



OFF ARTES ESCÉNICAS PRESENTA:

# BRUNNO

EL MUSICAL QUE LO CAMBIÓ TODO

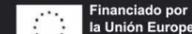
Un musical de  
Víctor Lucas y Mamen Mengó

Coreografía  
Toñi B. Forascepi

Música original  
Víctor Lucas

Yeray Varo    Mau    Ana Burguet    Diego Monzón    Josep Zapater    Ana Conca    Candela Mora    Paola Navalón    Truman Fernández

Off  
artes escénicas



"BRUNO ES UNA REVOLUCIÓN.  
TÚ REVOLUCIÓN".



PALATTO  
MARIJA



# BRUNO

## DIRECCIÓN E IDEA ORIGINAL

Víctor Lucas y Mamen Mengó

## MÚSICA Y CANCIONES ORIGINALES

Víctor Lucas

## COREOGRAFÍA

Toñi B. Forascepi

## GÉNERO

Teatro Musical

## PÚBLICO

Juvenil y Adulto

## DURACIÓN

1 hora 40 minutos

PALETO  
NOLLO  
PA

Casos de bullying en España al año

**11.229 CASOS**

Un de cuatro alumnos (24,4%) percibió que existía acoso escolar en su clase; 32% de los menores de 15 años consultados afirmaron ser víctimas de maltrato en la escuela; más del 5% aseguró ser insultado y el 13% aseguró ser golpeado por sus compañeros.

Ciberacoso  
**7 DE CADA 10 NIÑOS**

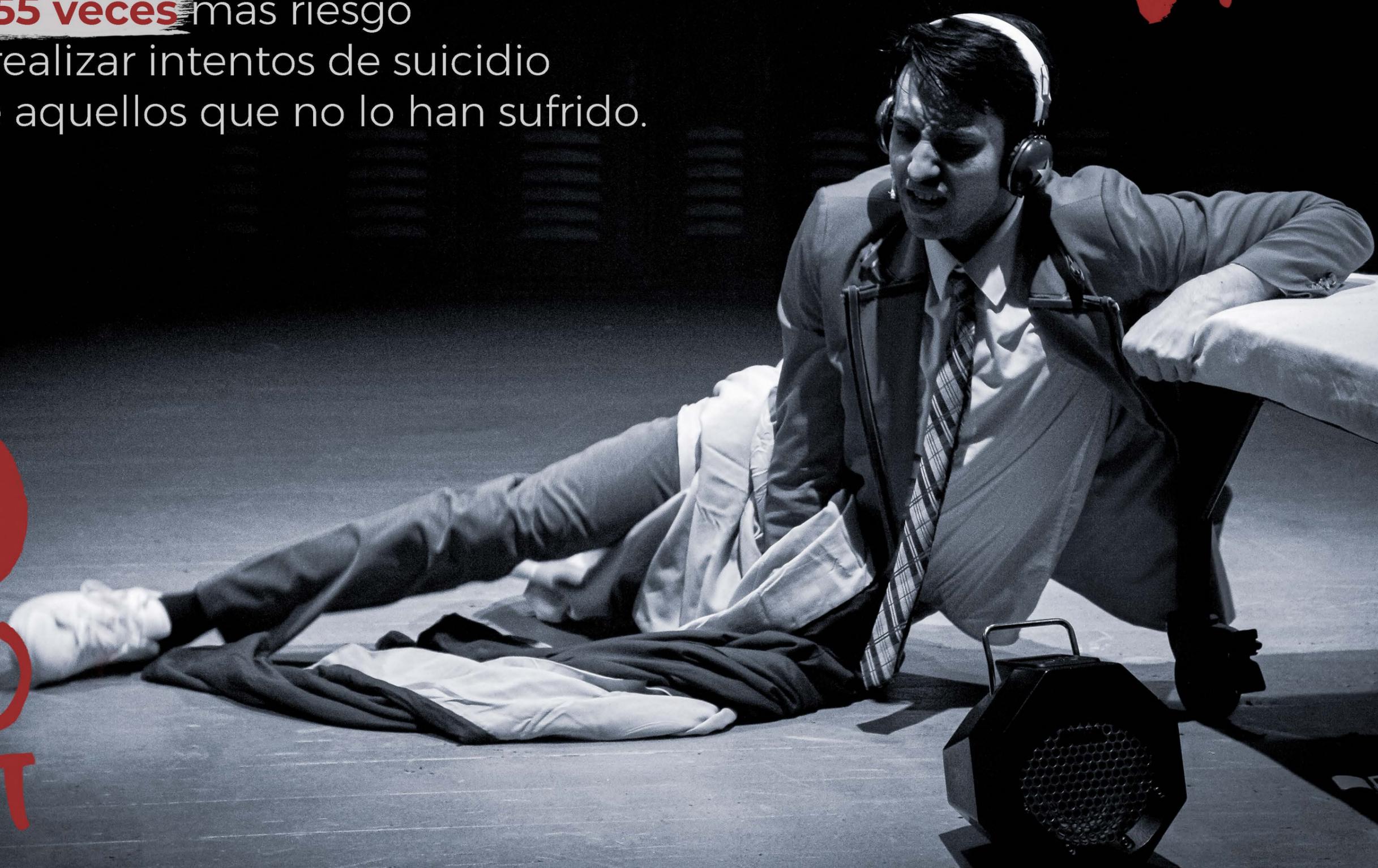
Los casos de bullying han aumentado y empeorado con el uso de las tecnologías y el acceso a redes sociales por parte de menores, sin apenas controles por parte de los padres. Incluso, llegan a ser más crueles en la red, debido a la difusión tan rápida de lo que se cuelga.

