

# MUÑOS

ESPECTÁCULO FAMILIAR,  
NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DE 3 AÑOS



DA.TE DANZA COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA  
PREMIO LORCA 2019. MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA - M JOSÉ CASADO

COLABORAN:



DISTRIBUCIÓN:



WWW.DATEDANZA.ES / DATEDANZA@DATEDANZA.ES / JAUME.NIETO@IMAGIN.ART

# Nudos

TÍTULO: Nudos  
FORMATO: Mediano  
GÉNERO: Danza contemporánea  
DURACIÓN: 45 minutos  
PÚBLICO: Familiar, niños a partir de 3 años  
Estrenado el 26 de enero de 2019 en el teatro Caja Granada (Granada)

## Sinopsis

En este nuevo espectáculo Da.Te Danza indaga en el desarrollo personal del niño a medida que va creciendo. Como vamos aprendiendo a desenvolvernos, a crear y deshacer vínculos con nuestro entorno y las personas que nos rodean. Partiendo del primer nudo emocional, el cordón umbilical que nos une a la madre, la historia va creciendo a medida que lo hacen los tres personajes.

Con cada vivencia se van creando nuevos nudos que nos rodean, nos oprimen, nos condicionan y finalmente, nos liberan al deshacerse. Los hay de mil tipos y formas: pequeños, grandes, ligeros, duros... a veces se anudan en la garganta y nos impiden respirar; otras veces se agarran a la barriga y nos paralizan y otros nos atan a experiencias y personas.

*Nudos blanditos, duros, enormes, pequeños, de tela o de miedo; fríos o que queman.*

*Nudos que nos envuelven y nos hacen rodar en ellos.*

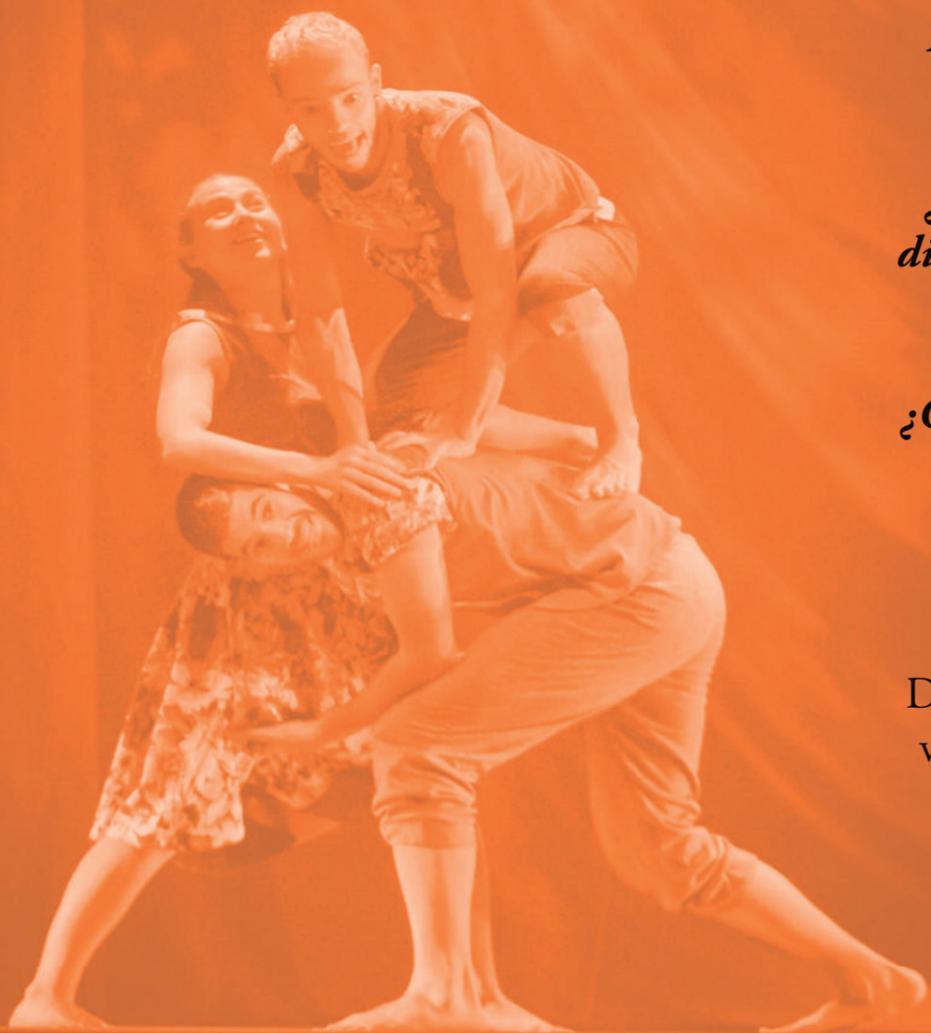
*O que nos tragamos y casi no nos dejan hablar.*

