

EL CIRCO DE LOS MONSTRUOS

LAS ALOCADAS HISTORIAS DE UN CIRCO LLENO DE MONSTRUOS



CREACION DE POPY VEGAS

POPY VEGAS
ARTIST

LA COMPAÑÍA

POPY VEGAS TEATRO es una compañía profesional y productora de artes escénicas nacida en el año 2019. Esta compañía nace con la idea de crear teatro para el pueblo, volviendo a llevar el teatro a las zonas más desfavorecidas y dando voz a aquello que no lo tiene.

Se caracteriza por lo multidisciplinar dentro de la misma.

En ella encontramos espectáculos para todo tipo de públicos en los que podemos ver títeres, objetos o la narración más pura, entre otra variedad de elementos.

Siempre con el una comunicación abierta y despierta con el público.

SINOPSIS



Annie , la mujer barbuda, es la maestra de ceremonias de este particular circo. Con ella viajaremos por este espacio de fantasía y magia. Ella nos contará las distintas historias que aquí ocurren cada día y nos mostrará la verdadera cara de “los monstruos” que habitan en este circo.





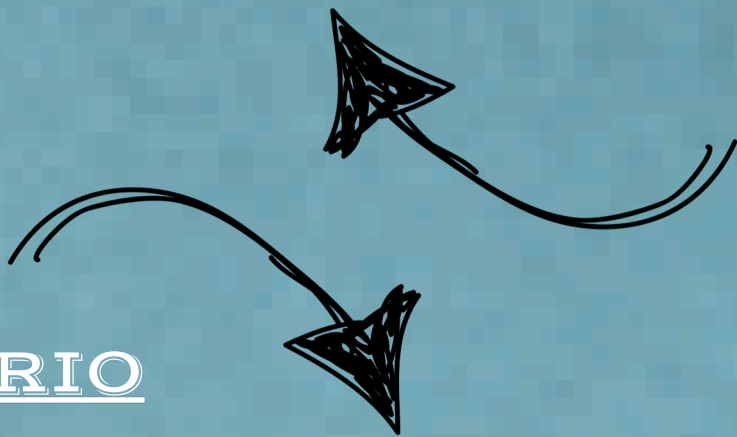
EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN/ DRAMATURGIA/ INTERPRETACIÓN



POPY VEGAS

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA



ADELIA VICENTE JORGE

VESTUARIO

POPY VEGAS

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y TÉCNICO EN GIRA



GONZALO SOBREVIELA







EL EQUIPO



POPY VEGAS

Popy Vgeas es creadora, actriz, directora de escena y dramaturga, licenciada por la Escuela superior de Arte Dramático de Castilla y León. Completa su formación con cursos dados por grandes personalidades tanto españolas, como internacionales, por ejemplo, Declan Donnelland, Nick Ormerod, Raúl laiza, Lev Erenburg o Igor Kachaev, entre otros especialistas de la profesión. Crea junto a otros compañeros la compañía Atrote teatro en el año 2018, estrenándose con el montaje Un ligero malestar de Harold Pinter. En el años 2022 estrenarán con dicha compañía "Los panes y los peces", en el Meetyou (Teatro Calderón - Valladolid) y con el privilegio de ser seleccionados para mostrar en la 25 Feria de Teatro de Castilla y León. Popy Vegas en el 2019 crea su propia compañía Popy Vegas Teatro, en cual se estrena con un montaje multidisciplinar a través de textos de Federico García Lorca llamado "Aika". Después de este montaje vienen muchos más; Féminas, Y dale con el cuento, La vida es un cuento, La mujer pájaro, CBA (Versión de la casa de Bernarda Alba), con el que recibe la nominación a mejor montaje joven de castilla y león en el 2022. En la actualidad acaba de estrenar "El pastor que hablaba con las estrellas", un montaje que nos acerca a los momentos más bellos, duros y curiosos de la vida.



ADELIA VICENTE JORGE



Artista plástica y creadora. Se gradúa en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (USAL). En el año 2015 se traslada a Madrid para completar su formación, realizando el Máster de Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid (UCM).