Niños y niñas que hacen bullying a los demás pueden ser o haber sido víctimas de acoso. Pueden tener sentimientos de inseguridad o baja autoestima, por lo que acosan para sentirse más poderosos. No comparten las emociones de los demás. No saben cómo controlar sus emociones, por lo que se desquitan con otras personas.

Los menores que son víctimas de bullying tienen **2,23 veces** más riesgo de tener ideas suicidas y **2,55 veces** más riesgo de realizar intentos de suicidio que aquellos que no lo han sufrido.

NO LO  
PALETO

POLICIA  
MARIA  
MAD  
PIPIO  
MUT



# SINOPSIS

Bruno es un alumno ejemplar. Vive en el hogar perfecto, donde sus padres son un claro ejemplo de respeto y amor; estudia en el mejor instituto de la ciudad, el cual cumple 100 años y todo es una gran celebración. Nunca se ha metido en líos. Es el orgullo de sus padres y profesores.

Pero Bruno vive otra realidad. Se esconde, huye y se encierra en su mundo: el cuarto de baño del instituto. Ese es el único lugar donde se siente seguro y protegido de un grupo de personas que hacen de sus días algo horrible. Unos días llenos de miedo, humillación, insultos, golpes, dolor...

Solo una pregunta le golpea a Bruno, una y otra vez: ¿Por qué?

Pero pese a todo, Bruno es un canto a la vida, una fiesta, un recuerdo, una protesta, un musical, una banda en directo, un centenario, una celebración un cambio y, sobre todo, una voz. Esa voz que debemos alzar para que todo esto pueda cambiar.

