

EIRENÊ

Bajo la carpa del cielo.



ESPECTÁCULO DE TEATRO CIRCO TEATRO DE CALLE O SALA



6 ARTISTAS



PÚBLICO FAMILIAR



ESTÁTICO



DURACIÓN: 60 MINUTOS



CLOWN, MULTICUERDA, POLE DANCE,
CUBILETES, AROS, EQUILIBRIOS,
MÚSICA EN DIRECTO



SIN TEXTO, IDIOMAS INVENTADOS





SINOPSIS

Un grupo de artistas de circo y los vestigios de su carpa, se encuentran en medio de un conflicto bélico.

A pesar de las dificultades de un escenario tan excepcional, los protagonistas tratan de llevar su día a día entre alarmas antiaéreas.

Los personajes juegan a la guerra.

Una historia contada con ternura, amor, humor, música y circo.

Un mensaje de esperanza y paz.

Idea original

Humor.

Un viaje a través de la esperanza y la resiliencia.

Un espectáculo de Teatro Circo familiar.

Metáfora poética

El nombre de Eirene, significa PAZ, diosa griega que trae la paz.

El cielo, como una carpa gigante, envuelve el mundo, convirtiéndolo en nuestro gran circo. Un recordatorio de que todos somos parte de un mismo espectáculo, donde cada uno tiene un papel que jugar.

Mensaje universal

Reflexión sobre la condición humana en condiciones límite y la importancia de la unión y la cooperación para superarlos. A través del humor y la emoción se da un mensaje de paz.

La poética de lo multidisciplinar

Una historia contada a través del mundo del payaso: onírico, tierno y con humor:

” En la adversidad siempre hay una oportunidad”.

Una producción multidisciplinar: clown, circo y música en directo, con una imagen muy cuidada. Belleza, humor y detalle, son el sello de la Compañía.

Un viaje inolvidable

Desde el humor y el juego se plantea un circo en medio de un conflicto bélico.

Promover la reflexión sobre la importancia de la esperanza, y la unión frente a las adversidades. Fomentar valores como la empatía, la cooperación, y la resolución de conflictos en un público de todas las edades. Ofrecer un espectáculo de calidad que cumple con los estándares de producción profesional, tanto en la puesta en escena como en las actuaciones de los artistas. Y ser accesible a todos los públicos, incluyendo a personas con diferentes necesidades y capacidades.







AUTORÍA

La autora es Marisa Ibáñez, con más de 25 años de experiencia en el mundo de las Artes Escénicas. Actriz, clown, productora y creadora.

Su pasión por el teatro circo y su compromiso con la creación de espectáculos de calidad la han convertido en una figura reconocida en el sector. Premiada como mejor artista de circo por el Institut valencià de Cultura en 2020 y como mejor diseño de vestuario en 2021.

Autora de obras como : “Karpaty” o “los Pfeiffer”, de reconocimiento a nivel nacional.

Residente en la Castellón desde el 2004 y con raíces valencianas directas.

Comenzó en el sector en el año 1999, en Salamanca, como actriz, trabajando en diversas producciones y compañías.

Se licenció en Historia del Arte en la misma ciudad y comenzó su formación específica en el mundo del clown a partir del 2004 en la Comunidad Valenciana; donde pasó a formar parte de la Compañía La Troupe Malabó, que codirige con Sergio Chaves en la actualidad.

La suma de su experiencia y formación la conforman en artista, creadora y codirectora de la Compañía la Troupe Malabó.

PRODUCCIÓN Y CREACIÓN

Actor, clown, director, productor y distribuidor desde el año 1999 en el sector profesional de las Artes Escénicas.

Codirige la Compañía de Teatro Circo La Troupe Malabó junto a Marisa Ibáñez. La cual fundó en el año 2000, con más de 25 años de trayectoria y más de 30 producciones, destacando las últimas: Sophie, Oníricus, Karpaty o Los Pfeiffer.

También ha trabajado en otras Compañías en sus inicios: Scura Splats, Xarxa Tetare, Teatro de la Saca, Visitants.

Trayectoria profesional y formativa abarcando el teatro de calle, de sala y el circo como clown, su fuerte y dedicación en la Compañía. Destaca su formación con Jesús Jara, Jordi Purtí, Sergi Claramunt, Escuela Rogelio Rivel, Leo Bassi, Mose Cohen, entre otros grandes payasos.