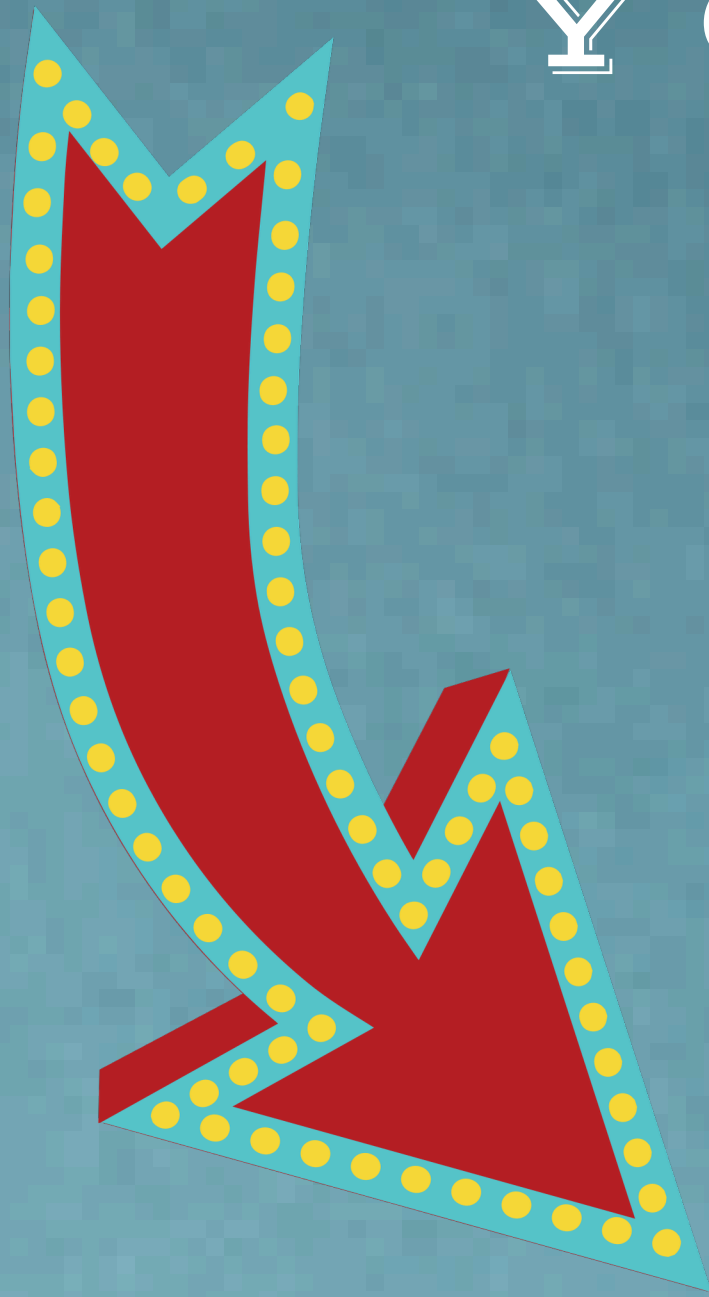
GONZALO FERNÁNDEZ SOBREVIELA



Técnico con formación en montajes de iluminación y sonido durante 15 años. Trabaja como técnico en la Feria de Teatro de Castilla y

León, Electel. Con la compañía teatral Alua Teatro y Popy Vegas Teatro. Ha trabajado en el Teatro de Sequeros de la mano de Civitas Animación.

NUESTRA PROPUESTA Y OBJETIVOS



El mundo del circo es algo que nos une a todas las generaciones. Aprender de este también nos enriquece, no solo como sociedad, sino que nuestros recuerdos e imaginación se enriquecen, ya que el mundo circense nos ha acompañado desde tiempos inmemorables.

1. Apostar por las artes escénicas como herramienta para el aprendizaje.

2. Trabajar desde un ámbito educativo sobre la diversidad

3. Fomentar la imaginación, el espíritu de aventura y la curiosidad a través de los títeres.







PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

CBA (Versión de “La casa de Bernarda Alba”)
Nominado y finalista al mejor montaje escénico
de los Premios de Arte Joven de Castilla y León 2022

EL PASTOR QUE HABLABA CON LAS ESTRELLAS finalista a mejor
montaje escénico de los premios Arte Joven 2024.



