

Taller Espectáculo

Conducido y coreografiado por
Omar Meza

Vive la creación
artística desde dentro



COLABORAN:



DISTRIBUCIÓN:



TALLER-ESPECTÁCULO

Duración:

1 hora, 20 min. (taller)

20 min. (espectáculo/representación del intérprete)

Público:

Niños (de 3 a 8 años) y familias

Formato:

Pequeño. Aforo Reducido (20-25 personas max. por pase)



¿Qué es Taller-Espectáculo?

Con esta iniciativa la compañía Da.te Danza trata de poner en marcha un proyecto diferente y muy necesario desde nuestro punto de vista. A lo largo del último año la compañía ha desarrollado de la mano de su director, Omar Meza, una vía de trabajo hacia la investigación y fomento de nuestro público, más concretamente hacia los niños y sus familias.

Durante los últimos años Omar Meza ha impartido talleres en distintos lugares y para diferentes núcleos de población; familias, personas con discapacidad, profesorado, niños, educadores, profesionales del medio, etc... Este tipo de formación nos ha dado las claves para elaborar una serie de material que ponemos en marcha en cada uno de los talleres impartidos. Con estos programas de formación se pretende acercar la danza al público, involucrándolos en el proceso y dándoles las claves para visionar cualquier espectáculo de danza sin juicios previos. La creación de público desde la infancia es para Da.Te Danza un pilar básico en el desarrollo de su trabajo.

A partir de estas experiencias, con niños y familia principalmente, surge la necesidad de ir más allá. Los alumnos de estos talleres hacen preguntas y muestran interés en ciertos aspectos de la gestación de un espectáculo para la infancia al mismo tiempo que sienten la necesidad (sobre todo los niños) de involucrarse con lo que ocurre en la escena, con los objetos, la música, el espacio y porque no, con los bailarines. Es por este motivo que comenzamos a trabajar en la idea de combinar uno de nuestros talleres con un espectáculo en vivo pero sin separarlos.

Este es nuestro nuevo reto.



Taller/espectáculo es la unión entre mostrar el proceso de creación y todos los elementos que lo van formando hasta su puesta en escena.

Los alumnos/público que participen en este nuevo proyecto interactuarán con el intérprete (Omar Meza) en la primera fase de creación, sintiéndose partícipes de las pautas a seguir con el movimiento, los objetos, la luz y todo lo que compone un espectáculo de danza para la infancia. Finalmente se da paso la exhibición, siendo mucho más fácil de comprender.

Taller-espectáculo se desarrolla en una habitación/biblioteca llena de libros y objetos que cumplirán una función. El alumno/público entra en el espacio y observa la actitud del intérprete hacia el entorno, a partir de aquí cada uno tendrá una labor asignada que desarrollara siguiendo las pautas del intérprete. El movimiento, la voz, la observación y la sorpresa, cada acción tiene su efecto en el espectáculo y cada puesta en escena será distinta según la interacción del público.

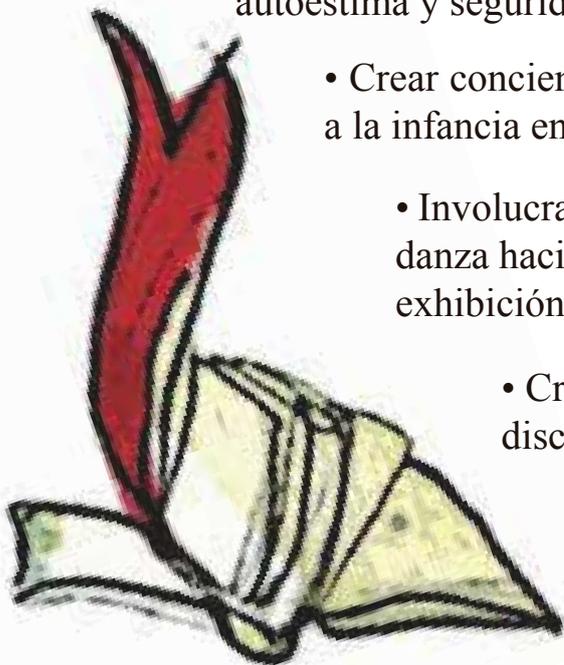
El espacio en el que sucede el taller esta lleno de herramientas, a veces no visibles, para crear un espectáculo de danza en el que cada individuo aportara su trocito de ingenio a la exhibición final: la puesta en escena.

A través de ejercicios y juegos el taller evoluciona hasta dar paso a la segunda parte, la puesta en escena, ahora Omar Meza muestra su espectáculo y los asistentes al taller, toman su posición de público. Mostrar el proceso creativo de un espectáculo de danza y su interior, hasta la exhibición, interactuando con el público. En definitiva, se busca

Involucrar al público en la creación artística.

Objetivos

- El encuentro y dialogo entre la familia desde una perspectiva más íntima, a través del movimiento y la comunicación no verbal.
 - Fortalecer los lazos de unión entre los miembros de la familia desde un espacio artístico que crea metáforas de movimiento y espacios psicológicos que jamás se han tocado con conciencia.
 - Desarrollar la capacidad motriz con el padre y la madre para fortalecer autoestima y seguridad social.
- Crear conciencia acerca de la idoneidad de los espectáculos dirigidos a la infancia en general y en particular de los espectáculos de danza.
 - Involucrar a los niños en el proceso creativo de un espectáculo de danza haciéndoles participes de cómo se crea y desarrolla hasta su exhibición.
 - Creación de público dando a conocer la danza como una disciplina cercana y dotada de contenido artístico y cultural.



SIPNOSIS

Un polifacético artista abre la puerta de su estudio-biblioteca a un grupo de personas con inquietudes culturales muy variadas. Éstos trabajarán intensamente, con los elementos y objetos que encuentran, para crear la obra maestra deseada; eso si, todo lo que ocurra debe estar en movimiento, no puede parar la danza de la creación.

ESPACIO Y AFORO

Es conveniente limitar los aforos para posibilitar una cercanía y empatía con el espectáculo y para asegurar una calidad de percepción para los espectadores. Este es uno de los puntos más importantes, a diferencia de muchos espectáculos infantiles, el Taller-espectáculo se puede realizar en cualquier espacio sin necesidad de ser un teatro o sala equipada. Su estructura y su técnica son muy sencillas y adaptables a cualquier espacio, pudiendo llegar a bibliotecas, escuelas infantiles, aulas, y multitud de espacios alternativos.

Principalmente esta concebido para niños y familias, sin embargo, todo tipo de público puede participar; maestros infantiles, pedagogos, personas con discapacidad, personas mayores, etc. Está pensado para ser adaptado al interés del público y la capacidad de cada grupo.



Espacio sonoro

David Campodarve será quien componga la música original para este proyecto. Desde 1997 hasta la fecha, este músico residente en Las Palmas ha compuesto música para cine, publicidad, música libre, música para danza y espectáculos con una calidad y sello especial. Su música ha formado parte de los siguientes cortometrajes:

Engánchate a la red (director. Damian Perea), *Café con leche* (director. Saray Domínguez), *Una luz en el océano* (director. Damian Perea) y *The Dreams come true* (director. Damian Perea).

Como profesor de música ha impartido clases desde la primaria a secundaria y bachillerato. Además ha dirigido diversos grupos de percusión, llegando a conseguir como director del grupo de percusión del Deutsche Schule, un primer premio en el certamen *Jugend musiziert* en Madrid y un tercer premio en Alemania, en la categoría de nuevas músicas. Con una gran profesionalidad y muestra de interés en el trabajo para las artes escénicas, David Campodarve trabajará en la creación del espacio sonoro con Da.Te danza.

