

DEMO

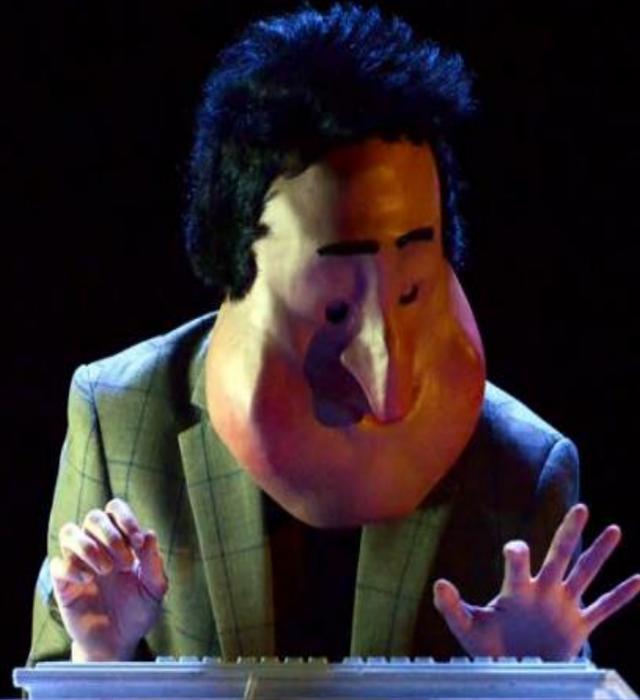
Elegía del momento

Espectáculo multidisciplinar
que aúna Teatro de Máscaras,
Danza Contemporánea y Títeres

Duración 50 minutos



INTRODUCCIÓN



Las cifras asustan.

¿Se ha planteado en algún momento cuánto tiempo pasamos delante de ordenadores, móviles, tabletas y televisores? Según un estudio realizado por la empresa demoscópica Sonda, la friolera de 167 días. Es decir, medio año inmersos en ese mundo paralelo de pantallas, redes y videos de gatitos.

DEMO cuenta la historia de una familia que progresivamente cohabita con estos elementos tecnológicos desde el decenio de 1980 hasta nuestros días. Una evolución que provoca un efecto tela de araña en el que, paradójicamente, todos están conectados a la par que aislados entre sí provocando en el hogar un proceso de descomposición.

The Nose Theater invita a reflexionar con este espectáculo en la relación entre familia y tecnología mediante un retrato, podríamos decir 'selfie', de nuestra vida cotidiana. Una fotografía, al estilo Chejov, para retratar la sociedad contemporánea a través de la poética de la máscara, la danza y el objeto.

DEMO propone un tema tan actual como inusual para públicos familiares, un espectáculo sorprendentemente hipnótico en el que el espectador no tiene escapatoria ante las preguntas sobre las que gira la historia:

¿Es adecuado el uso que damos a la tecnología?
¿Hasta que punto estamos descuidando lo que nos rodea?

LA COMPAÑÍA

The Nose Theater es una compañía emergente dirigida por Chema Caballero, director de escena, y Ángela Bodega, psicóloga especialista en psicomotricidad y bailarina profesional. Desde sus inicios, hace cinco años, su trabajo se ha caracterizado por abordar asuntos de relevancia social como la diversidad sexual, las crisis migratorias o la violencia machista. Desde una perspectiva dramática pensada para un público familiar y, especialmente para la infancia, utilizan recursos dramáticos como la danza o el títere para que puesta en escena esté siempre al servicio del contenido.

The Nose Theater proyecta la experiencia adquirida a lo largo de su trayectoria gracias a la labor de cada uno de los integrantes de sus espectáculos que son, además, profesionales independientes formados en diferentes facetas de la creación. En esta ocasión completa el equipo artístico Sharon Fridman (PREMIO MAX al Mejor Coreógrafo en 2019), José Dault (PREMIO MAX al Mejor espectáculo por André y Doriné) y José Piris, discípulo directo de Marcel Marseau.



SINOPSIS

Esta es la historia de una familia cualquiera que se ve inmersa en una revolución tecnológica sin precedentes. La aparición de televisores, ordenadores, móviles, patinetes electricos, videojuegos y, hasta robots, objetos de aparente inocuidad, provoca que su forma de relacionarse se vuelva cada vez más fría e individualizada.

DEMO habla sobre la formación de una familia desde el momento en que chica conoce chico y de cómo los elementos tecnológicos que la rodean pueden contribuir a su descomposición.