INCLUSIÓN EN EL ESPECTÁCULO

El espectáculo es inclusivo, podría contar
con una persona que hablara en
lengua de signos y si esto no se pudiera
llevar a cabo por el espacio, se titularía.



EL CIRCO DE LOS MONSTRUOS DOSIER PEDAGÓGICO

Sinopsis - Annie, la mujer barbuda, es la maestra de ceremonias de este particular circo. Con ella viajaremos por este espacio de fantasía y magia. Ella nos contará las distintas historias que aquí ocurren cada día y nos mostrará la verdadera cara de “los monstruos” que habitan en este circo. Annie es el perfecto ejemplo de cómo la mirada de los demás, de la sociedad, condiciona la vida de las personas. Ser diferente es un ejemplo para los y las más pequeñas, porque les permite abrazar sus propias diferencias y no juzgar al resto. En esta obra la diversidad es el eje central, gracias a los habitantes del circo ampliamos nuestra perspectiva vital y empatizamos con cualquier persona que nos cuente su historia, sin importar su aspecto, su identidad, su expresión o sus orígenes.

Metodología y lenguaje - La directora, dramaturga y actriz de la pieza Popy Vegas, se vale de varias herramientas del teatro para comunicarse con el público de manera directa y divertida. Es una pieza unipersonal, lo que quiere decir, que junto a los títeres, ella es la única actriz que habita el escenario. La escritura de esta pieza surge de la necesidad de contar la historia de Annie, una mujer barbuda que cuenta tanto su historia como la de sus amigos y amigas, los “monstruos” del circo. Gracias al trabajo con los objetos y los títeres, la actriz nos guía a través de anécdotas y recuerdos por la vida Annie.

Elementos escénicos y uso - . Títeres: en la obra hay varios títeres que acompañan en su viaje a Annie, entre ellos destaca la figura del padre como alguien que se aprovechará de la diferencia de Annie, el jefe del circo como un personaje interesado en el dinero y el beneficio, la mujer bala como ejemplo de mujer invisibilizada, el hombre- elefante, las hermanas siamesas, la mujer-ave-Cocó como diferentes, etc. . Música: ayuda con las transiciones, nos mete en el universo de la vida del circo y permite que el público preste atención al espectáculo. . Escenografía: gracias a los banderines, las luces colgantes y el uso de los colores blanco, rosa y burdeos en forma de raya, el público conecta directamente con el imaginario del circo.

Material para trabajar con el alumnado - RESPONDE A ESTAS PREGUNTAS DE FORMA INDIVIDUAL O EN GRUPO: 1. ¿Por qué te gusta ir al circo o que te cuenten una historia divertida? 2. ¿Alguna vez te has sentido diferente al resto? Escribe alguna situación en que así haya sido y si quieres, compartelo con tus compañeros y compañeras. 3. Annie es la protagonista de EL CIRCO DE LOS MONSTRUOS, es alguien que siempre busca el lado positivo de todo, pero eso no quita que no lo haya pasado mal por sus diferencias. Piensa en algo que podrías hacer o decir para que Annie se sienta apoyada y menos sola. Puedes escribir tus ideas o incluso comentarlas con el resto de la clase.

■ Sopa de Letras del Circo ■

Busca las palabras del circo. ¡Pueden estar en horizontal o vertical!

H	W	L	E	I	C	T	L	X	H
X	I	E	Q	W	O	J	E	J	J
G	K	P	A	Y	A	S	O	R	D
Q	I	E	Q	I	M	O	N	O	R
C	I	R	C	O	C	A	R	P	A
J	X	M	A	G	I	A	K	V	I
L	R	L	R	I	S	A	Z	U	D
Q	H	C	I	N	M	M	F	B	A
U	E	A	G	L	O	B	O	L	U
O	N	J	G	R	S	I	W	X	N

Palabras: CIRCO, PAYASO, MAGIA, CARPA, LEON, MONO, GLOBO, RISA

¡GRACIAS!