación, como hacemos anualmente, pero también recordar que este año es muy especial para nosotros por el 25 cumpleaños de nuestros Encuentros.

Aunque un poco más adelante os hablaremos de ello, Fetén fue el lugar elegido para dar forma a una nueva colaboración con Camino Escena Norte, que resulta especialmente importante e ilusionante para la Asociación, y también para disfrutar de la coincidencia de la celebración de nuestra Junta Directiva con las de la Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics de Catalunya (TTP) y la Asociación de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de Andalucía (Tija).

Pero, como casi siempre sucede, lo mejor nos esperaba al final.

Si alguien merece un homenaje por su dedicación, trabajo y compromiso con las artes escénicas para la infancia y la juventud y con el sector, esa es Marián Osácar, durante años cabeza visible de FETEN y trabajadora infatigable a quien, como no podía ser de otro modo, queríamos agradecer el tiempo, el esfuerzo, el cariño y la vida brindadas cada año en Gijón.

Y junto al homenaje a Marián, fue al final de la feria cuando llegó otra gran noticia: La Pera Limonera ganó el premio a la Mejor dramaturgia por *Un traje nuevo para el emperador* e Izaskun Fernández, Ramon Molins, Jokin Oregi y Julián Sáenz López se alzaron con el de Mejor dirección por *El Testamento*, de Zum Zum Teatre.

La de este año ha sido, sin duda, una edición muy especial por los encuentros, las colaboraciones y las alegrías compartidas... pero os confesamos que estamos deseando poder marcar la fecha de FETEN 2024 en un nuevo calendario.



### 5 Encuentro con profesionales de las artes escénicas y la educación

Mairena de Aljarafe / 8 de marzo

El Festival SOPEAO de teatro para la infancia y la juventud que organizan nuestros socios de Compañía Barataria en Mairena de Aljarafe (Sevilla) fue el evento elegido para la celebración de un encuentro imprescindible que reunió a profesionales de las artes escénicas y la educación con el fin de abordar juntos un análisis sobre el momento en que se encuentran las relaciones entre ambas, que como sabéis y siempre defendemos desde Te Veo, son fundamentales para el sector.

La Asociación estuvo representada por Natalia Arjona, de La Compañía Barataria, a quien acompañaron en el encuentro Abigail Ballester, gerente de Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics (TTP); Ángel Calvente, presidente de Tija Andalucía; Gonzalo Moreno, gerente de Assitej España; Juan Manuel Benito, presidente de Unima Andalucía, y Ángela Molina, directora del CEIP Andalucía de Sevilla.

## 6 VI Jornadas de Creación de Artes escénicas para la infancia y la juventud

Valencia / 19 de mayo

El teatro Principal de Valencia acogió, el pasado 19 de mayo, una cita muy especial: las VI Jornadas de Creación de Artes escénicas para la infancia y la juventud que, organizadas por Escalante Centro de Artes Escénicas y la Asociación Valenciana de Escritoras y Escritores teatrales (AVEET), se centraron en esta ocasión en las campañas escolares como primer acercamiento a las artes escénicas.

Alfred Picó, miembro de la junta directiva de Te Veo, representó a la Asociación en el evento, que programaba dos encuentros distintos: el primero, titulado "Criterios y objetivos en torno a las campañas escolares de instituciones y asociaciones profesionales", y un segundo que se detuvo en el tema "Creación y modelos de programación desde la iniciativa privada".

Junto a Alfred Picó participaron en la jornada la directora artística del Centro Teatral Escalante, Marylène Albertosa; el director adjunto de artes escénicas del Instituto Valenciano de Cultura y responsable del proyecto Habitem el Rialto, Roberto García; el director de la campaña *Anem al Teatre*, Benja Doménech; la gerente de la Asociación profesional de Teatro para Todos los Públicos de Cataluña (TTP), Abigail Ballester; la gerente del Teatro del Raval de Gandía, Isabel Cogollos; el responsable de edición y comunicación de Micomicon, Pedro de la Horra; el director de *Las pequeñas cosas* y miembro de la compañía La Mecánica, Pau Bachero; el director y coordinador del departamento de educación artística del Colegio Helios, Rafa Desco, y la directora del CEIP Cavite-Isla de Hierro, Ana Lara.

