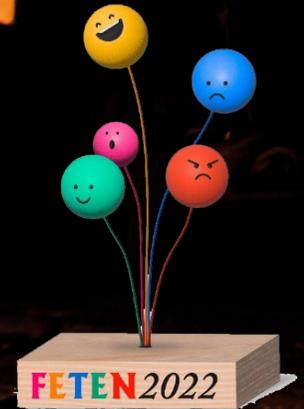


el hombre que plantaba
ÁRBOLES

Una historia que emociona

teatro
gorakada



Premio FETEN
Mejor dramaturgia

“El hombre que plantaba árboles “de Jean Giono para público familiar a partir de 6 años.

Esta es la maravillosa historia de Elzéard Bouffier, un pastor imaginario, aunque totalmente creíble, que durante muchos años se dedicó a plantar árboles en una extensa zona de Provenza y convirtió en una zona llena de vida y de verdor lo que antes era un erial desolado. El relato del autor se inicia en 1913, época en que conoce al pastor solitario que plantaba árboles, y termina en esa misma comarca más de treinta años después, cuando la visita después de la guerra y la encuentra convertida en un vergel.

Este hermoso relato de Jean Giono encierra un vigoroso mensaje contra la destrucción de la vida y es un canto, sobrio y austero, a la armonía mediante la cual los seres humanos conservan y enriquecen la tierra en la que coexisten con los animales, unos y otros enriquecidos a su vez por el silencioso, aunque sensible reino vegetal.



La figura del solitario pastor que, de forma totalmente desinteresada y anónima, crea vida allí donde no la había para el bien de los demás seres humanos, constituye un elogio del trabajo en soledad, fuente de toda creación, y comienzo de la libre manifestación de la compasión y la piedad. El viejo pastor es un personaje de dimensiones casi míticas, símbolo de la sabiduría que conoce y revela nuestro enraizamiento en la madre tierra. Su sabiduría establece una profunda comunión con el silencioso mundo de las plantas, que purifica y renueva la tierra que nos rodea.

Tenemos que decir que es un canto a la naturaleza, a la armonía de las gentes con ella, un canto a la amistad y a la paz entre los pueblos, una parábola sobre la relación entre hombre y naturaleza, una historia sobre seres humanos para llegar a la capacidad que surge de todo objetivo. Sin embargo, en la simplicidad y la soledad en que vive, este hombre gran trabajo hecho, una acción que cambiará la faz de la tierra y la vida de las generaciones futuras.



La historia está narrada por un hombre que permanece en el anonimato durante todo el relato, comienza cuando este joven está llevando a cabo una excursión en solitario a través de la Provenza, Francia, cerca de los Alpes.

El relato es tan conmovedor que muchos lectores creyeron que Elezard Bouffier fue un personaje real y el narrador fue el propio Jean Giono, y que, por lo tanto, la historia fue en parte autobiográfica. El autor explicó en una carta de 1957 a un representante de la ciudad de Digne:

“Lamento decepcionarlo, pero Elzeard Bouffier es un personaje inventado. El objetivo de esta historia es hacer amar a los árboles o con mayor precisión: hacer amar plantar árboles (lo que después de todo, es una de mis ideas más preciadas). O, si se considera por el resultado; el objetivo es obtener el mismo resultado de nuestro personaje imaginario”. La carta describía cómo el libro fue traducido a multitud de idiomas, distribuido de forma gratuita, y afirmó que fue un éxito. El autor agregó que, a pesar de que no ganaba un céntimo, había sido uno de los textos de los cuales se encontraba más orgulloso.



FICHA ARTÍSTICA:

Autor: Jean Giono

Adaptación y dramaturgia: Jose C. Garcia y Kike Diaz de Rada

Dirección: José C. Garcia.

Interprete:

Sandra Fedz Agirre

Composición Musical y Músico en Escena: Fran Lasuen

Audiovisuales en escena: Maialen Magunagoitia

Espacio escénico: Creación colectiva

Escenografía y Attrezzo: Javi Tirado

Imágenes: Maialen Belaustegi

Vestuario: Ikerne Giménez

Diseño de Iluminación: Ion Chavez

Técnicos en gira: Fermin Izko y Maitane Serrano

Producción y Distribución: Teatro Gorakada S.L.

Administración: Maite Lopez

Comunicación: Maialen Magunagoitia

Dirección Artística: Alex Diaz

FICHA TECNICA:

MEDIDAS

MEDIDAS ÓPTIMAS:

-Ancho: 10m

-Fondo: 7m

-Altura: 7m

MEDIDAS MINIMAS

-Ancho: 7,5m

-Fondo: 5,5m

-Altura: 5

ILUMINACION

- Plano de luces de 30 canales.

SE ADJUNTA PLANO. (orientativo)

- El plano se adecuará a las características de la sala y al listado de material técnico de cada espacio.

- 2 directos (230V) y toma DMX (XLR 3 pines) para maquina de humo y ventilador en hombro izquierdo boca.

- 3 estructuras de calle.

- 3 peanas de suelo.

- LA COMPAÑIA APORTA MESA DE ILUMINACIÓN (LT Piccolo) con conector XLR de 5 pines.

SONIDO

- PA con potencia suficiente para cubrir todo el espacio.
- 2 monitores en el fondo del escenario, por delante del telón de foro.
- 2 DI en el set de control de video.
- Patch de audio en escenario con 6 envíos.
- LA COMPAÑÍA APORTA MESA DE SONIDO Y MICROFONÍA NECESARIA.

MAQUINARIA

- Cámara negra italiana abierta a 10m. Si no es posible una obertura mayor a 8m la cámara negra tendrá que estar dispuesta a la alemana.
- 4 tiros puntuales en varas para colgar elementos escenográficos, la compañía aporta el material necesario. Para fijar las cuerdas de los tiros, ES NECESARIO CLAVAR A SUELO 4 bases de madera con 2 tirafondos cada una.
- La escenografía consta de una cortina de 5x5m y un suelo de 6x5m.

VIDEO

-LA COMPAÑIA APORTA TODO LO NECESARIO PARA LA VIDEOPROYECCIÓN.

-1 toma directa 230V en el set de control de video.

-1 toma directa 230V en hombro izquierdo boca para el video proyector.

NOTAS

-El espectáculo requiere de humo.

-Es necesario clavar en el suelo.

HORARIOS

Tiempo de montaje: 5 horas Duración: 50 min

Tiempo desmontaje: 1 hora

VEHICULO

MODELO: RENAULT MASTER MATRICULA: 8016 HTX

LONGITUD: 5m

CONTACTOS TECNICOS

PRODUCCIÓN:

ALEX DIAZ: +609 611 667 gorakada@gorakada.com

TÉCNIC@S:

FERMIN IZKO: +34 606 281 711 fermin.izko@gmail.com

MAITANE SERRANO: +34 687 613 159 maitaneserrano@gmail.com

MAIALEN MAGUNAGOITIA: +34 686 267 746
comunicacion@gorakada.com

ENLACES DE VIDEO ESPECTACULO COMPLETO:

EUSKARA: https://youtu.be/r_ByvBubuAs

CASTELLANO: https://youtu.be/r-z_3jg3vIE



teatro
gorakada

946217053

gorakada@gorakada.com

administracion@gorakada.com