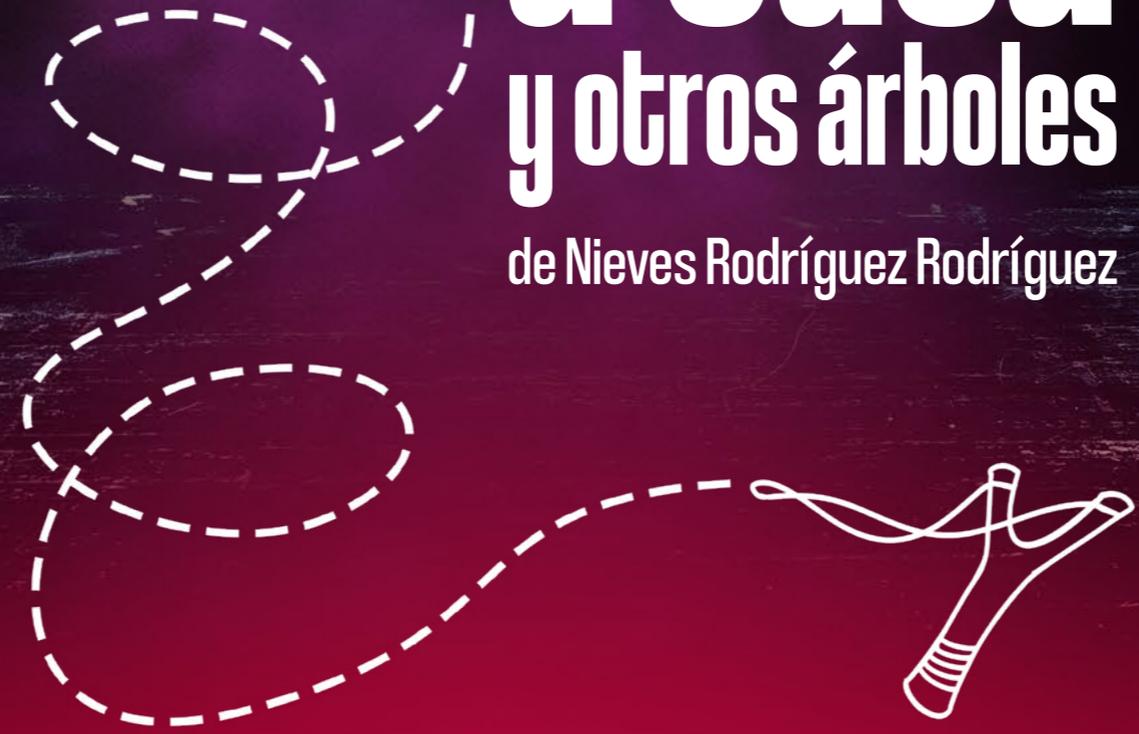


obra seleccionada en el catálogo
Camino Escena Norte

lo que vuelve a casa y otros árboles

de Nieves Rodríguez Rodríguez



Producción:



Subvencionado por:



Sinopsis de la obra

Dos países: Nigeria y España.

Dos niñas: Alika y Vega.

Dos aulas y dos redacciones.

Un giro inesperado en sus vidas provoca un encuentro y una amistad. La vuelta a casa y una transformación.

Desde realidades muy distintas, Alika y Vega descubren un espacio común más allá de las fronteras: un refugio en el interior de un árbol.

Dos niñas que se hacen preguntas y reescriben el mundo.
Alika: ¿Por qué los mayores callan cuando más respuestas necesitamos?

Vega: ¿Por qué los mayores lo reducen todo tanto?

Alika y Vega han encontrado ese lugar que ningún adulto acaba de comprender, donde un mapamundi viaja de una mano a otra, donde la ayuda es posible, la amistad florece y germinan semillas de esperanza más allá de las líneas imaginarias de los mapas.





"Cuando me siento sola me acerco a un árbol,
lo abrazo y es como cuando vuelves a casa."