Además de agradecidas por contar con la Asociación, para Te Veo es especialmente importante participar en estos foros en los que, además de compartir visiones, tenemos la oportunidad de trasladar nuestras experiencias y el trabajo realizado a lo largo de las últimas décadas.



## TE VEO AMPLIAMOS NUESTRAS COLABORACIONES

## 7 VII Festival Chupetes de teatro para bebés

Sala Tarambana (Madrid) / 1-30 de julio



Tarambana Producciones, socia de Te Veo, organiza desde hace siete años una cita muy especial: el Festival Chupetes, que tiene lugar en su sala, ubicada en Carabanchel, y que busca lo mismo que nuestra asociación: acercar las artes escénicas a los más pequeños y fomentar el desarrollo de su creatividad e imaginación a través de la experiencia escénica.

La cita, que este año se celebra del 1 al 30 de julio, programa cinco propuestas de las cuales cuatro tienen sello Te Veo: *tÁ*, de Escena Miriñaque, de la que se podrá disfrutar el 8 y 9 de julio; *Ratones de Colores*, de Teatro La Estrella, programada para el 15 y 16 de julio; *Una Pecera con Goteras*, de La Barataria, prevista para 22 y 23 de julio, y *Balanceo*, de Ñas Teatro, que cierra el ciclo el 29 y 30 de julio. A ellas se une, en la inauguración de la VII edición del Festival, *Hiss Et Hop!*, de la francesa L'atelier de la Berlue, los días 1 y 2 de julio.

El Festival Chupetes se ha convertido en punto de encuentro para las familias y, por ello, en una cita ineludible en el calendario cultural de Madrid, así que desde Te Veo estamos encantadas de colaborar con un proyecto cultural que acerca las artes escénicas a los más pequeños y que se ha consolidado como un evento cultural destacado en la ciudad.

## 8 Camino Escena Norte

17 de septiembre-22 de octubre

Ya os hemos hablado de esta iniciativa en varias ocasiones: Camino Escena Norte es un itinerario de intercambio cultural en torno a los Caminos de Santiago a lo largo de Galicia, Asturias, Cantabria y Euskadi que este año suma a Navarra y que está impulsada por las asociaciones profesionales de productoras de artes escénicas territoriales.



Este particular camino celebra este año su quinta edición, de modo que, del 17 de septiembre al 22 de octubre, 15 compañías ofrecerán espectáculos y actividades en cerca de 60 localidades de esas cinco comunidades. Asimismo, el programa *Cruces*, enmarcado en el mismo proyecto, facilitará el intercambio artístico entre ocho compañías en Galicia, Cantabria, Euskadi y Navarra a partir del 17 de agosto.

Este año tenemos dos buenas noticias en torno a Camino Escena Norte: la primera es que una de nuestras compañías, Caramuxo Teatro, se encuentra entre las seleccionadas, de modo que podrá disfrutar de esta especial "ruta" con su espectáculo *Crisálida*.

La segunda gran noticia es que Te Veo ha alcanzado una colaboración con Camino Escena Norte que nos permitirá cooperar en actividades complementarias centradas en la mediación, uno de los grandes retos que afronta el sector en los últimos tiempos.

Desde la Asociación estamos encantadas con esta nueva colaboración, que nos permite ampliar nuestro abanico de socios, una manera inmejorable de seguir trabajando en nuestro objetivo prioritario de acercar las artes escénicas a la infancia y la juventud.

## TE VEO NOVEDADES

## 9 ¡Ya somos 64 en la FAMILIA TE VEO!

El año pasado fue muy especial para Te Veo: dimos la bienvenida a siete nuevas compañías y claro... ¡de repente la familia creció un montón!



Este año podemos anunciar, con alegría, que la Asociación reúne ya a 64 compañías, lo cual es una noticia estupenda, y que además nuestra nueva incorporación, El perro azul, es la primera riojana en la familia.

El hecho de haber alcanzado una representación tan numerosa y variada de nuevo nos da a entender que nuestro trabajo llega a todos los rincones y es conocido y apreciado por el sector, lo que sin duda es fundamental.