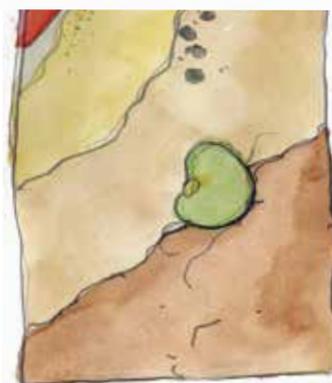
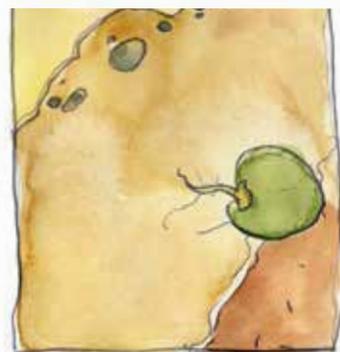
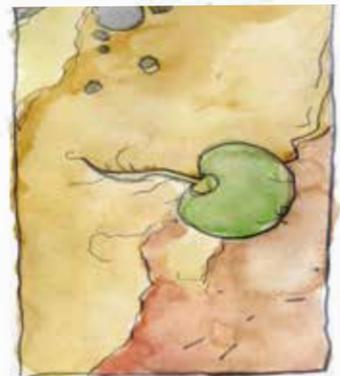
“A la hora de enfrentarme a una nueva composición no hago la distinción entre niños o adultos, simplemente trabajo en la búsqueda de la belleza.

Entiendo la composición como una actividad totalmente abstracta, del intelecto y de la emoción al mismo tiempo. Cuando comienzo una composición escribo diferentes elementos a modo de boceto y luego los combino como si de figuras geométricas en un cuadro de Kandinsky se tratara.

El arte de combinar esos elementos en una armonía superior, tratando a su vez de generar una emoción en el oyente es lo más complicado y a la vez estimulante del arte musical. Se trata de conseguir un equilibrio entre las diferentes partes, pudiendo ser estas múltiples y diversas, pero siempre intentando mantener una unidad, un equilibrio.

También trato de buscar nuevos horizontes, inexplorados, que no entren en el juego de lo conocido, de lo cliché, lo cual exige al oyente e incluso a mí mismo una cierta receptividad a lo inesperado, a una nueva sonoridad”.

David Campodarve



DISEÑO DEL ESPACIO Ilustraciones y material

Enrico Bolo, diseñador gráfico y artista plástico, trabaja en La Baracca Teatro Testoni Ragazzi en Bolonia (Italia). Será el responsable del diseño del espacio y los materiales del Taller-espectáculo. Seguiremos una misma línea plástica que identifique la producción y todos sus elementos cuidando mucho su identidad.

Una de las particularidades de este Taller-espectáculo es la capacidad de

adaptación a todo tipo de espacios

Pretendemos ir a lugares a los que no puede ir un espectáculo al uso: patios, bibliotecas, aulas infantiles, centros de mayores, o cualquier otro lugar con infraestructura básica. Cualquier lugar se presta a convertirse en nuestra particular biblioteca, las paredes estarán adornadas por las ilustraciones de Enrico que muestran multitud de escenas y secuencias aportando creatividad, imaginación y color al espacio y a sus participantes.

Las ilustraciones creadas exclusivamente para el Taller-espectáculo tienen un significado importante a la hora de trabajar con los participantes pues crearan historias distintas y actuaran a modo de guía para desarrollar juegos danzados.



FICHA TÉCNICA

Dimensiones mínimas del espacio escénico:

Ancho: 6 m.

Fondo: 7 m.

Alto: 2.5 m.

Tiempo de montaje: 45 min. (no requiere montaje de luz ni de sonido).

Tiempo de desmontaje/recogida: 35 minutos

Se adapta a los espacios sin dotación técnica,
con la luz natural o luz de sala es suficiente.

Se utilizará un reproductor de CD que lo aportará el espacio o la compañía según
previo aviso.

Se necesitarán 1 ó 2 tomas de corriente eléctrica.