Sobre el contenido de la obra y su lenguaje escénico

“Lo que vuelve a casa y otros árboles” es un espectáculo de teatro de texto con una fuerte dimensión corporal y visual, que propone un viaje poético entre dos mundos: Nigeria y España.

Dos niñas, Alika y Vega, descubren un espacio común más allá de las fronteras: un refugio en el interior de un árbol.

A través de esta propuesta escénica dinámica, en la que la escenografía se transforma y crea atmósferas cambiantes mediante el juego corporal de las actrices, además de un lenguaje visual y poético, invitamos al público a profundizar en valores como la igualdad, la sororidad, la libertad y el derecho a la educación en todos los lugares del mundo.

Este viaje sensorial se ve potenciado por un cuidado diseño de iluminación, efectos sonoros que evocan paisajes y emociones, y una banda sonora original que acompaña y amplifica el pulso emocional de la historia.

Es un espectáculo que empodera a las infancias, que pone en escena la voz de las niñas como agentes de cambio, y que aborda temas como el derecho a la educación, la igualdad, la libertad y la justicia global.

Inspirada en hechos reales, esta historia celebra la capacidad transformadora de la infancia y, a través del juego, la palabra y la imaginación, abre una grieta luminosa para mirar el mundo con otros ojos: más justos, más libres, más esperanzadores.

Una propuesta escénica para el **Ámbito Educativo:** Creando puentes entre la escena y la escuela

Lo que vuelve a casa y otros árboles no es solo una obra escénica, también es una poderosa herramienta educativa y una invitación para llevar a cabo programaciones para el público escolar.

Acompañada de un dossier didáctico, ofrecemos propuesta a los centros escolares una oportunidad de mediación, creando un vínculo entre el arte y la educación que fomente la reflexión crítica y el pensamiento creativo

La puesta en escena es un homenaje a la curiosidad y a la capacidad de imaginar un mundo sin fronteras, donde la educación es un derecho y no un privilegio.

Esta propuesta ofrece una experiencia que conecta con el aula: una mirada a la infancia en distintos lugares del mundo.

Preguntas que invitan al pensamiento crítico. Una exploración poética sobre el aprendizaje y la identidad. Una historia que se queda en la retina y el corazón.



"La educación de las niñas es la clave...



...para la siembra de esperanzas."

Dramaturga

Nieves Rodríguez Rodríguez

Premio SGAE de Teatro Infantil 2017 por la obra "Lo que vuelve a casa (y otros árboles)", publicada en la colección de teatro de ANAYA Sopa de Libros, 2018.

Premio Lope de Vega 2024 por la obra "Palimpsesto", Cuaderno de Dinamarca.



El teatro: cultura de paz

"Esta pieza nace de un recorte de periódico relacionado con el secuestro masivo de niñas escolares en Chibok, al nordeste de Nigeria. Pero, a diferencia del mundo real, en la pieza teatral se propone la liberación de todas y cada una de las niñas gracias a la valentía y sororidad de dos de ellas: Alika y Vega. Imaginé que se encontraban en una obra de teatro, en el interior de un árbol, en la escuela, atrapadas en una línea imaginaria que no separase los lugares del mundo. Estas dos niñas sueñan con lo imposible y se encuentran en el bosque de Sambisa, y en la televisión, y en las líneas sin trazar de los mapamundis.

Esta pieza, que nace de un recorte de periódico, se erige así, gracias a la producción de Peloponeso Teatro, liderada por Begoña G. Hidalgo, en un grito de esperanza y justicia compartido. Uno que sabe que la educación es la única salvación para paliar las desigualdades del mundo, uno que sabe que la educación de las niñas es la clave para la siembra de esperanzas. **Por todo ello, en el décimo aniversario de la barbarie, Peloponeso Teatro se presenta una vez más como espacio seguro para una cultura de paz."**

Nieves Rodríguez Rodríguez

"Vega se aferró con más fuerza a su tirachinas, nos abrazamos,
nos miramos por última vez y, en un abrir y cerrar de ojos, desapareció mapamundi adentro."