*Nudos marineros o de pelo de mi gato, nudos por la ausencia, que duelen...*

*¿Cómo se siente un nudo con cuatro años? ¿Cómo se distingue de un dolor de tripa o de garganta? ¿Cómo se ve cuando cumplimos 8 años? ¿Qué cicatriz deja el paso de un nudo cuando somos adultos?*

*¿Cuál es la dosis de alegría y risas que hay que ponerle al nudo para deshacerlo?*

A través de la danza, y con tres intérpretes en escena, DA. TE DANZA va a contar como las experiencias en la vida nos dejan huellas, nos generan distintos estados de ánimo y nos hacen ser como somos.



# Referencias curriculares

## Omar Meza

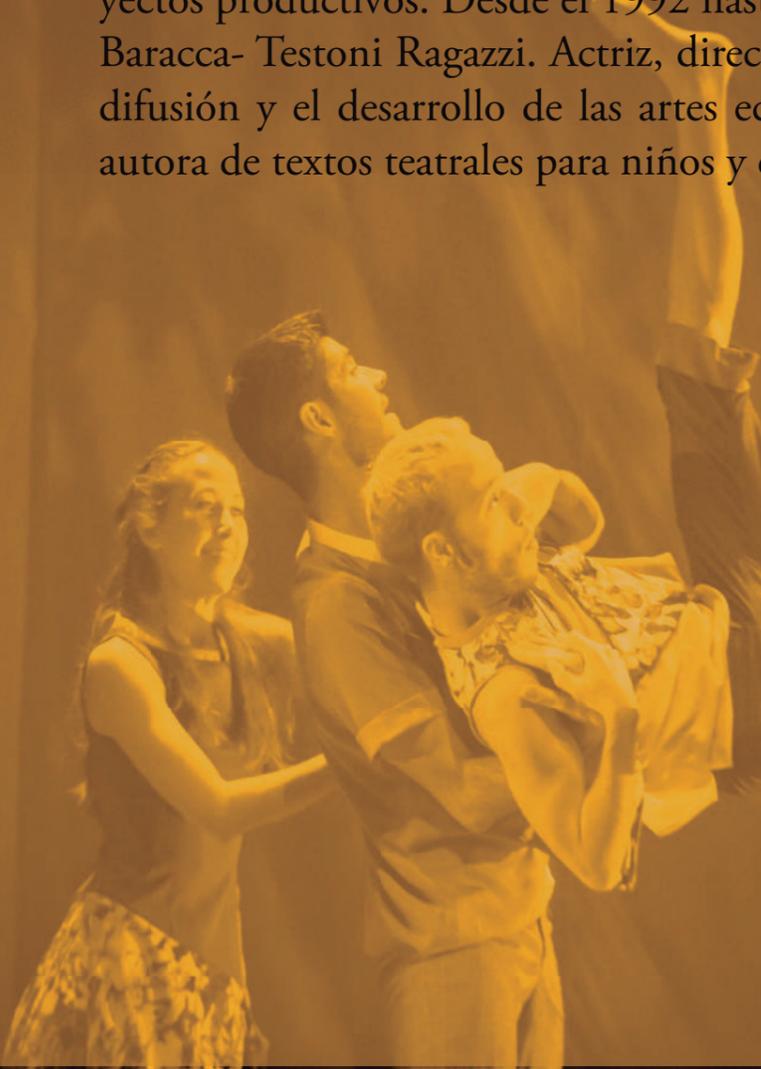
Director de la compañía Da.Te danza fundada en 1999, y coreógrafo del proyecto. La trayectoria artística de Omar Meza transcurre por diferentes países y se desarrolla con estilos y técnicas muy diversas, conduciéndolo finalmente a trabajar en 1993 en la Cía. NEUER TANZ de Düsseldorf (Alemania), que marcara de forma importante aspectos artísticos del posterior trabajo de Omar como coreógrafo. En 1995 crea y funda la Cía. Hojarasca en Burgos (España), que abre paso al desarrollo de la Danza Contemporánea en la Comunidad de Castilla y León. Será en este punto en el cual el bailarín Omar Meza inicia su etapa como Coreógrafo estable de su propia compañía, apostando firmemente por la danza contemporánea en España.