Codirección artística de varios festivales: Grao Circ en Castellón, Almacadabra en Almazora, Castellón, Mostra de Arts Escéniques de Castelló, Mac Moncofa en Moncofa, Castellón y Bagatge en Betxí, Castellón.

Miembro de las asociaciones: APCCV , CIRCORED, PAYASOS SIN FRONTERAS, AVETID, TEVEO, SGAE y PATEA



DIRECCIÓN ARTÍSTICA

La dirección es llevada a cabo por el alicantino Quique Montoya.

Artista polifacético con 30 años de experiencia en teatro, clown y otras disciplinas escénicas.

Amplia trayectoria como clown, actor y director teatral, con experiencia en varios géneros y formatos. Sólida formación en técnicas teatrales, incluyendo clown, mimo, teatro de calle, zancos, máscara neutra, comedia del arte y match de improvisación. Habilidad para conectar con audiencias de todas las edades y crear experiencias únicas y memorables. Experiencia en la creación y dirección de espectáculos propios, así como en la colaboración con otras compañías teatrales. Compromiso con el uso del humor y el teatro como herramientas para la transformación social y la educación.

Ha trabajado con la troupe Malabó, en el espectáculo Los Pfeiffer, siendo candidato como mejor actor a los premios Max 2024.



FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Marisa Ibáñez

Creación y producción: Sergio Chaves y Marisa Ibáñez

Dirección: Quique Montoya

Elenco artístico:

Sergio Chaves, Marisa Ibáñez, Mae Puchalt

Lucía Roasso, Aitor Esteban y Jara Franch

Compositor musical: Panchi Vivó

Diseño y programación luz y sonido Qlab: Sergio Chaves

Diseño vestuario: Marisa Ibáñez

Realización vestuario: Bohckan S.L

Diseño escenografía: Marisa Ibáñez

Realización escenografía: De Ferro y Taller Malabó

Fotografía: Antonio García

Video: Lluerna Creació

Producción: La Troupe Malabó

Management: Flor Vaugeois

Revisión coreográfica: Pepa Cases







LENGUAJES ESCÉNICOS

Circo contemporáneo: Espectáculo de circo contemporáneo, con acrobacias innovadoras, coreografías fluidas y técnicas de movimiento no convencionales. Trabajos de investigación en elementos como Multicuerda, Pole dance y equilibrios.

El clown: Un lenguaje universal, que une el humor, la poética y la emoción.

Destaca la importancia del lenguaje corporal, la expresión no verbal. El lenguaje del clown, su emoción, el humor; traídas a la historia de mano de Sergio chaves y Marisa Ibáñez, directores de la compañía, y con una larga trayectoria en este campo.

Teatro físico: Se utilizan técnicas de teatro físico para expresar emociones, contar historias y crear atmósferas sin necesidad de diálogos extensos.

Interacción con el público: El espectáculo busca generar una conexión directa con el público, invitándolo a participar y reflexionar sobre los temas que se presentan.

Texto: El espectáculo se creará sin un texto convencional, a través de idiomas inventados, cada personaje procede de un país diferente, pero sobre todo a través del gesto y la onomatopeya.

MÚSICA:

La banda sonora será original, creada por el artista castellonense Panchi Vivó, creador de la banda sonora del proyecto “Karpaty”, y “Los Locos 20”.

Además, contaremos en el elenco con una violinista profesional, Mae Puchalt, que tocará en directo. Artista del proyecto “Los Pfeiffer”.

La técnica del espectáculo, Jara Franch, estará integrada dentro de la historia en escena, además de sumar con la voz y la guitarra, será un personaje más. Artista del proyecto”Sophie”.

IMPACTO EN LA EXPERIENCIA DEL PÚBLICO:

Emociones y reflexión: La combinación de elementos innovadores y lenguajes escénicos contemporáneos a través del humor, genera una experiencia emocional profunda en el público, invitándolo a la reflexión y la introspección, a la risa, a la emoción.



ESTÉTICA DEL ESPECTÁCULO

Onírico.

Un estilo personal, diseñado por Marisa Ibáñez, al igual que las últimas creaciones de la compañía y realizado junto a Sergio Chaves, ambos Taller Malabó.