¡Bienvenido El perro azul! ¡Esperamos encontrarnos muy pronto!

## 10 MÁS ESTRENOS Y NUEVOS PREMIOS

La actividad creativa de nuestras compañías no cesa, y en estos primeros meses del año han visto la luz nuevas propuestas para la infancia y la juventud que, sin duda, enriquecerán las programaciones de los diversos centros públicos y privados y, por ende, el panorama escénico español.



Uno de los primeros estrenos fue *Mamut* de la compañía **Markeliñe**, "puesta de largo" oficialmente el 2 de marzo en FETEN. Este montaje muestra cómo, en lucha por su supervivencia, tres homínidos deciden entenderse, cooperar y crear juntos a pesar de sus diferencias.

*Las alas de Carlota*, de la compañía de teatro **Anna Roca**, se estrenó el 1 de abril en La Mostra de Igualada. Esta propuesta, recomendada a partir de 8 años, aborda la pérdida de una madre y la gestión emocional.



Pocos días después, el 23 de abril, la Sala Cuarta Pared de Madrid acogió el estreno de *Nómada*, de **El perro azul**, un texto de Maribel Carrasco dirigido por Sonia Espinosa. La propuesta, recomendada para todos los públicos a partir de 8 años, es un tributo a la supervivencia de la infancia y a la alegría de vivir a pesar de todo.

La compañía **Trébol teatro** estrenó, el 26 de abril, *Rocorock* en Girabarrios Paterna 2023. Se trata de un espectáculo teatral-musical en el que, con marionetas y actores, el público disfruta de canciones de diferentes estilos envueltas en fantasía y color.



La Feria de Artistas Callejeros de Leioa, Umore Azoka, fue el escenario del estreno, el pasado 18 de mayo, de *El viejo, el buzo y la mar*, de **Hortzmuga**, un montaje de teatro de calle para público familiar que ahonda en temas como las segundas oportunidades, los vertidos de deshechos al mar y la sobreexposición de menores en redes sociales.

**Producciones Kinser** estrenó, el 20 de mayo en la sala Arbolé, su propuesta *Perdidas por el teatro* que, con dramaturgia de Esteban Villarocha, es un divertimento que viaja por el mundo del teatro, sus supersticiones, la poesía, los payasos, los grandes autores o el circo guiado por Jimena y Martina.



Estos primeros meses del año, como viene siendo habitual, han sido también fructíferos en premios para nuestras compañías. Además de los logrados por La Pera Limonera y Ramon Molins, Jokin Oregi y Julián Sáenz López en FETEN, Pata Teatro ha sido reconocida recientemente con una medalla del Ateneo de Málaga por sus 25 años de trayectoria, Caramuxo Teatro se alzó con el XXVII Premio de Teatro María Casares al mejor espectáculo infantil por *La niña que vivía en una caja de cerillas*, Escena Miriñaque recibió el XVII premio que les concedió el Festival Territorio Violeta por su propuesta *Del otro lado*, y Ángeles de Trapeo y Pata Teatro ganaron sendos Premios a la Producción Artística del Ayuntamiento de Málaga y Fundación "la Caixa" para sus montajes *Mi gran caracol* y *La discreta enamorada*.

Y a todos los anteriores sumamos uno muy especial: el **PREMIO HONORÍFICO** concedido a nuestra Asociación **TE VEO**, en la **VII edición del PETIT TEATRE, Festival per a la Infància de Sant Joan d'Alacant (Alicante)**. Recogimos este galardón, que reconoce la labor que desarrollamos a través de los Encuentros, las formaciones, el programa Audaces y los distintos documentos que orientan la práctica del sector artístico dedicado a la infancia y la juventud, con enorme alegría y responsabilidad, porque los premios nos acicate que nos impulsa a seguir trabajando con el mismo entusiasmo y compromiso de siempre.  
¡Muchas gracias a Petit Teatre!



Y como los premios no siempre llegan, pero las nominaciones son un reconocimiento en toda regla, también queremos poner en valor la nominación al Max de Teatro Gorakada (y otras siete candidaturas iniciales de nuestras compañías) y las diez nominaciones logradas por cuatro compañías Te Veo en los Premios Lorca de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía.

¡Enhorabuena a todos y todas!