Omar Meza viene realizando desde su estancia en España múltiples trabajos coreográficos, cursos, talleres y conferencias, para instituciones públicas y privadas, festivales, compañías de teatro y danza tanto de España como de otros países; dirigidos a público adulto e infantil, profesorado, artistas y pedagogos. El compromiso y la experiencia profesional del bailarín y coreógrafo y el gran apoyo que supone la valiosa ayuda de la Junta de Andalucía y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, así como la colaboración del Teatro Alhambra de Granada, han posibilitado el nacimiento de la Cía. DA.TE DANZA en Granada; compañía que desde su nacimiento en octubre de 1999 ha estrenado un total de 18 producciones.

## Valeria Fabretti

En el 1976 es una de los fundadores de LA BARACCA, contribuyendo con proyectos y espectáculos a marcar el desarrollo y la historia de teatro para la infancia y la juventud y la creación del primero Centro de Teatro para Jovenes en Italia, antes en el Teatro Sanleonardo y luego al Testoni Ragazzi. Desde el 1983 ha ocupado la función de Directora artística de la compañía, firmando todos los proyectos productivos. Desde el 1992 hasta el 2014 ha asumido el cargo de la dirección artística de La Baracca- Testoni Ragazzi. Actriz, directora, miembro fundador de Small size (Red Europea para la difusión y el desarrollo de las artes ecenicas para los pequeños), conductora de talleres teatrales, autora de textos teatrales para niños y chicos.

Sus textos teatrales han sido traducidos y representados en Italia y al extranjero. En el 2002 nace la colaboración con Omar Meza y la compañía Da.Te. Danza de Granada colaborando en proyectos como: (2003) Dirección y colaboración dramaturgica de “Sueños de Cristal “ para el Festival Internacional de Musica y Danza de Granada. (2005) Dirección de “Don Lindo de Almeria” con la Orquesta Ciudad de Granada (OGC) además de la dirección de “Alonso Qujano el Bueno” en Festival Internacional de Musica y Danza de Granada. (2009) “ Belleza dormiente” Festival Internacional de Musica y Danza de Granada. (2011) “ Mandala “ Proyecto especial para el Festival Internacional “Visioni di futuro ,visioni di teatro” Bologna.



## Laura León

Vestuarista. Trabajó en la realización del último espectáculo de la compañía *Cual es mi nombre?* Su formación es amplia y le avala su experiencia en el diseño y la creación de vestuario para danza y teatro, creando para compañías como; Lavi e bel, Théâtre Crac, Fanny Giraud, 62 Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2013), Vagalume Teatro, La Rous, Cristina Candela bailaora de flamenco entre otros; además de hacer asistencia en escena para varios montajes.

“

*La evolución del proceso de creación del vestuario de Nudos ha transitado desde lo conceptual hacia lo plástico hasta convertirse en un trabajo cargado de valor simbólico. El punto de partida fueron los nudos como experiencia, y buscando la coherencia con el hilo argumental se han trabajado tres planos visuales: unos superior (equivalente al nudo en la garganta); uno intermedio (equivalente al nudo en el pecho); y uno inferior (equivalente al nudo en el estómago).*

*La obra trata el tema de los nudos como aprendizajes dinámicos y llenos de posibilidades, más que como estados estáticos. Esto se ha traducido en esa tela de flores que recoge la diversidad y el flujo de acontecimientos. Esa tela se ha combinado con tejidos lisos que permiten el contraste de la calma con respecto al conflicto que supone el desarrollo de un nudo y su superación. El vestuario pretende acompañar, tanto a través del diseño como de los tejidos, la idea de movimiento que impregna todo el espectáculo no sólo en el cuerpo de los intérpretes, sino como decía anteriormente en la concepción del nudo como proceso de crecimiento personal desde la primera infancia hasta la edad adulta.”*

## Jesús Fernández

Polifacético músico e intérprete murciano. Ha compuesto la música original para tres de los espectáculos de la compañía: *Belleza durmiente*, *Sueña*, *Río de luna* y *Cual es mi nombre...?*

Su sensibilidad musical y cambio de registros ha hecho de su trabajo un placer, la estructura de la música cambia y se mezcla según la intensidad del movimiento y capta a la perfección la atención en el niños/as que lo escuchan. Su trabajo combina el susurro de la naturaleza con una nana antigua y busca en cada matiz el acercamiento al público sin tapar la coreografía, todo lo contrario, apoyándola y dándole más impulso.



# Ficha artística

---

Dirección coreográfica: Omar Meza

Dirección teatral: Valeria Fabretti

Asistente de coreografía: Celia Sako

Interpretación: María José Casado Díaz, Raúl Durán Muñoz y Raúl Gea Martínez

Música original: Jesús Fernández con la participación especial de: Sofía Fernández (voz infantil), Daniel León (violonchelo), Jose Perelló (salterio) y Derk Rossbach (violín).  
Éste último, con un composición original cedida para el espectáculo.

Vestuario: Laura León

Escenografía/Utilería: Carlos Monzón

Diseño de iluminación: Aitor Palomo

Tramoya: Félix Martín

Equipo de gestión: Laura Campoy (Producción) y Sonia Espinosa (administración)

Equipo Técnico: Héctor Ruano

Comunicación y redes: Sandra Pertíñez

Agradecimientos: Concha Villarrubia y Antonio Fernández



Fotografías del dossier: Jorge Pastor  
Diseño: Sandra Pertíñez

# Ficha técnica

## PERSONAL TÉCNICO PARA MONTAJE Y FUNCIÓN

- Personal técnico que aporta la compañía: 1 técnico de iluminación y sonido.
- Personal técnico que aporta el teatro: 1 técnico de iluminación.  
1 técnico de sonido.  
1 técnico de maquinaria.

## 3. NECESIDADES ESPECIFICAS DEL ESPECTÁCULO

- Control de la luz de sala (dimmerizada) desde la mesa de luces.
- Telón
- Tiempo de montaje 5 horas.
- Tiempo de desmontaje 1 hora.
- 1 camerino, con papel higiénico y toallas a ser posible.
- Botellas de agua.

## 4. NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO MAQUINARIA

Material que aporta el Teatro:

- 1 Telón de boca con boton de apertura por control remoto desde cabina.
- 1 Telón negro de fondo (tapón).
- 6 Patas negras laterales + 6 bambalinas.
- Pesas para pesar patas y telón de fondo
- 2 varas manuales detrás de la última vara de luces para colgar Tela blanca (aporta la cía)

- Dimensiones Ideales del espacio escénico:  
Embocadura 10 metros.  
Fondo 10 metros.  
Altura 6 metros.

- Dimensiones mínimas del espacio escénico:  
Embocadura 7 metros.  
Fondo 7 metros.  
Altura 4 metros.

Material que aporta la compañía:

- Tela blanca de 10x10m
- 6 poleas
- 3 Tiros cuerda negra
- 5 Pesas negras para los tiros

SONIDO:.

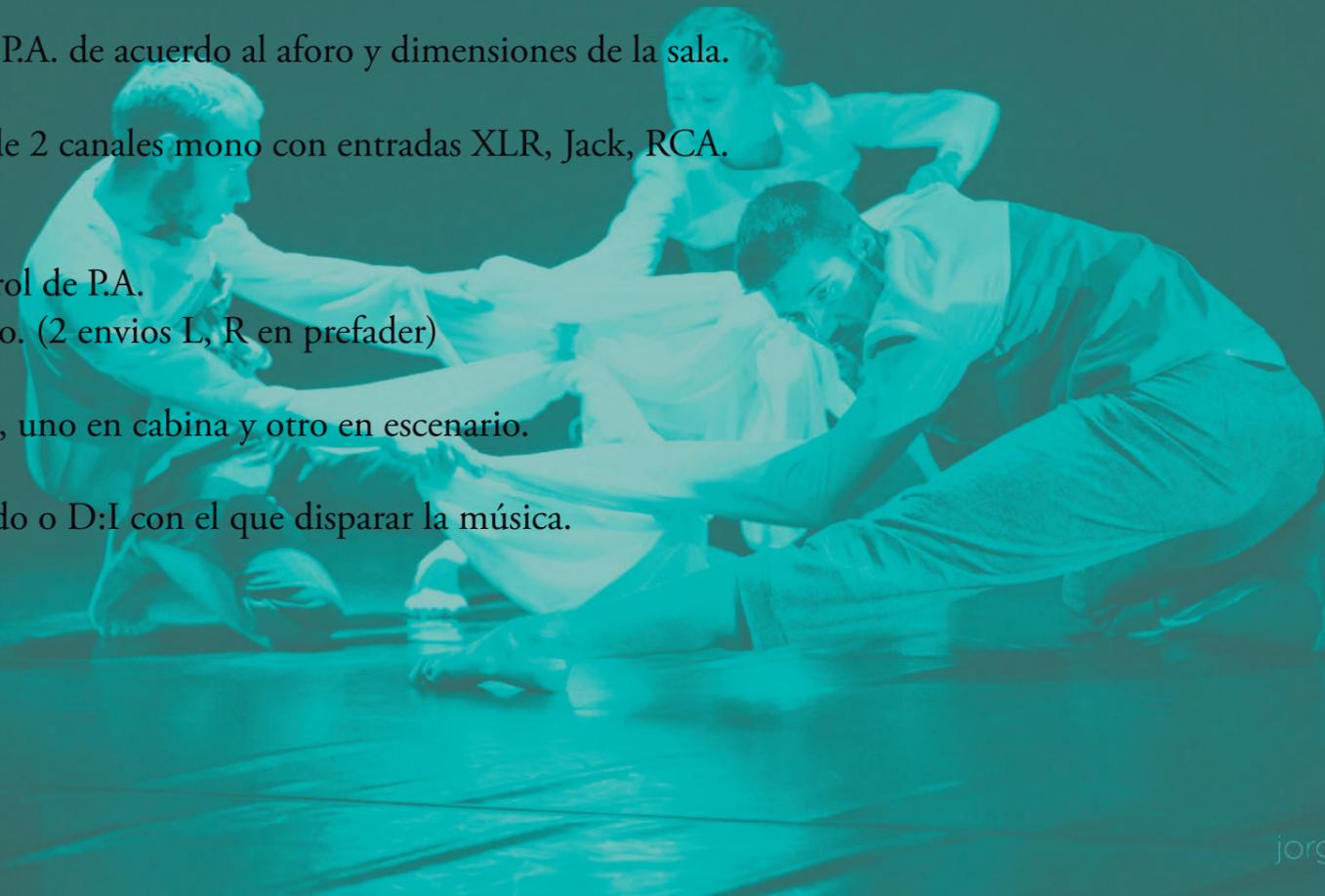
Material que aporta el Teatro:

- Sistema de P.A.:  
Potencia y modelo del sistema de P.A. de acuerdo al aforo y dimensiones de la sala.
- Control F.O.H.:
- Mesa de sonido con un mínimo de 2 canales mono con entradas XLR, Jack, RCA.  
Y cableado de conexión.
- Monitores:  
Control de monitores desde control de P.A.  
2 monitores SideField en escenario. (2 envíos L, R en prefader)

- 2 puestos de intercomunicación, uno en cabina y otro en escenario.

Material que aporta la compañía:

- Un ordenador + Tarjeta de sonido o D:I con el que disparar la música.



## ILUMINACIÓN:

Material que aporta el Teatro:

### FIXTURES

- 51 canales de dimmer (plano completo) o 24 canales (plano reducido)
- 12 circuitos de suelo Regulables.
- 5 directos en escenario ( 4 focos led + 1 máquina de niebla).
- 6 estructuras de calle de altura regulable.
- 22 PC de 1 kW de potencia.
- 17 recorte de ángulo variable 25/50.
- 5 recorte de ángulo variable 15/30.
- 12 Par 64 Cp. 60 1kw. de potencia.
- 03 Par 64 Cp. 62 1kw. de potencia.
- Splitter dmx (si no lo hubiera avisar al jefe técnico de Date Danza).

### VARAS

- 4 varas electrificadas en escenario mas 1 en patio de butacas. (cantidad de circuitos por vara según plano de iluminación).