Las trincheras se transforman en un lienzo donde se desarrolla la magia. Un espacio que representa la guerra de fondo, pero a modo de juego.

Un espacio evocador, mediante una escenografía imaginativa y transportadora, con una calidad impecable en cada detalle.

Descripción del espacio:

Una estructura de aéreos de forma piramidal con restos de una carpa de circo, de la que cuelga un elemento de Multicuerda.

Una estructura que recuerda a una trinchera, semicircular, con materiales rústicos, madera y sacos, con ventanucos, y elementos decorativos circenses.

Un pequeño carromato, donde incluimos ejecución de la técnica del espectáculo.

Diferentes cajas que dan apoyo a la barricada, y una trinchera donde se realizarán equilibrios sobre puntas de ballet.

Un elemento externo, una avioneta particular, un elemento onírico y divertido, un vehículo de ruedas extravagante, una mezcla entre monociclo y avioneta.

Un lienzo para la imaginación:

El espacio escénico no solo representa lugares físicos, sino que también se convierte en un lienzo para la imaginación, la utilización de elementos simbólicos, la disposición de los objetos en el escenario invitará al público a interpretar y completar la historia con su propia visión.

Creación con escenógrafos y artistas plásticos:

La realización será con profesionales del diseño escénico y las artes visuales para enriquecer aún más la propuesta del espacio escénico, aportando nuevas ideas y perspectivas, como De Ferro, con los que se ha trabajado en las últimas producciones y el propio Taller Malabó.

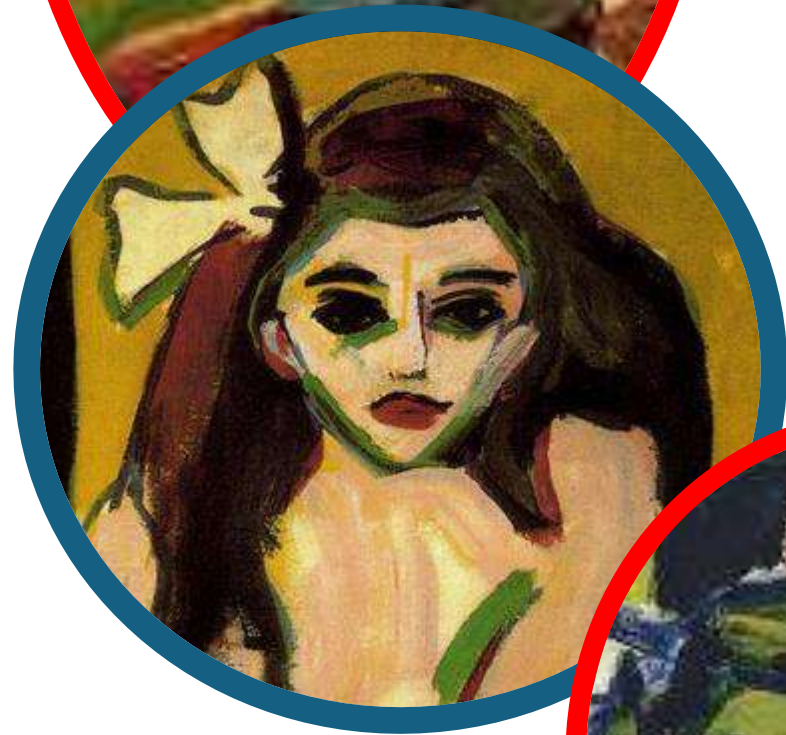
Referencias en el mundo del arte, en movimientos como Expresionismo, Barroco, y el mundo de Picasso, desde la etapa azul, pasando por el Guernica.



Vestuario

Diseño y Realización con profesionales del diseño escénico, como Elana Bohckan y Marisa Ibáñez, premiadas en 2021 por el IVC por Mejor vestuario de Comunidad Valenciana por el espectáculo Karpaty.

Referencias en el mundo del arte, en movimientos como Expresionismo, Barroco, y el mundo de Picasso, desde la etapa azul, pasando por el Guernica.







DISTRIBUCIÓN:
SERGIO CHAVES (LA TROUPE MALABÓ)
ciamalabo@gmail.com
+34 658 77 22 25
www.latroupemalabo.com