**Bruno es una revolución, tú revolución.**



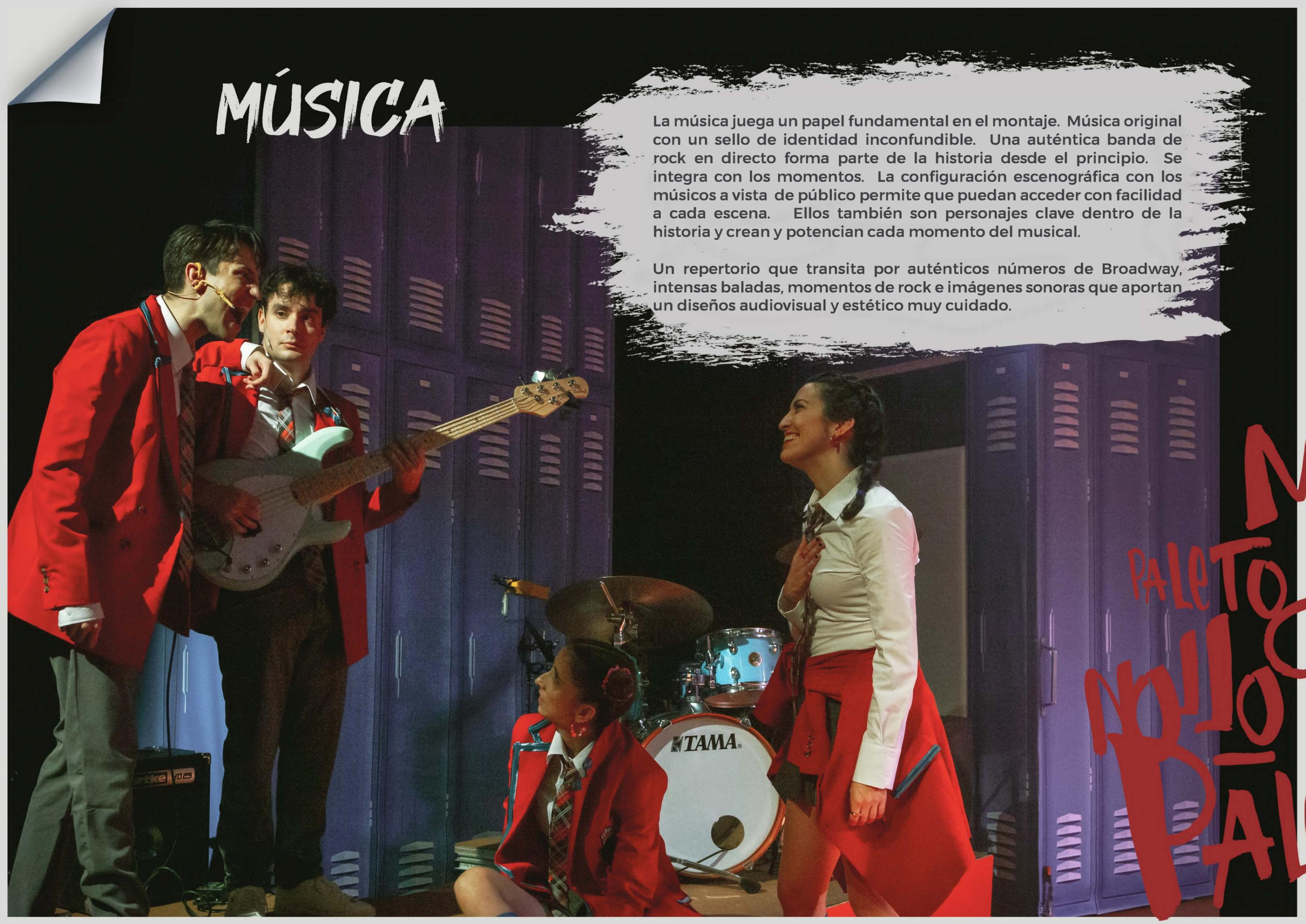
PALETO

M

# MÚSICA

La música juega un papel fundamental en el montaje. Música original con un sello de identidad inconfundible. Una auténtica banda de rock en directo forma parte de la historia desde el principio. Se integra con los momentos. La configuración escenográfica con los músicos a vista de público permite que puedan acceder con facilidad a cada escena. Ellos también son personajes clave dentro de la historia y crean y potencian cada momento del musical.