Directora artística de la obra

Julia Ruiz Carazo

Directora, autora, intérprete y pedagoga teatral
Dirección de la compañía LaSal Teatro
Dirección del festival TIF Granada

“Lo realmente importante es la necesidad de contar. La necesidad de transmitir una historia, una sensación, una emoción, una imagen. No podemos ponernos en su lugar, no podemos mirar con ojos de niña, porque ya no lo somos. Quiero respetarlos, intentar comprenderlos, quiero acompañarlos y que me acompañen. Compartir el camino. Mirarlos a los ojos frente a frente y no desde arriba. Que rían y que hagan pucheros, que se queden mudos, se sorprendan, se levanten, se escondan, y que miren, imaginen y piensen. Quiero que algo se huela, se sienta en el aire, o se vea por la nariz. Que intuyan, aunque no entiendan. Que vean solo una parte, y que imaginen lo que no está. O que imaginen lo que vean, o lo que quieran. Dar sensaciones. Quieren aprenderlo todo y debemos, con el mayor de los respetos hacia ellos y su mundo, darles lo mejor de nosotras mismas”

Julia Ruiz Carazo



Ficha artística

Dramaturgia: Nieves Rodríguez Rodríguez

Dirección: Julia Ruiz Carazo

Actrices: Begoña González Hidalgo (Vega)
Johanna Moya Sierra (Aliká)

Producción: Peloponeso Teatro

Trabajando en la sostenibilidad con: Triad'art Cultura Sostenible

Compositor de banda sonora y efectos: Nacho Ugarte

Diseño de vestuario: Diana Cristobal

Diseño y concepto escenográfico: Diana Cristobal

Diseño de iluminación: César Novalgos (Empresa: Mon Teatro)

Montaje y construcción escenografía: Eduardo (Empresa: Baldor Susana)

Técnico de iluminación y sonido: César Novalgos

Diseño gráfico: Fiona Martínez

Fotografía: Javier Ortega

Montaje audiovisual: Jorge García

Comunicación redes: Fiona Martínez

Comunicación web: La Dinamo



comunicación



Fiona
Martínez López

fotografía



Javier
Ortega Murga

actrices



Begoña
González Hidalgo



Johanna
Moya Sierra

vestuario, utilería y escenografía



Diana
Cristóbal Martínez

iluminación



César
Novalgos

sostenibilidad



Débora
Marquès Fluxà



Virginia
Seguí Ferrer

dirección



Julia
Ruiz Carazo

equipo de lo que vuelve a casa y otros árboles

dramaturgia



Nieves
Rodríguez Rodríguez

producción

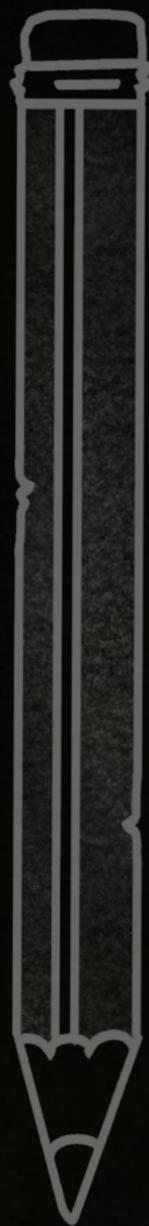


Peloponeso
Teatro

música y ambientación



Nacho
Ugarte



Ficha técnica

DURACIÓN

45 minutos aproximadamente

EDADES RECOMENDADAS

A partir de 7 años

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio escénico ideal 8m ancho x 6m fondo x 5m alto
(Puede adaptarse a diversas medidas, consultar)

Toma de corriente 380V (32 A) y 220V (16 A) (Adaptable)

En la función se utiliza máquina de niebla

Tiempo de montaje 3h

Tiempo de desmontaje 1h



Sobre la compañía Peloponeso Teatro

Peloponeso Teatro nace a principios del año 2014 en Logroño, La Rioja, a partir del Festival de Culturas Contemporáneas Actual Creemos en un teatro para todos los públicos. A lo largo de nuestro recorrido hemos realizado montajes tanto para público infantil y juvenil como para adultos. Apostamos por un teatro comprometido, provocador, esperanzador y poético. Un teatro cercano a un espectador que exige, cada vez más, una lectura de la realidad a la altura de las circunstancias del presente.