Intérpretes
Ángela Bodega, Laura Bermúdez,
Mari Rodríguez, Margarita de las Heras
y Chema Caballero

Dirección Coreográfica
Sharon Fridman

Asesores del trabajo con Máscara
José Dault y Jose Piris

Clarinete
Joaquín Sánchez Gil

Violín
Derk Rossbach

Guitarras, Bouzouki, Flautas
Melódicas, Piano y Tenor
Iván Monje

Soprano
Melé G. Rios

Contralto
María José Benito Garrido

Bajo
Jesus Sánchez Tallón

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Dirección del Proyecto
Chema Caballero y Ángela Bodega

Mirada Externa
Rosa Díaz "La Rous"



Música Original, Producción, Edición
Grabación y Masterización
Iván Monje

Escenografía
Carlos Monzón

Figurínismo y Vestuario
Laura León

Diseño de Iluminación
J. C. Tama

Jefe Técnico en Gira
Aitor Palomo

Colaborador Coreográfico
Maximiliano Sandford

Fotografía
Jose Antonio Cárdenas

Máscaras y Robot
Victor Alcalá y Edu Pérez

Títeres y Mecanismos
Chema Caballero

Producción
La Buena Compañía

PRENSA

“La Buena Compañía llevó a las tablas una interesantísima propuesta para hablarnos de los peligros de las nuevas tecnologías, su adicción y la forma en que afecta a las relaciones personales con un logradísimo montaje multidisciplinar que combina teatro de máscaras, títeres y danza contemporánea hipnótica de principio a fin”

Jorge Pastor
IDEAL GRANADA

“Nos encontramos ante una joven compañía a seguir porque apunta carácter, entrega y trabajo riguroso”

Natalia Echevarri
AFORO LIBRE

“La Buena Compañía, compañía granadina, ya es sinónimo de calidad y de buen hacer allá donde representan. Su anterior espectáculo Namor, el niño pez, que aborda un tema tan delicado como la crisis de refugiados para un público familiar, sigue de gira tres años después de su estreno, lo que significa que algo están haciendo bien”

Andrés Cárdenas
GRANADA HOY



CRÍTICA
ANDRÉS MOLINARI

Teatro necesario

Granada necesita mucho aún. En esto de la cultura más parece una menesterosa que una ciudad con ínfulas de capitalidad. La Fundación CajaGranada, que aún conserva al menos su nombre relacionado con su maternidad, trata de saciar el hambre cultural de los granadinos como puede, aunque lo hace con cierta penuria, muy necesitada de que la entidad que mueve los hilos responda mejor a la demanda de sus inversores del sur. Ayer sábado, el teatro Isidoro Máiquez: grande, subterráneo y muy empinado, casi se llenó de familias y de jóvenes que disfrutaron de esa necesidad tan poco atendida que es el teatro hecho por y para ellos. Y no un teatro cualquiera, de chabacanería y melosidad, sino algo bien hecho y que transite del corazón a las entrañas exponiendo verdades actuales. Así es Demo, elegía del momento, la nueva y preciosa crea-

ción de la compañía The Nose Theater, con dirección de Chema Caballero y Ángela Bodega. Una acertada mezcla de media docena de recursos clásicos de la escena como el mimo, con aspiraciones a Comedia dell'Arte, la máscara expresionista mofletuda o narilarga, el cine mudo con sus exageraciones en la acción, los dibujos animados con el imprescindible apoyo del sonido para cada gesto, la danza con el aporte de abstracción que todo arte necesita... En definitiva un clásico que no lo parece. Sobre esa actuación límpida y precisa, un ritmo casi trepidante y un decorado algo atolondrado de tanto mover cajas y biombos todo el rato, pero muy efectivo para la fábula que se quiere contar. Y cuando el realismo de su argumento amenaza con el tedio, aparece, en el momento justo, el títere donoso y casi tierno, en forma de ovejitas y otras lindzas. El meollo importantísimo: esa dependencia de jóvenes y no tan jóvenes al dispositivo, esos juguetes peligrosos sin etiqueta de serlos, esa familia deshilvana da por los gigas, esa pantalla devorajóvenes como la araña del final. Levantar la cabeza y dialogar, la única solución.

→ ABC → España → Castilla La Mancha → Toledo → Disfruta

ANTONIO ILLÁN ILLÁN

«DEMO. Elegía del momento»: de la máscara a la realidad con una estética que maravilla

En la obra se aborda un tema tan delicado y tan real, y tan del día a día de todos nosotros hoy, como es el de los peligros de las nuevas tecnologías, su adicción y el uso abusivo



ANTONIO ILLÁN ILLÁN

19/04/2021
Actualizado a las 10:16h.



DEMO. Elegía del momento es una apuesta teatral de la compañía granadina, que resulta muy interesante, creativa, reflexiva, realista y estética, muy estética, y pone de manifiesto la incomunicación a la que se llega en la sociedad tecnológica actual cuando todos los miembros de la familia viven amarrados a la adicción a la pantalla, ya sea de la tablet, del ordenador y, sobre todo, del móvil. La creatividad del colectivo, con Chema Caballero en el timón, está fuera de toda duda. Solo hay que ver, y gozar, este espectáculo que sorprende y fascina, en el que se aúna en un todo el teatro de máscaras, los títeres, la danza, la expresión corporal detallista, la iluminación contrastada del claroscuro, la escenografía imaginativa y un contenido realista que puede ser perfectamente comprendido por todos los miembros de la familia desde los más pequeños a los abuelos.

En la obra se aborda un tema tan delicado y tan real, y tan del día a día de todos nosotros hoy, como es el de los peligros de las nuevas tecnologías, su adicción y el uso abusivo, algo que está afectando claramente a las relaciones de las personas en el seno de la familia. En un trayecto temporal no muy largo este apantallamiento hace de las personas seres aislados, donde se pierde lo que antes eran relaciones de colaboración y afecto. Y lo mejor de esta apuesta teatral multidisciplinar es que, además de informar y educar, entretiene, ilumina y divierte.

Espectáculos como DEMO. Elegía del momento, no solo dignos, sino artísticamente sobresalientes, son los que se deben ofrecer a los espectadores más jóvenes y a lo que entendemos como “público familiar”. Lo bueno tiene que ser para todos; lo mejor, para los más jóvenes. Por eso, la propuesta del grupo The Nose Theater sobre un tema tan actual como inusual para públicos familiares, se conforma como un espectáculo sorprendentemente hipnótico por su contenido estético, poético y empático, en el que el espectador se ve incluido y envuelto y no tiene escapatoria ante las preguntas sobre las que gira la historia que se representa en el escenario: ¿Es adecuado el uso que damos a la tecnología? ¿Quién tiene acceso a mis contenidos? ¿Hasta qué punto estoy descuidando la realidad que me rodea? Lo bello no nos evade de la realidad, nos la pone aún más cerca, nos la sienta al lado en la butaca, junto a ese móvil que tenemos apagado durante la función y, seguramente, notándolo entre las manos.

Ya desde el inicio conmueve con un chispazo espectacular y bellísimo: un número sutil de ballet y una melodía coral impactante que nos recuerda el Carmina Burana de Orff. Y sigue y sigue sin decaer en ningún momento. Iremos viendo, con ese espejo del alma que la máscara nos ofrece, cómo la familia, compuesta por una abuela, un padre, una madre y una hija, va cayendo en las garras perversas de las tecnologías de pantalla: primero la televisión, después los juegos digitales que se comen lo más profundo del corazón y la cabeza, y se van estresando, distanciando, enfriando sus relaciones y convirtiéndose en individuos aislados pegados a un móvil y devorados por la araña que teje las redes. Y todo esto nos lo cuentan con movimiento, con danza, con expresión corporal, con luz y sonido y sin necesidad de palabras. Y se entiende todo y lo entienden todos, desde los nietos a los abuelos.

La obra es un auténtico espectáculo, muy diverso en las técnicas interpretativas (mimo, danza, manejo de marionetas, teatro de máscaras), que producen escenas variadísimas. Por destacar algunas que llaman poderosamente la atención, ahí está una tan poética como la del sueño de la niña lectora de cuentos; otra que impacta es aquella en la que los actores bailan en la oscuridad total una danza solo iluminada -¡y qué bien iluminada!- por las luces de los dispositivos electrónicos que enfocan sus caretas y que se encienden y apagan con sorprendente sincronía y en la que los cuerpos se deslizan con una habilidad, una elasticidad y una plasticidad admirables.

Chema Caballero (director de escena y dramaturgia) y Ángela Bodega codirigen este trabajo que revela la verdadera muestra de una labor de equipo y un compromiso colectivo en el que se han investigado hasta los más nimios detalles expresivos. Y en el resultado está patente la profesionalidad y la «escuela» que sustenta tanto la interpretación como lo pedagógico de su propuesta. Y en el fondo se adivinan nombres de referencia como los de aquel extraordinario Marcel Marceau, en cuya escuela bebe el colectivo a través de su discípulo José Piris, que se ha encargado de introducir al elenco en el trabajo gestual y con máscara; está José Dault, que ha supervisado el trabajo de interpretación con la máscara expresiva; y se nota la presencia espiritual de Sharon Fridman, que se encarga de supervisar el movimiento y coreografiar el espectáculo. Pero sobre todo están Ángela Bodega, Almudena Ballesteros, Beatriz Caballero, Margarita de las Heras y Chema Caballero con un trabajo impecable en el escenario que busca la excelencia, con muy buena competencia y con mucho duende, duchos en múltiples disciplinas y con una formación integral para lograr lo más difícil: transmitir emociones en un espectáculo mudo. Así que, más que adjetivarlos superlativamente, prefiero lanzar un grito de pregonero y decir muy alto: «¡señoras y señores, niños y niñas, padres y abuelos!, vengan al teatro, pasen y vean algo que les va a maravillar».

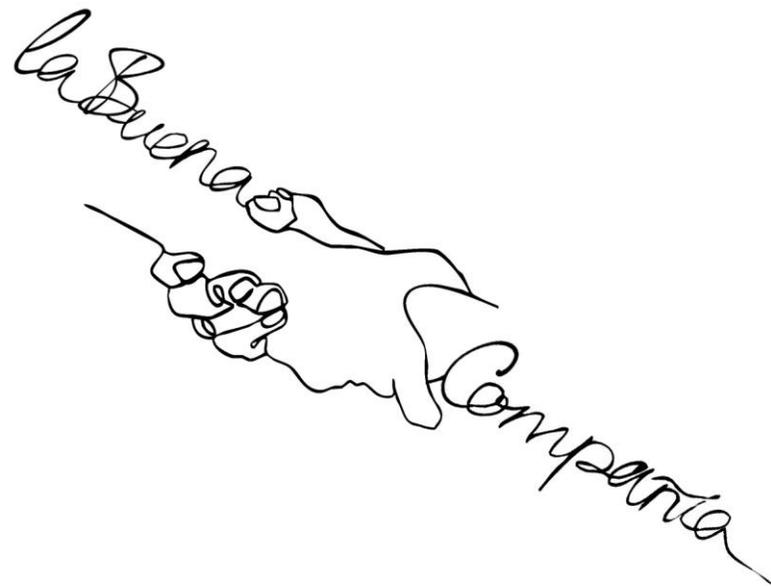
La escenografía de Carlos Monzón que parece sencilla es asaz compleja y está en continuo movimiento y transformación. Es un parte más del puzle de la creatividad que compone todo el espectáculo. La música de Iván Monje acompaña de forma magistral las situaciones y enmarca emociones, contrastando el lirismo del violín con los sonidos cacofónicos de los aparatos tecnológicos. Los figurines de Laura León están a tono con el conjunto y dotan junto a las máscaras de un verdadero contenido caracterial a los personajes. La iluminación de J. C. Tama, ya lo hemos dicho, es otro elemento más en esta red de buenas relaciones escénicas y se conforma como un recurso dramático muy significativo.

DEMO. Elegía del momento merece aplausos, como los muy efusivos que le concedió el público toledano del Teatro de Rojas, pero sobre todo merecen que los vean, que los programen, que giren por todos los escenarios de España y del mundo, pues su propuesta es realista y es estética, es teatral y es humana, es la verdad de la vida, es la magia que estimula la fantasía y el espíritu crítico y, además, es para toda la familia y para cualquier país, como espectáculo de mimo que es. Ellos ya ponen el trabajo, ahora solo falta que la pandemia permita acoger más público y que los buenos programadores, esos que atienden a la calidad, antes que otras minucias, contraten muchas funciones a propuestas como esta. Teatro para la familia, sí, pues la cultura necesita ser impulsada desde pequeños para ir creando entre todos una sociedad mejor.

Fuente: https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/disfruta/abci-antono-illan-illan-demo-elegia-momento-mascara-realidad-estetica-maravilla-202104191014_noticia.html

IMÁGENES
DEL
ESPECTÁCULO





LA BUENA COMPAÑÍA. PRODUCCIONES TEATRALES

info@labuenacia.es

www.labuenacia.es

