

Co teu ra



Planteamiento Introducción

Haciendo alusión al vertedero homónimo de Paraguay, donde miles de personas viven de la basura que desechamos, la compañía Alas Circo Teatro propone un espectáculo sin texto donde se abordan temas como la responsabilidad con el medio ambiente, el reciclaje y la reutilización, las desigualdades sociales, o las catástrofes naturales, desde un punto de vista poético y apto para todos los públicos.

Un espectáculo de nuevo circo donde las sucesivas secuencias de acciones,

junto con los elementos escenográficos y las técnicas circenses que se utilizan, permiten desarrollar una dramaturgia sencilla pero firme, cargada de emociones y sensibilidad, que ofrece una lectura profunda del planteamiento.

Durante la hora de duración de la obra, el plástico llega a convertirse en algo hermoso y sensible que nos empuja a realizar un emotivo viaje a la cruda realidad, donde abriremos los ojos para ver más allá de nuestras narices, reconociendo una historia que entre todos estamos creando.



Sinopsis

Cateura invita a la reflexión sobre nuestro impacto en el planeta y a la lucha por construir un mundo más sostenible y más amable.

Una obra para todos los públicos, en la que a través del circo, la música, la manipulación de objetos y el movimiento acrobático, se pone de manifiesto la travesía de los desechos, desde su origen en los hogares y las calles, hasta su destino en los vertederos y los océanos.

La basura viaja por nuestro mundo. Viaja en bolsas de plástico hasta los centros de tratamiento de residuos. Viaja por el agua cuando llega al mar, pero también viaja en barco cuando los países ricos envían sus desechos a los países pobres y se acumulan en enormes vertederos descontrolados.

Uno de estos vertederos se llama Cateura.

Cateura es uno de los miles de vertederos que existen en el mundo, en el que a diario llegan toneladas de desechos que el resto del mundo no quiere, y donde sus habitantes malviven reciclando y clasificando basura.

“Los desechos son un espejo de nosotros mismos. Representan a nuestra civilización en miles de millones de fragmentos”

William Rathje.



Valores pedagógicos

El 25 de septiembre de 2015, 193 países se comprometieron con diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas. La meta es conseguir para 2030 un mundo próspero e igualitario, luchando contra grandes desafíos como la pobreza, el hambre, la igualdad de género, la educación, el cambio climático o la degradación ambiental.

La obra CATEURA ofrece diferentes lecturas en torno a competencias básicas imprescindibles para la educación de niñ@s y jóvenes. Se tratan temas como la responsabilidad con el medio ambiente, el reciclaje y la reutilización, las desigualdades sociales, o las catástrofes naturales, dando pie a reflexiones de diversa índole sobre nuestra relación con el medio ambiente y el impacto de nuestros residuos en el planeta, haciendo hincapié en el factor sociológico.



Lenguajes artísticos utilizados

La mezcla de disciplinas artísticas, tecnología y compromiso social, convierten esta propuesta en una pieza genuina.

El espectáculo se caracteriza por la mezcla de lenguajes escénicos y las técnicas circenses, con el objetivo de ofrecer un espectáculo profundamente teatral, donde el código para la narrativa sea el circo, integrando las siguientes técnicas y disciplinas:

**TEATRO GESTUAL / HUMOR /
MANIPULACIÓN DE ELEMENTOS /
ACROBACIA / PORTES ACROBÁTICOS /
EQUILIBRIOS Y VERTICALES / MALABARES
CON OBJETOS / MÚSICA EN DIRECTO /
TELAS AÉREAS / CUADRO AÉREO**



Sobre la compañía

Alas Circo Teatro es una compañía andaluza de circo y teatro residente en Córdoba, que nace en la antigua Escuela Municipal de Circo de Alcorcón, Madrid, en el año 2008, de la iniciativa de Juan Manuel Sánchez y M^a Jesús (Txus) Buffa Figueroa.

Con su primera pieza “Alas Para Volar” recibe el Premio en el Festival Internacional de Artes de Vanguardia de Torrejón de Ardoz.

A sus 16 años de trayectoria y con el proyecto pedagógico “Alas Escuela de Circo” desde el año 2013, recibe el PREMIO PACA 2018 de la Asociación de Circo de Andalucía por su labor de apoyo al circo.

Tras 9 espectáculos producidos, la compañía apuesta por presentar una nueva obra donde el mensaje sea la premisa, y la búsqueda de nuevos lenguajes sea el medio de hacer circo, sumergiéndose en este nuevo viaje hacia Cateura.



Ficha artística

Idea original: Alas Circo Teatro.

Dirección: Lapso Producciones.

Producción: Alas Circo Teatro.

Intérpretes: Juan Manuel Sánchez y M^a Jesús (Txus) Buffa.

Música original: Lapso Producciones.

Coreografía: Txus Buffa y Juan Manuel Sánchez.

Diseño de escenografía:

Alas Circo Teatro.

Escenografía: Juan Manuel Sánchez, Anselmo Paulino, Nuevo Fielato y Utopía Colors.

Diseño de iluminación:

Juan Manuel Sánchez.

Vestuario: Volares de Txus.

Fotografía: Sil Nieto.

Diseño gráfico: Carmen Sanz.

Distribución: a+ Soluciones Culturales.

Comunicación: Txus Buffa / Alas Circo Teatro.

Apoyo técnicas de circo: Germán López Galván, Deninson Gutiérrez, Bea Peláez y Ana Belén Hinojosa.

Premio Circorts
Circada 2024



Contacto



Compañía:

Alas Circo Teatro.
Juan Manuel Sánchez.
+34 690 204 765
alascircoteatro@gmail.com



Distribuidora:

a+ Soluciones Culturales
M^a Ángeles Marchirant.
+34 616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net

Premio Circorts Circada 2024

Un proyecto en coproducción con:

CIRCADA
FESTIVAL DE CIRCO DE SEVILLA

Con la colaboración de:

