

PIES DE BAILARÍN

Un espectáculo de



DA.TE Danza
Compañía de Danza Contemporánea

Colaboran:



Distribución:

IMAGIN ART

www.datedanza.es / datedanza@datedanza.es / jaume.nieto@imagin.art

PIES DE BAILARÍN

Formato: pequeño/mediano

Género: Danza contemporánea

Duración: 45 minutos

Público: familiar, niños a partir de 8 años

Estreno: 27 de febrero. Teatro Caja Granada

SINOPSIS

Pies de bailarín es un homenaje a la danza, como búsqueda, deseo, libertad y destino. Pero es también la plasmación de la aventura solitaria de un niño que se atreve a defender su verdadera identidad y su verdadero deseo, a pesar del ambiente opresivo y violento en que se encuentra. En escena, un bailarín se prepara para una función importante; en el camerino le espera una sorpresa: su madre le ha dejado allí un paquete que contiene unas pequeñas zapatillas de danza con una breve nota. "Siempre tuviste alas en los pies". Esto desencadena el recuerdo; vuelve entonces, con una gran intensidad emocional, la memoria de la infancia, una infancia transcurrida en un ambiente violento, opresivo, donde la voz del padre prohíbe constantemente vivir la propia voluntad, que es el deseo de bailar. Y ahí radica el conflicto: por una parte, los momentos de liberación en los que se manifiesta la ternura, la alegría y la sensibilidad artística; por otra, el miedo al castigo o al rechazo.

Esta historia de Omar Meza simboliza, así, la lucha de cualquiera para llegar a cumplir sus sueños, sus ilusiones, hasta alcanzar la versión más auténtica y más honda de lo que uno puede llegar a ser. Con este espectáculo, Omar Meza se despide como bailarín de los escenarios. Y lo hace desde la autoexigencia y la honestidad, dejando lo mejor y lo más sincero de sí mismo en cada huella que sobre el escenario dibujen sus Pies de bailarín.

OMAR MEZA

Omar Meza nace en México, D.F en 1964 iniciando su formación como bailarín en la escuela de Ballet Independiente "FORMACIÓN" en el INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, y en la escuela Espacio del Alba de México, D.F. La trayectoria artística de Omar Meza transcurre por diferentes países y se desarrolla con estilos y técnicas muy diversas, conduciéndolo finalmente a trabajar en 1993 en la Cía. "NEUER TANZ" de Düsseldorf (Alemania). En 1995 crea y funda la Cía. "Hojarasca" en Burgos (España), que abre paso al desarrollo de la Danza Contemporánea en la Comunidad de Castilla y León.

El compromiso y la experiencia profesional del Bailarín y Coreógrafo Omar Meza y el gran apoyo que supone la valiosa ayuda de la Junta de Andalucía y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, así como la colaboración del Teatro Alhambra de Granada, la Orquesta Ciudad de Granada y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, han posibilitado el nacimiento de la Cía. DA.TE DANZA en la ciudad.

PROCESO CREATIVO

Todo empezó con la escucha: Juan Mata y Gracia Morales tomando notas mientras Omar Meza recordaba palabra a palabra su infancia en México, su sensibilidad artística, la oposición del ambiente que le rodeaba, su encuentro liberador con el mundo de la danza. A partir de ahí, los dramaturgos se pusimos a pensar en una historia concreta que sintetizara estas experiencias, sabiendo ya que el eje fundamental debía ser el afán de superación personal, la voluntad por seguir el propio destino.

Finalmente se optó por enlazar dos tiempos: el del adulto-bailarín a punto de prepararse para un importante estreno y el del niño, asustado y confuso ante la violencia de su padre, que no comprende por qué no le deja hacer lo que a él más le gusta: bailar. A raíz del encuentro con sus diminutas zapatillas de ballet, obequio de su madre antes de su gran representación, Omar se reencuentra con aquel niño que deseaba bailar por encima de todo, pese a la represión del entorno. Allí, entre bastidores, rememora todo su camino; cómo aquel niño sufrió pero pese a todo consiguió guiarse por sus sueños y pisar el escenario que hoy le aguarda tras el telón.

El reto de pasar este relato a la expresión coreográfica, fue posible gracias al uso de algunos breves textos y de una serie de elementos altamente simbólicos: los pies descalzos que permiten danzar, frente a los zapatos gruesos y cerrados que oprimen y cosifican; el espejo como espacio interrogante de la propia identidad; la presencia liviana de la madre...

EQUIPO DE TRABAJO

Antes de lanzarse a dialogar con el espectador, la creación escénica siempre surge desde un diálogo interno: el de un equipo que enlaza sus aportaciones individuales para alcanzar un resultado final coherente. Si esto es así en cualquier espectáculo, en *Pies de bailarín* la pluralidad de voces es aún más ambiciosa: dos dramaturgos, tres directores, dos coreógrafos, un músico creando a la vez que nace la coreografía, escenógrafos, diseños de luces y vestuario, fotógrafo, producción y equipo de la compañía; todos aportando su mirada creativa para que, paradójicamente, en el resultado final, sólo haya un bailarín en escena, Omar Meza.

Un proyecto muy valiente en el que Date Danza ha decidido contar con profesionales de su confianza con quienes ya ha colaborado anteriormente. Como es el caso de Valeria y Yutaka, que viajaron desde lejos para estar en el proceso de creación y despedida del bailarín que han visto crecer. Omar ha sido el impulsor pero también el protagonista de este proyecto desde su raíz. Ha sido desde su propia experiencia vital y su relación con la danza la que sirvió de inspiración. Y hacia él iba todo el equipo, acompañándole, dándole sostén o estímulo en cada momento.

FICHA ARTÍSTICA

INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA. Omar Meza

DIRECCIÓN. Valeria Fabretti (Testoni Ragazzi) y Yutaka Takei

Colaboración: Paco Pascual (Chusquin)

DRAMATURGIA Y TEXTOS. Juan Mata y Gracia Morales

COREOGRAFÍA. Yutaka Takei

Colaboración: Alfonso Ordóñez

LAVA - Laboratorio de las Artes de Valladolid

VESTUARIO. Laura León

ESCENOGRAFÍA. Miguel Angel Butler y Félix Martín

MÚSICA ORIGINAL. Jesús Fernández, (Nana Jesus Vaquero)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN. Ernesto Monza

FOTOGRAFÍA. Juan Antonio Cárdenas

PRODUCCIÓN. Laura Campoy

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN. Sonia Espinosa

COMUNICACIÓN Y REDES. Sandra Pertíñez

REALIZACIÓN DE VÍDEO. Lansa Producciones



COLABORADORES

Valeria Frabetti . Dirección. En el 1976 es una de los fundadores de LA BARACCA, contribuyendo con proyectos y espectáculos a marcar el desarrollo y la historia de teatro para la infancia y la juventud y la creación del primero Centro de Teatro para Jóvenes en Italia, antes en el Teatro San Leonardo y luego al Testoni Ragazzi.

Yutaka Takei . Dirección Yutaka TAKEI nació en Fukuoka, Japón. En "VO" de Hervé ROBBE, Yutaka TAKEI inicia sus primeros pasos como bailarín, una aventura que continuará durante dos años a través de Japón y Francia, hasta su presentación en el Théâtre de la Ville de París, en 1997. Yutaka

Gracia Morales (dramaturgia) es una dramaturga y actriz española. Autora de obras como *NN12*, *Un lugar estratégico* y *Como si fuera esta noche*. Todas sus obras han sido estrenadas y han contado con representaciones en diversos lugares de hispanoamérica y Francia. Ha sido la primera mujer ganadora del premio Marqués de Bradomín. Compagina la creación artística con la docencia en la Universidad de Granada.

Juan Mata (dramaturgia) profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada y doctor en Didáctica de la Lengua y la Literatura. Su labor de divulgación de los libros y la literatura ha sido premiado, entre otros, con el premio Andaluz de Fomento de la Lectura 2002 y el premio Feria del Libro de Granada 2017 por su asociación *Entrelibros*.

Paco Pascual (Chusquin). Dirección (colaboración) Autor, actor y director de la compañía Animasur Teatro de Granada.

Jesús Fernández . Música Original Polifacético músico e intérprete murciano, que ha compuesto la música original para tres de los espectáculos de la compañía: *Belleza durmiente*, *Sueña* y *Río de luna*. Su sensibilidad musical y cambio de registros ha hecho de su trabajo un placer.

Miguel Angel Butler . Escenografía Escenógrafo, Director técnico de montaje escénico, Iluminador, Figurinista, Director teatral. Fundador de la Compañía teatro Carrusel de Cádiz, Además de su amplia trayectoria como docente con la diputación, y la Junta de Andalucía.

Félix Martín Fontalba. Escenografía Técnico en Construcción de Escenografías. Maquinista. Atrecista. Utilero. Técnico de Producción de Eventos. Técnico de Restauración y Conservación de Patrimonio. Proveniente del mundo de la arquitectura, ingeniería y restauración del patrimonio, aunque siempre ligado al mundo teatral.