Un repertorio que transita por auténticos números de Broadway, intensas baladas, momentos de rock e imágenes sonoras que aportan un diseños audiovisual y estético muy cuidado.



PALETO  
MILLO  
PAI

# ESCENOGRAFÍA

Contamos con una escenografía corpórea que simula unas taquillas de instituto y dos módulos móviles que consiguen introducirnos, transportarnos y emocionarnos, según su colocación, en cada uno de los espacios necesarios para la dramaturgia de la obra.

Un espacio importante lo ocupan los músicos. Para ello, con unas tarimas, conseguiremos que formen parte de la escena de una manera casi imperceptible.

Leto  
MP  
MARIA  
M



# COREOGRAFÍA

Durante toda la obra nos encontramos con la necesidad de utilizar, debido a los continuos cambios de escenografía, un movimiento claro, conciso y preciso. Para ello y utilizando la música en directo, son los propios actores los que con una coreografía concreta, nos hacen cambiar el espacio.

Las coreografías, además, están creadas pensando en contar una historia por un lado y ayudar a desdramatizar los momentos tensos, por otro, narrando, muchas veces en clave de humor, los sentimientos más profundos de los personajes y también ilustrando la cotidianeidad dentro de un instituto, jugando a dos bandas entre la imaginación y mundo interno de los personajes y la realidad del día a día.



# ILUMINACIÓN



Una iluminación cuidada al detalle. Una combinación de luces láser, robótica de última generación, luces leds y luz convencional hacen de "Bruno" un musical de gran formato.

Un sentido estético ha sido primordial en la creación del espectáculo. Las luces crean momentos únicos y la luz permite conseguir situaciones cinematográficas muy logradas; siluetas, movimientos escénicos, ambientes cambiantes, recorridos de haces por todo el público, zooms visuales...

Casi mil órdenes de programación que cambia con cada frase y con cada nota.

PALETO  
MOLLO  
PAI

DIVA

# DIRECCIÓN

"NOS GUSTA  
ESCRIBIR HISTORIAS  
CON ALMA.  
HISTORIAS QUE  
LLEGAN AL  
CORAZÓN DE LAS  
PERSONAS QUE  
VIENEN AL TEATRO"



**MAMEN MENGÓ**  
DIRECTORA

Directora, actriz, cantante, apasionada del teatro musical. Diplomada en Arte Dramático y actualmente es profesora de interpretación. Como actriz ha trabajado en diferentes musicales. En las artes escénicas ha desarrollado su trabajo dirigiendo y siendo ayudante dirección en diferentes propuestas.

**VÍCTOR LUCAS**  
DIRECTOR



Director, actor, cantante, compositor, profundo amante de la creación. Estudió Arte Dramático, canto y piano en el conservatorio profesional y actualmente es profesor de canto vocal. Ha trabajado en decenas de montajes con compañías de ámbito nacional e internacional.

**Ambos directores acumulan varias nominaciones y premios de nivel regional y estatal**



# FICHA ARTÍSTICA



**BRUNO**

YERAY VARO



**MARTÍN**

MAURA CYAN



**ROMA**

ANA BURGNET



**PABLO / BATERÍA**

DIEGO MONZÓN



**PROFESOR /  
PADRE BRUNO /  
GUITARRA**

JOSEP ZAPATER



**DIRECTORA /  
MADRE BRUNO**

ANA CONCA



**JAVIER / PIANO**

RAMÓN RÓDENAS



**LUIS / BAJO**

TRUMAN FERNÁNDEZ



**ANA /  
MADRE PABLO**

PAOLA NAVALÓN

# BRUNO

EL MUSICAL QUE LO CAMBIÓ TODO

**Off**  
artes escénicas

CONTACTO

[produccion@offvalencia.com](mailto:produccion@offvalencia.com)

**963 84 11 85 / 680 635 105**

Calle Turia 43,45,47  
46008, València

