

ZAG
ZAG

POSTALES ROTAS



Premio
Jovellanos
2024
Producción
Escénica

Mejor Diseño
de Iluminación
2025
Premio Oh! de las
Artes Escénicas

Mejor
Espectáculo
2025
Premio Oh! de las
Artes Escénicas

Mejor
Dirección
2025
Premio Oh! de las
Artes Escénicas

Mejor
Producción
2025
Premio Oh! de las
Artes Escénicas

32 Festival Internacional
de Teatro
Experimental de El Cairo
Mención Especial del
Jurado a la Interpretación de
Estrella García

"Sencillez, sobriedad y belleza son las cualidades que mejor definen el último espectáculo de Zig Zag Danza"

Roberto Corte – Nortes

"... todo encaja con la precisión de un reloj suizo,... todo se desenvuelve dentro del pormenor dramático de un guion bien armado ... "

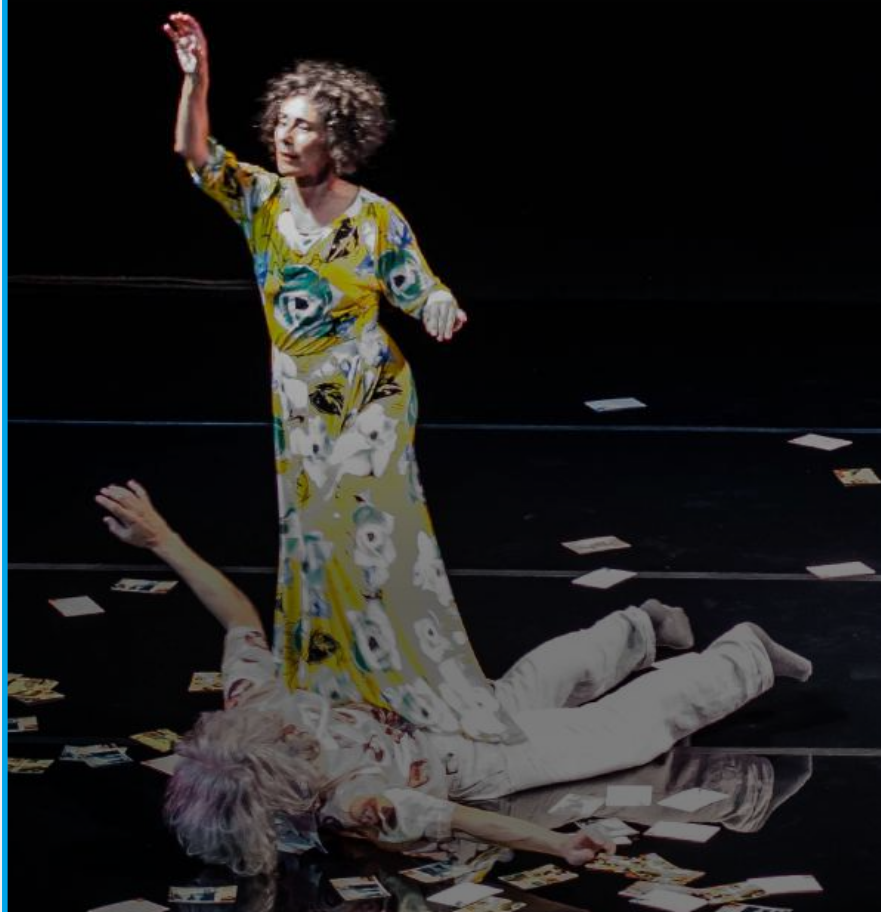
Yolanda Vázquez – La Escena

"... un montaje que es en lo visual pura belleza y en lo musical, una auténtica delicia"

Marifé Antuña – Diario El Comercio



UNA COREOGRAFÍA SOBRE LA EMIGRACIÓN, DIRIGIDA POR EL PREMIO NACIONAL DE DANZA RAMÓN OLLER



Entre 1840 y 1940 más de 300.000 jóvenes salieron de Asturias con destino a América en busca de una vida mejor. En 1880 el 21% de estos migrantes eran mujeres, en 1920 el porcentaje ascendía al 40%. Cada viaje individual, cada periplo personal contribuyó a un cambio global. Somos hijos de la emigración.

Postales rotas, con dirección del Premio Nacional de Danza Ramón Oller, se acerca a un proceso histórico que ha sido siempre contado por hombres. Y lo hace desde la voz de una mujer, interpretada por Estrella García, bailarina, coreógrafa y directora de Zig Zag Danza.

La composición musical corre a cargo del compositor y pianista asturiano José Ramón Feito y de la reconocida cantautora catalana Marina Rosell con su personal y poético universo sonoro.

El planteamiento escénico se construye desde la esencialidad, a través de las cuidadas atmósferas sonoras y la iluminación, con un gran protagonismo de los textiles como elementos de narración. En un espacio abierto, todos los elementos se manejan a la vista del espectador y lo cotidiano se contagia de lo inusual evocando cierto realismo mágico en el que está presente el arraigo, la fuerza de la comunidad y la ilusión del porvenir. Un coro de voces de mujeres desgranando sus reflexiones sobre la migración apuntala la emoción colectiva de la pieza.



"Estoy en un espacio que es tierra de nadie y huella de mucha gente, donde el alma rota no se une sino que se reproduce en otras propias almas, donde *la palabra libertad ya no significa nada más que soledad o amor* y esta sensación a su vez da paz, serenidad y también algo de final y principio. No dejaré de escribirte..."

Ramón Oller

"... Mujeres que ansían un futuro distinto, libre, en el que poder no solo sobrevivir, sino también desarrollarse personal y profesionalmente. Interpreto a la hija de una modista que sueña con ser escritora. Como bailarina, siento que *en escena represento no a una mujer sino a muchas mujeres*. Ha sido un proceso muy profundo y personal porque yo también he sido migrante de niña (viví en Alemania hasta los 11 años aunque nací en Asturias) así que he recurrido también a mis propios recuerdos y experiencias, personales y familiares".

Estrella García

POSTALES ROTAS

ORÍGENES

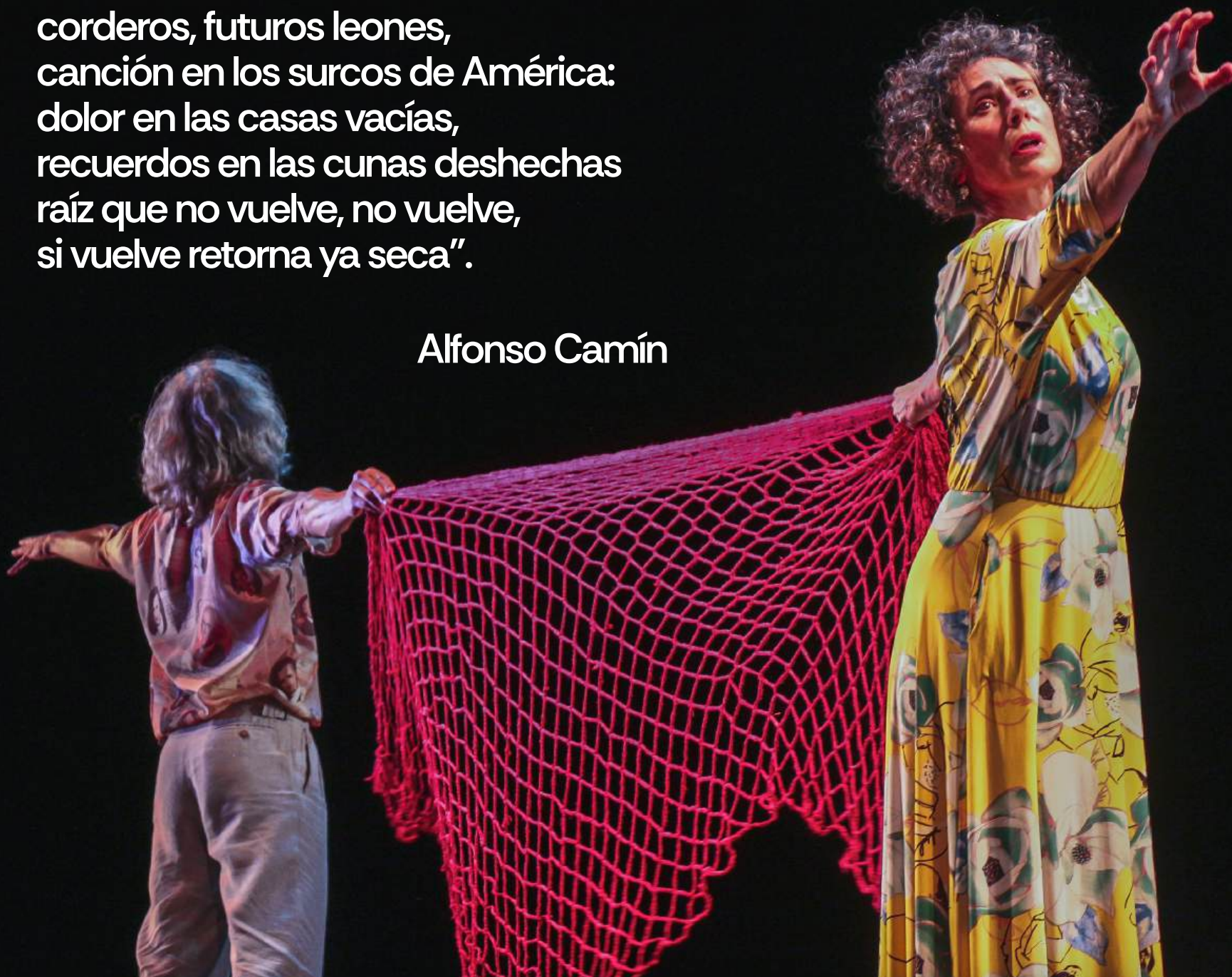
La génesis del espectáculo se remonta a una estancia de trabajo en Puerto Rico, donde Ramón Oller se encontró con un libro sobre la emigración de españoles hacia América durante el final del siglo XIX y el comienzo del siglo XX.

Nace así la idea de una pieza en la que dos personajes, una mujer y un hombre, mantienen una relación en la distancia través de la correspondencia. Empieza a buscar información y aparece en la pantalla de su ordenador la imagen de una escultura que le conmueve y le sugiere un torrente de imágenes: "La madre del emigrante". Cuando comprueba que la localización de la estatua es Gijón, piensa inmediatamente en Estrella García y Miguel Quiroga, fundadores de la compañía gijonesa Zig Zag Danza, como intérpretes de la historia. *Postales rotas* se convierte así en el esperado reencuentro entre Oller, García y Quiroga tras los espectáculos *Pan de ángel* (2005) y *Disculpe caballero* (2009).



“Va allí la niñez emigrante,
boinas, baúles, maletas;
corderos, futuros leones,
canción en los surcos de América:
dolor en las casas vacías,
recuerdos en las cunas deshechas
raíz que no vuelve, no vuelve,
si vuelve retorna ya seca”.

Alfonso Camín



POSTALES ROTAS

Espectáculo para sala.

Público juvenil y adulto

55 mins.



Concepto, dirección y coreografía
Ramón Oller

Interpretación
Estrella García y Miguel Quiroga

Composición musical y espacio sonoro
José Ramón Feito y Marina Rossell

Piano
José Ramón Feito

Guitarra y voz
Marina Rossell

Viola y violín
Susana Feito

Corro de mujeres
Conchi Fernández, Satur Aragón, Fina García, Matutina García y Elena González

Canción
El besu (Felpeyu)

Tonada asturiana
Elena González

Espacio escénico, concepto vestuario y atrezzo
Zig Zag Danza y Ramón Oller

Diseño y vestuario
Inma F. Pertierra

Artesanía
Matutina García y Josefina García

Diseño de Iluminación
Félix Garma

Sonido
Secundino García

Comunicación y prensa
Cultproject

Imagen promocional
Muel de Dios

Fotografía
Javier Jarquín y Manuel Galán

Producción ejecutiva
Miguel Quiroga y Secundino García

Producción y distribución
Zig Zag Danza

Con el apoyo de
Consejería de Cultura,
Gobierno del Principado de Asturias; FMC del Ayuntamiento de Gijón

"-La vida es de ella.

-Marchar sin nada... sin nada.

-Lleva la libertad".

Extracto del corro de mujeres
de *Postales rotas*



RAMÓN OLLER

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

Es uno de los grandes referentes de la danza en nuestro país. Sus piezas, que se han visto en teatros de todo el mundo, parten de la danza contemporánea para recorrer un camino de descubrimiento y exploración abierto a otros géneros y disciplinas. Su sentido teatral, la capacidad comunicativa de sus piezas y la excelencia de sus coreografías le valieron en 1994 el Premio Nacional de Danza, otorgado por el Ministerio de Cultura de España. Ha recibido a lo largo de su carrera otros galardones como el Premio de la Asociación de Directores de Escena en España, el Premio Nacional de Catalunya, el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana y el Premio Nacional de Danza en Paraguay al Mejor Espectáculo.

Formado en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona y en danza clásica y contemporánea en Barcelona, Londres y París, Ramón Oller funda en 1984 la compañía Metros. Su primer espectáculo, *Dos dies y mig*, recibe el unánime aplauso de crítica y público. Desde entonces firma más de veinte trabajos que han girado nacional e internacionalmente.

Ha trabajado también como coreógrafo independiente para teatro, zarzuela, musical, ópera y ballet con la Compañía Nacional de Danza, el Ballet Nacional de España, el Ballet Cristina Hoyos, la Compañía Javier Baró, IT Dansa, Dagoll Dagom, el Teatre del Liceu, el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Zarzuela, el Teatre Lliure, el Ballet Nacional de Paraguay, Good Speed Opera House de Estados Unidos, el Ballet de la Opera de Essen (Alemania), Introdans (Holanda), Intoto (Gran Bretaña) y Pulsion (Francia), entre otras compañías e instituciones.

Ramón Oller ha trabajado junto a bailarines y coreógrafos como Jean-Christophe Maillot, Nacho Duato, Cristina Hoyos, Javier Baró y MariCarmen García; con actrices como Lola Lizaran y Rossy de Palma; y con directores de escena como Joan Castells, Calixto Bieito, Josep Lluís Bozzo, Juan Carlos Pérez-de la Fuente, Adolfo Marsillach y Gerardo Maya.

ESTRELLA GARCÍA

CREACIÓN E
INTERPRETACIÓN

Inicia estudios de clásico y español en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, Música y Danza de Madrid, donde se titula en 1986. Grado y Master de Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Se diploma en Anatomía y Biomecánica aplicadas a la danza por la Universidad de Medicina de Alcalá de Henares y completa su formación académica con estudios de Canto, Solfeo y Piano.

Recibe varias becas del Ministerio de Educación y Cultura y del Gobierno del Principado de Asturias para cursar estudios en el extranjero, adquiriendo una sólida formación en danza moderna, contemporánea y técnicas de improvisación en Francia, Austria, Bélgica, Alemania, Canadá y Estados Unidos.

Desarrolla una intensa labor docente desde el año 1985, dirigiendo desde 1993 su propio proyecto pedagógico que compatibiliza durante más de una década con la docencia en el Instituto de Teatro y Artes Escénicas y en la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias.

En el año 1987 comienza a buscar su propio lenguaje escénico y coreográfico junto a la formación Kaos Taller de Danza, con la que mantiene su relación hasta la actualidad, creando más de veinte piezas para esta agrupación. Asimismo da forma a realidades coreográficas en diferentes proyectos de teatro, danza, ópera, zarzuela y musical, junto a directores como Etelvino Vázquez, Emilio Sagi, Aldo Tarabella, Joan Font, Maxi Rodríguez o Jesús Cracio.

Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España, en el año 2000 funda Zig Zag Danza y comienza a realizar sus propias creaciones, por las que ha recibido reconocimientos y menciones. En el año 2016 recibe el Premio FESTIN en reconocimiento a toda una trayectoria.

MIGUEL QUIROGA

CREACIÓN E
INTERPRETACIÓN

Grado y Master en Dirección de Escena por la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias y Grado en Educación Física por la Universidad Autónoma de Madrid.

Toma contacto con la danza en el año 1996 en Gijón, continuando su formación en danza moderna, contemporánea, composición e improvisación en Madrid, Barcelona y diferentes países europeos como Austria, Alemania, Francia y Eslovaquia, así como también en Canadá y Estados Unidos.

Junto a Estrella García emprende en el año 2000 el proyecto artístico de Zig Zag Danza, realizando durante estos años labores de dirección, coreografía, dramaturgia e interpretación y colaborando puntualmente en otras producciones de teatro, danza, ópera, zarzuela y musical como actor, bailarín y asistente de coreografía.

En el año 2012 recibe el Premio Oh! de las Artes Escénicas por el concepto escenográfico del espectáculo para la primera infancia *Aupapá*. En el año 2013 obtiene junto a Estrella García el Premio Oh! de las Artes escénicas a la Mejor Autoría/Coreografía por *Después de cortar el césped, el valor de no hacer ruido*, trabajo que es reconocido además con el galardón al Mejor Espectáculo del año en Asturias.

Con más de veinte años de experiencia docente en el ámbito de la danza contemporánea y la improvisación, ha desarrollado talleres en España y en el extranjero como profesor titular y profesor asistente. Entre el año 2022 y 2024 imparte la asignatura de Fundamentos de la Interpretación en la Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología.

JOSÉ RAMÓN FEITO

COMPOSICIÓN MUSICAL Y
ESPACIO SONORO

José Ramón Feito (Valdés, Asturias, 1963) empieza a tocar en la orquesta de su padre con tan solo 13 años. Se forma en el Conservatorio Superior de Música de Navarra y junto a pianistas como el ruso Ilya Goldfarb y el sueco Melker Isaksson. Su larga trayectoria le ha llevado a trabajar con los más reconocidos músicos de jazz dentro y fuera de nuestras fronteras. Entre ellos destacan Jorge Pardo, Miguel Ángel Chastang, Iñaki Askunze, Andrej Ojejnizack, Bob Sands, Terela Gradín, Luis Giménez, Jimmy Weinstein, Vasilis Xenopoulos y Hugh Buckley.

En 2014 recibe el premio AMAS en la categoría de teclistas. Forma parte de distintas bandas de jazz como Exodo, Catarsis, Chicoa y J.F. Quartet. En 2007 entra a formar parte del grupo Buensuceso junto a Isabel Muñiz, Carlos Pizarro, Horacio García y Jaime Moraga.

Ha tocado en eventos como el Festival de Jazz de Gijón, el ciclo de Jazz del Museo de Bellas Artes de Badajoz y el ciclo Jazz Oviedo, entre otros muchos. Además, de 2017 a 2019, acompaña como pianista al Coro Joven de Gijón. En 2018 entra a formar parte como teclista del famoso grupo de rock asturiano Los Berrones, con quien graba el CD Onde vas con eses traces.

Es además un asiduo compositor para artes escénicas. Es el autor, entre otras de la música del espectáculo de danza contemporánea *Future Archeology* de la compañía Zig Zag Danza, lo que le valió una nominación a los Premios Oh! De las Artes Escénicas de Asturias en 2010. Para esta misma compañía ha compuesto la música del espectáculo *formaS* y colabora como guitarrista en la obra *Disculpe, caballero*, que se ha presentado en el Festival de Danza de Valencia 2011 y en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Argel en 2012.

MARINA ROSELL

COMPOSICIÓN MUSICAL Y
ESPACIO SONORO

Marina Rosell (Castellet y Gornal, Barcelona, 1954) es una de las más reconocidas cantautoras catalanas. En 1974 inicia su carrera musical como telonera de Lluís Llach, Ovidi Montllor y Maria del Mar Bonet. En 1976 publica su disco debut Si volíeu escoltar. Pronto, despierta el interés de la crítica, que la bautiza como “la voz exquisita”. Desde 1976 ha grabado más de veinte discos, algunos de ellos con distribución internacional.

Su trayectoria, caracterizada por un fuerte compromiso social y feminista, ha sido reconocida con la Creu de Sant Jordi (1988). En 2007 es nombrada Miembro Honorífico del Foro Iberoamericano de las Artes, se le distingue como Visitante Ilustre de la Ciudad de La Plata (Argentina) y recibe el Premio Olof Palme en apoyo a la paz. En 2009 se alza en los Premios de la Música de España con el galardón al Mejor Álbum de Música Tradicional. En 2013 recibe el Premio Altaveu a una trayectoria.

En 2011 publica Marina Rossell canta Moustaki, vol. 1 que se convierte en el disco más vendido en lengua catalana, con más de 30.000 copias. En el volumen 2, Rossell canta las canciones predilectas de Moustaki, elegidas por él mismo. Cierra la trilogía Marina Rossell tributo a Moustaki, grabado en el verano de 2014 en el GREC Festival de Barcelona, junto a artistas como Pia Moustaki, Nilda Fernández y David Carabén.