Con nuestros trabajos pretendemos investigar en la creación de nuevas narrativas, imaginarios y poéticas escénicas que ofrezcan al espectador una visión alternativa de su tiempo y de la sociedad en la que vive.

Nos nutrimos del intercambio de experiencias con otros países, de artistas de otras culturas y realidades, promoviendo sinergias creativas que nos permitan tejer redes de encuentro. Es nuestra forma de mantener vivo el flujo de la creatividad.

El trabajo más destacable de la compañía ha sido la obra de teatro infantil *Los cuervos no se peinan*, de la dramaturga mexicana Maribel Carrasco (Premio Nacional de Dramaturgia en México, Juan Ruiz de Alarcón 2023), estrenada en FETEN 2018, Feria Internacional de Teatro para Niños y Niñas. Desde su estreno seguimos en gira con este espectáculo, y hemos sido seleccionados en diversos festivales y ferias nacionales. En octubre de 2023, acudimos con esta obra como única compañía española invitada a las IV Jornadas de Teatro / III Jornadas de Teatro Infancias y Juventudes en Tijuana (México).

Cabe destacar también la creación de la obra *Morritz y el pequeño Mons*, de la misma autora, Maribel Carrasco, que recibió una subvención del Gobierno de La Rioja para la producción de espectáculos, dentro del proyecto cultural "Nuevas narrativas escénicas para jóvenes audiencias", llevado a cabo durante los meses de marzo, abril y mayo de 2021 en La Rioja.



Actualmente, la compañía está tomando nuevas decisiones y acciones conscientes para construir una vida artística y personal que impulse su expansión y su mejor versión. Queremos convertirnos en un referente visible del desarrollo sostenible, tanto como artistas individuales como desde nuestro compromiso colectivo.

Hemos tejido alianzas con el panorama artístico local, nacional e internacional, y somos miembros de las siguientes entidades:

FAETEDA FEDERACIÓN ESTATAL DE ASOCIACIONES DE EMPRESAS DE TEATRO Y DANZA

TEVEO ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

 **assitej españa**



TRIAD'ART
CULTURA SOSTENIBLE



aescena

Producción sostenible

Peloponeso Teatro ha dado un paso adelante en la integración de la Cultura Sostenible en su nueva producción escénica, "Lo que vuelve a casa (Y otros árboles)". Esta obra ha sido concebida siguiendo criterios de sostenibilidad social, económica y ambiental, con el propósito de reducir su impacto negativo y potenciar su efecto positivo, reflejando así la dedicación de Begoña G. Hidalgo a la práctica artística sostenible.

Este enfoque ha sido desarrollado con el apoyo de **Triad'Art Cultura Sostenible**, que ha proporcionado formación integral a todo el equipo. Además, se han llevado a cabo sesiones individualizadas para profundizar en la aplicación de la sostenibilidad en cada uno de los departamentos de la producción, asegurando que cada área contribuya de manera efectiva al objetivo global de sostenibilidad. Triad'Art también ha trabajado en la comunicación y visibilización de todo este proceso, haciendo evidente el compromiso sostenible detrás de la creación de la obra.



"La educación de las niñas transforma países y generaciones."





PELOPONESO
TEATRO

COMPAÑÍA PELOPONESO TEATRO

Producción/Distribución

Begoña G. Hidalgo

+34 620 53 75 89

www.peloponesoteatro.com

✉ peloponesoteatro@gmail.com

📷 [@begonaghidalgo.actriz](https://www.instagram.com/begonaghidalgo.actriz)

📘 [@begona.gonzalezhidalgo](https://www.facebook.com/begona.gonzalezhidalgo)

📘 [@Peloponeso.teatro](https://www.facebook.com/Peloponeso.teatro)