Laura León . Vestuario Vestuarista que trabaja en la realización del último espectáculo de la compañía *Cual es mi nombre?* Su formación es amplia y su experiencia en el diseño y la creación de vestuario para danza y teatro.

ESPACIO SONORO

En *Pies de bailarín* el presente y el pasado se dan la mano a través del espacio sonoro. El tratamiento de las diferentes texturas y planos sonoros junto a la partitura musical, permiten al espectador vivenciar el contraste entre el universo interno de la infancia y el presente de un bailarín adulto que se prepara para salir a escena. El paisaje sonoro resultante, es concebido dramáticamente como la voz interna de ese bailarín, totalmente permeable al mundo que le rodea y abierto a un abanico de estilos musicales e instrumentaciones totalmente diversas. Además de la composición musical creada específicamente para la pieza, se añaden dos temas externos que otorgan un punto de inflexión en la obra, remontándonos a un espacio del recuerdo, en la infancia del protagonista y la figura de su madre. Toda la música es un impulso sensible y emocionante en un espectáculo que muestra la parte más personal de la vida de un artista. (Jesús Fernández)

LA COMPAÑÍA

En este proyecto Da.Te Danza vuelve a contar, además de con los artistas colaboradores, con el equipo estable que sostiene la compañía. Ernesto Monza, jefe técnico, es el responsable del material técnico y además es diseñador de iluminación para los espectáculos de la compañía. El resto del equipo lo forman Laura Campoy (producción), Sonia Espinosa, (ayudante de producción y administración) y Sandra Pertíñez (comunicación y community manager). En esta ocasión la compañía agradece especialmente la colaboración y apoyo de Alfonso Ordóñez (LAVA-Laboratorio de las Artes de Valladolid), en cuya residencia artística se germinó la semilla del espectáculo, a Anthony Mathiew, Marisa Pascual y Paloma y Alba Bart.

FICHA TÉCNICA

Requerimientos técnicos idóneos para espacio convencional:

Medidas para espacio escénico:

- 8 m. ancho
- 8 m. fondo
- 8 m. altura

Suelo: Linoleo negro (En el caso de que no dispongan lo aporta la compañía).

Maquinaria

- 5 varas electrificadas en escenario y circuitos en suelo.
- 2 varas para fondo negro y telón de atrezzo (lo aporta la compañía)
- 1 vara para sujeción de espejo
- cámara negra a la italiana

Iluminación

- 48 canales de dimmer a 2.4 kw cada uno, con protocolo dmx.
- 8 par 64 1 kw nº 2 (cp 61)
- 23 par 64 1kw nº 5 (cp 62)
- 17 recortes 1kw
- 17 pc 1kw
- 6 fresnels 1kw
- 8 torres de luces
- 3 peanas

Sonido

- Cd player con opción de auto pausa y que lea cd-r.
- Sistema de amplificación de acuerdo al tamaño del teatro y dos monitores en escenario.
- Microfono ambiente.

Control

• El control de luces y sonido deberá situarse en un lugar donde se pueda oír y ver el escenario con comodidad.

Equipo humano que se desplaza

- 1 bailarín
- 1 técnico

Personal necesario para el montaje

- 1 personas de carga y descarga
- 1 eléctrico, 1 sonidista, 1 maquinistas.

tiempo de montaje

- 5 horas

camerinos

- Camerinos con duchas y agua caliente.
- Prever botellas de agua.

Importante

El teatro debe de estar con calefacción previamente al espectáculo en las estaciones de otoño e invierno. Si la función es por la mañana debe de estar previsto que la temperatura del teatro es la adecuada para el normal desarrollo del espectáculo. Este raider es la base para la adecuada presentación del espectáculo, sin embargo, se puede ajustar de acuerdo con las características del espacio previa negociación y autorización del director.

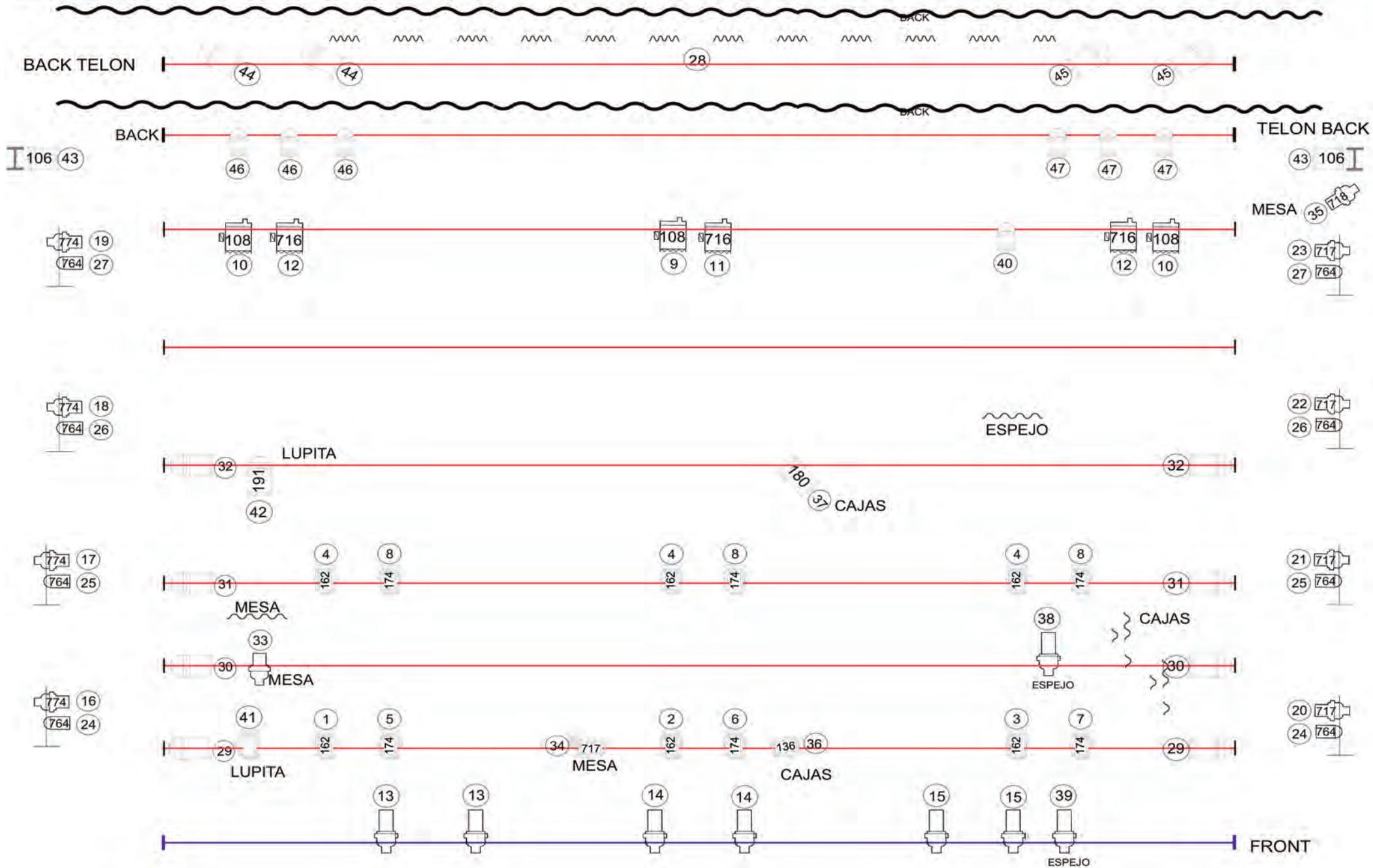
PAR 64 N5 Cp62 1Kw	23
PAR 64 N2 Cp61 1Kw	8
RECORTE 1kw	17
PC 1kw	17
FRESNEL 1kw	8
8 TORRES DE LUCES / 3 PEANA	
48 CANALES DE DIMMER	

48 Luz de sala

Candilejas

"Pies de Bailarín"

Da.Te Danza Compañía de Danza Contemporánea
 Apdo. de Correos 448 (18080) Granada - tecnico@datadanza.es - www.Datedanza.es - Tlf: 958 552 897 / 605814721



FOTOGRAFÍAS





DA.TE Danza Compañía de Danza Contemporánea

**C/ Derechos Humanos, 9
18194 - Churriana de la Vega
Granada (España)**

**www.datedanza.es
datedanza@datedanza.es**

**(+34) 958 550 704
(+34) 605 814 721**

Equipo de Gestión:

Dirección
Jose Omar Mesa
datedanza@datedanza.es

Producción
Jacinto Santiago Sanz
produccion@datedanza.es

Consultoria
Javier Zurita
javier.zurita@datedanza.es

Administración y comunicación
Enrique Fernández
administracion@datedanza.es

Distribución Nacional e Internacional:

IMAG IN ART

Imaginart. Gestió d'Espais Escènics
www.imagin.art

Jaume Nieto
jaume.nieto@imagin.art
(+34) 675 655 724

Síguenos en