Este mismo año presenta Cançons de la Resistencia, incluyendo temas como Bella Ciao, Lili Marllen, Grândola Vila Morena o Quanta Guerra! El álbum invita a no olvidar el infortunio que traen las guerras y a celebrar el valor de la resiliencia humana. En 2017 canta en el acto del traslado de los restos al cementerio del Père-Lachaise de Francesc Boix, fotógrafo de Mauthausen, en una ceremonia presidida por la alcaldesa de París Anne Hidalgo. En 2021 publica el disco 300 crits. Marina Rossell es una de nuestras más internacionales artistas: ha actuado en el Théâtre de la Ville de París, el Festival Tenco de San Remo y el Festival Internacional de Cuba, entre otras instituciones.

ZIG ZAG DANZA

Zig Zag Danza explora, desde su nacimiento en el año 2000, los territorios que comparten el movimiento y la teatralidad, construyendo un universo creativo singular en el que la luz, el espacio sonoro y el espacio escénico comparten protagonismo con el lenguaje del cuerpo.

Dirigida por la coreógrafa Estrella García, la compañía cuenta con una veintena de producciones y coproducciones, dirigidas tanto a público familiar como adulto.

Zig Zag Danza es un nombre de referencia internacional de la danza para la primera infancia. Desde su sede en Gijón, la compañía defiende un proyecto innovador y artesanal que apuesta por la excelencia artística, colocando en el centro de la creación a los más jóvenes espectadores y su desarrollo cognitivo.

Ha formado parte de programaciones como FETEN, Festival Baby Planet, Danza Gijón, Festival JEN, Circuito RED de Teatros Alternativos, Mes de Danza de Sevilla, Festival Internacional El Mes Petit de Tots, Festival Internacional de Danza de Cádiz, Catálogo PLATEA, Festival Internacional de Teatro de Vitoria, Festival Traslación, Festival Sismograf, Temporada Internacional Dansa Valencia, Festival Internacional de Argel, Festival Danza Sur, Palma amb la Dansa, Festival Cuadernos Escénicos, Festival GESTO, Festival Teatrea, Mostra Internacional de Sueca MIM, Festival Traslación, Meeting Baby, Festival Jorearte, Espacio Tabakalera San Sebastián, Dance Baby Dance Festival de Aarhus y Ciclo de teatro da Beira Interior, entre otras.

La compañía desarrolla también un importante proyecto pedagógico, con formación en danza, teatro y expresión plástica y la puesta en marcha de talleres internacionales.

PREMIOS

Premio Asturias de las Artes Escénicas 2004 para [Estrella García](#) por la [coreografía](#) de *Tangos, historias de ayer y de hoy*

Premio Oh! 2012 a la [Mejor Escenografía](#) por *AUPAPA*

Premio Oh! 2013 al [Mejor Espectáculo](#) y la [Mejor Coreografía](#) por *Después de cortar el césped*

Premio FESTIN 2016 a [Estrella García](#) en reconocimiento a su trayectoria

Premio Oh! 2017 a la [Mejor Música Original](#) por *Jardín Secreto*

Premio Jovellanos 2018 a la [Producción Escénica](#) por *Helladia o los cuerpos de Atalanta*.

Premio Oh! 2019 al [Mejor Espectáculo](#), [Mejor Dirección](#), [Mejor Vestuario](#) y [Mejor Producción](#) para *Helladia o los cuerpos de Atalanta*; [Premio Especial del Jurado](#) para la formación coral AURUM por su [interpretación en directo](#)

Premio a la Iniciativa Cultural para el [Espacio Escénico El Huerto](#) otorgado por la Asociación de Compañías Profesionales de Teatro y Danza de Asturias, 2013

Premio Jovellanos 2024 a la [Producción Escénica](#) por *Postales Rotas*

Premio Oh! 2025 al [Mejor Espectáculo](#), [Mejor Dirección](#), [Mejor Producción](#) y [Mejor Diseño de Iluminación](#) para *Postales Rotas*

Mención Especial del Jurado a la [Interpretación de Estrella García](#) 32 Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo



25 AÑOS
ZIG ZAG DANZA

COMPAÑÍA

✉ info@zigzagdanza.com

☎ 985 391 133 / (+34) 657 647 753

COMUNICACIÓN

✉ info@cultproject.com

☎ 670 96 33 74 / 646 41 96 51

[X](#)

[BLUESKY](#)

[YOUTUBE](#)

[FACEBOOK](#)

[INSTAGRAM](#)