### CIRCUITOS:

LX-O (vara de frontales): 3 circuitos regulables

LX-1: 10 circuitos regulables

LX-2: 8 circuitos regulables

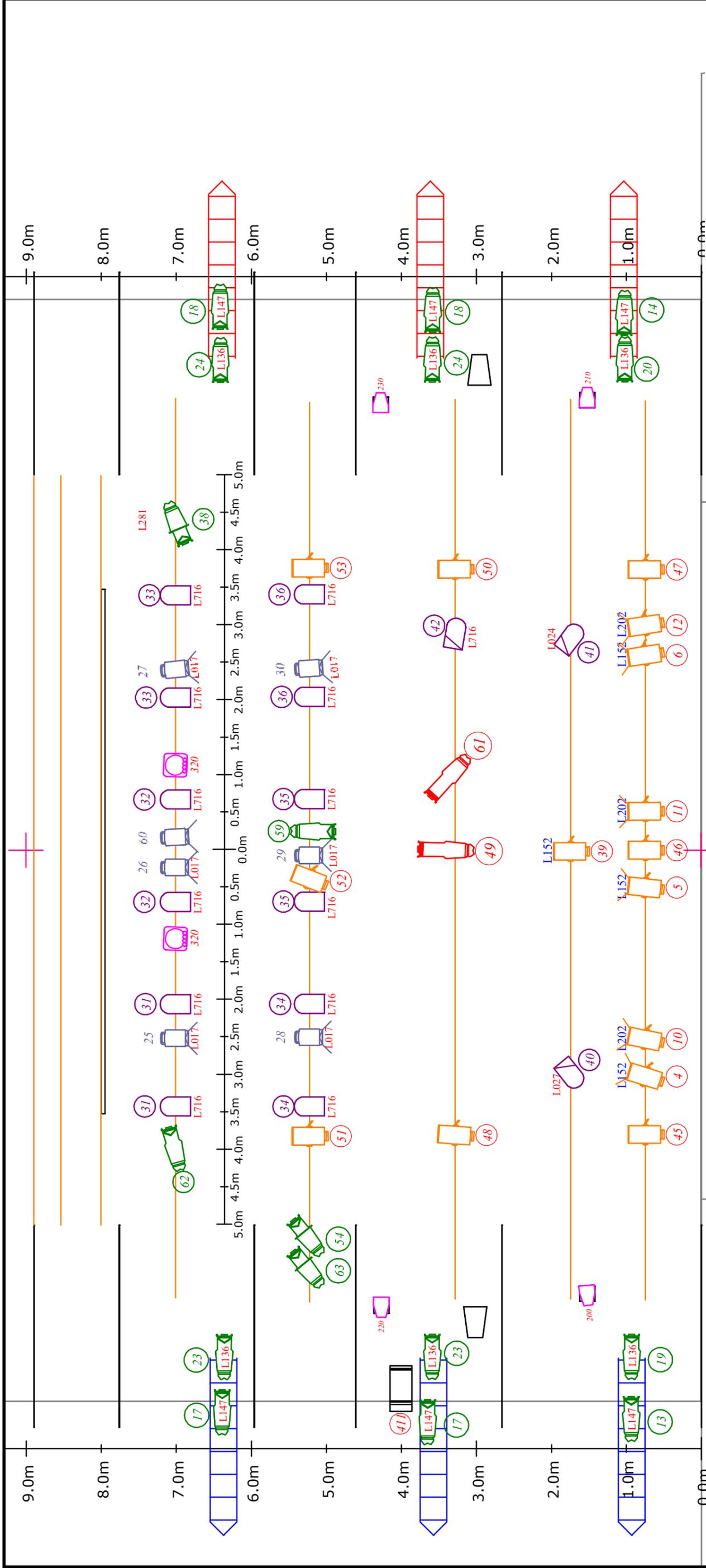
LX-3: 16 circuitos regulables

LX-4: 12 circuitos regulables + 2 directos

Material que aporta la compañía:

- filtros para los focos.
- 2 PAR 6 de LED 180 Watts
- 4 PAR64 de LED 180 Watts
- Máquina de Niebla
- Cableado DMX
- Ordenador + Mochila para MagicQ de Chamsys con salida de 3 pin

\*Nota: se puede solicitar plano de luces reducido adaptado a cada espacio si fuera necesario.



Symbol	Name	Count	Spares
	PAR 64 n°5	12	1
	PAR 64 n°2	3	1
	Source 4 - 25/50 Zoom	17	7
	Fresnel + Biseras	7	1
	Par LED	4	1
	M. Niebla	1	2
	PC - sin Biseras	9	1
	PC + Biseras	6	1
	Panoramas LED	2	1
	CE Source 4 - 15/30 Zoom	2	7

*Nidas*  
plano completo





## DA.TE Danza Compañía de Danza Contemporánea

C/ Derechos Humanos, 9  
18194 - Churriana de la Vega  
Granada (España)

[www.datedanza.es](http://www.datedanza.es)  
[datedanza@datedanza.es](mailto:datedanza@datedanza.es)

(+34) 958 550 704  
(+34) 605 814 721

### Equipo de Gestión:

**Dirección**  
Jose Omar Mesa  
[datedanza@datedanza.es](mailto:datedanza@datedanza.es)

**Producción**  
Jacinto Santiago Sanz  
[produccion@datedanza.es](mailto:produccion@datedanza.es)

**Consultoría**  
Javier Zurita  
[javier.zurita@datedanza.es](mailto:javier.zurita@datedanza.es)

**Administración y comunicación**  
Enrique Fernández  
[administracion@datedanza.es](mailto:administracion@datedanza.es)

### Distribución Nacional e Internacional:

**IMAG IN ART**

Imaginart. Gestió d'Espais Escènics  
[www.imagin.art](http://www.imagin.art)

Jaume Nieto  
[jaume.nieto@imagin.art](mailto:jaume.nieto@imagin.art)  
(+34) 675 655 724