Oscuro total de sala es ideal, pero no imprescindible.
(Para la parte final de exhibición)

Otras necesidades:

Se prefieren suelos adaptados de madera o material calido para los ejercicios de suelo,
o algún tipo de colchoneta para poder trabajar con ellas.

El espacio dispondrá de rotuladores o lápices de colores y papel para los participantes.



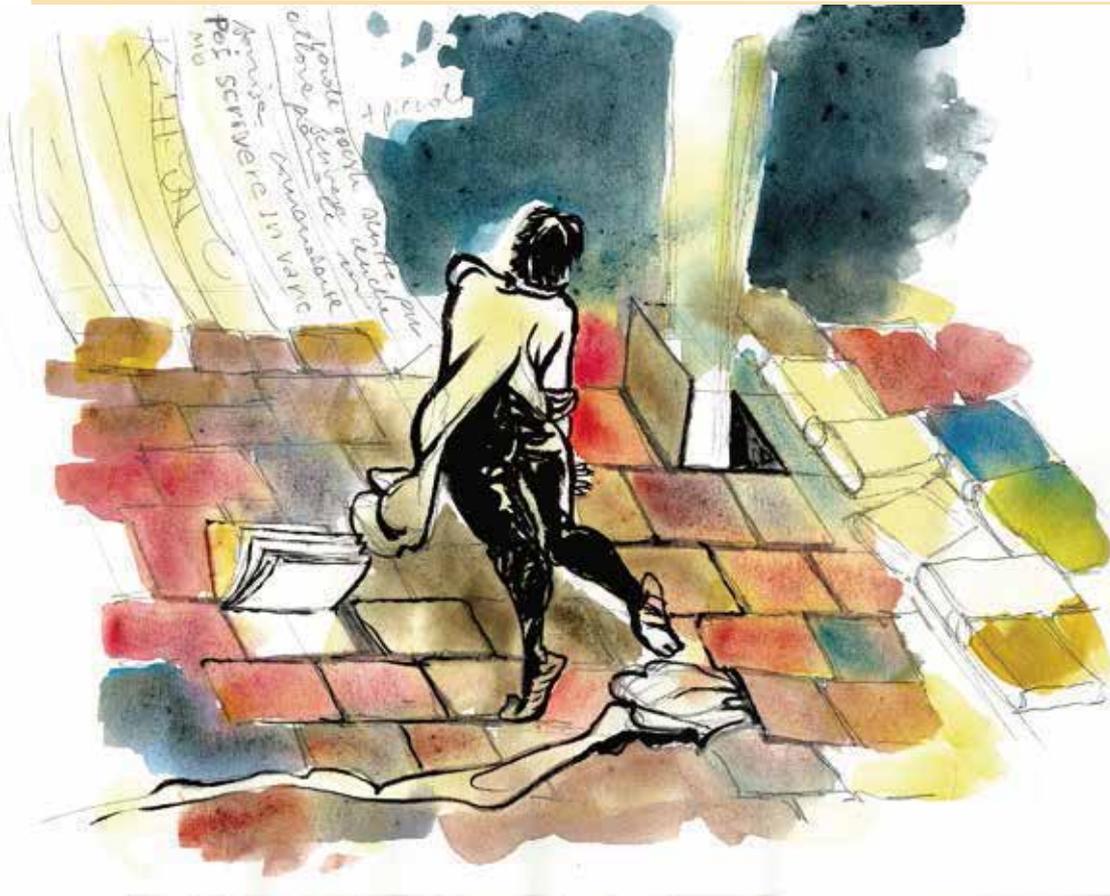
OMAR MEZA Director Cía. DA.TE DANZA

Omar Meza nace en México, D.F en 1964 iniciando su formación como bailarín en la escuela de Ballet Independiente “FORMACIÓN” en el INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, y en la escuela Espacio del Alba de México, D.F, donde estudia danza clásica, danza contemporánea, improvisación y danzas folklóricas, composición coreográfica con Ana Sokolov y coreografía con Jeff Duncan. Posteriormente realizara cursos de perfeccionamiento en las Cías. Nakbani y Corpus de Guatemala y Cía. Taller de Danza de Caracas, de las que posteriormente formará parte como bailarín principal. Además trabajará en las Cías. Espacio del Alba, Ballet Metrópolis y Ballet Teatro del Espacio de México, D.F.

La trayectoria artística de Omar Meza transcurre por diferentes países y se desarrolla con estilos y técnicas muy diversas, conduciéndolo finalmente a trabajar en 1993 en la Cía. “NEUER TANZ” de Düsseldorf (Alemania), que marcara de forma importante aspectos artísticos del posterior trabajo de Omar como coreógrafo; y más tarde, en 1994 crea su primer obra titulada “Cuando las Estrellas dejan de Brillar” para Jóvenes Coreógrafos de la FOLKWANG HOCHSCHULE. ESSEN (Alemania). Después de esta primera creación cómo coreógrafo, Omar ingresa como estudiante invitado en la FOLKWANG HOCHSCHULE. ESSEN.

En 1995 crea y funda la Cía. “Hojarasca” en Burgos (España), que abre paso al desarrollo de la Danza Contemporánea en la Comunidad de Castilla y León. Será en este punto en el cual el bailarín Omar Meza inicia su etapa como Coreógrafo estable de su propia compañía, apostando firmemente por la danza contemporánea en España. Omar Meza viene realizando desde su estancia en España múltiples trabajos coreográficos, cursos, talleres y conferencias, para instituciones públicas y privadas, festivales, compañías de teatro y danza tanto de España cómo de otros países, dirigidos a público adulto e infantil, profesorado, artistas y pedagogos. El compromiso y la experiencia profesional del Bailarín y Coreógrafo Omar Meza y el gran apoyo que supone la valiosa ayuda de la Junta de Andalucía y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, así como la colaboración del Teatro Alhambra de Granada, la Orquesta Ciudad de Granada y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, han posibilitado el nacimiento de la Cía. DA.TE DANZA en la ciudad.

DA.TE DANZA se crea en Granada con el objetivo y la ilusión de acercar la danza a todos los públicos. Pese a su juventud y gracias al rigor de su trabajo y a la sensibilidad de su puesta en escena, DA.TE DANZA se ha convertido ya en una referencia de calidad en el campo de la danza contemporánea, colaborando con músicos, pintores, dramaturgos, escenógrafos... interesados en asociar su oficio y su inteligencia a los futuros espectáculos y proyectos de la compañía. Desde octubre de 1999 hasta la fecha, Da.Te Danza ha realizado un total de 1.712 funciones (una media de 160 funciones anuales) y estado presente con sus espectáculos en las 17 comunidades autónomas españolas y en 15 países extranjeros: Rumania, México, Francia, Portugal, Bélgica, Finlandia, Austria, Andorra, Serbia, Alemania, Rusia, Italia, Grecia, Uruguay y Turquía. Sus espectáculos de danza han recibido 10 galardones en total.



FICHA ARTÍSTICA

Interpretación y dirección: Omar Meza

Música original: David Campodarve

Diseño de imagen e ilustraciones: Enriko Bolo

Producción ejecutiva: Laura Campoy

Producción y realización de Video: Lansa producciones

Fotografía: Juan Pablo Romero

FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFÍAS



Taller

Espectáculo

Contacto y Distribución

C/ Derechos Humanos, 9
18194 - Churriana de la Vega
Granada (España)

www.datedanza.es
datedanza@datedanza.es
(+34) 958 550 704
(+34) 605 814 721

**DISTRIBUCIÓN NACIONAL E
INTERNACIONAL**

IMAG^{IN} ART

Imaginart. Gestió d'Espais Escènics
www.imagin.art

Jaume Nieto
jaume.nieto@imagin.art
(+34) 675 655 724

Una producció de



Compañía de danza contemporánea

