

ZAG
ZAG

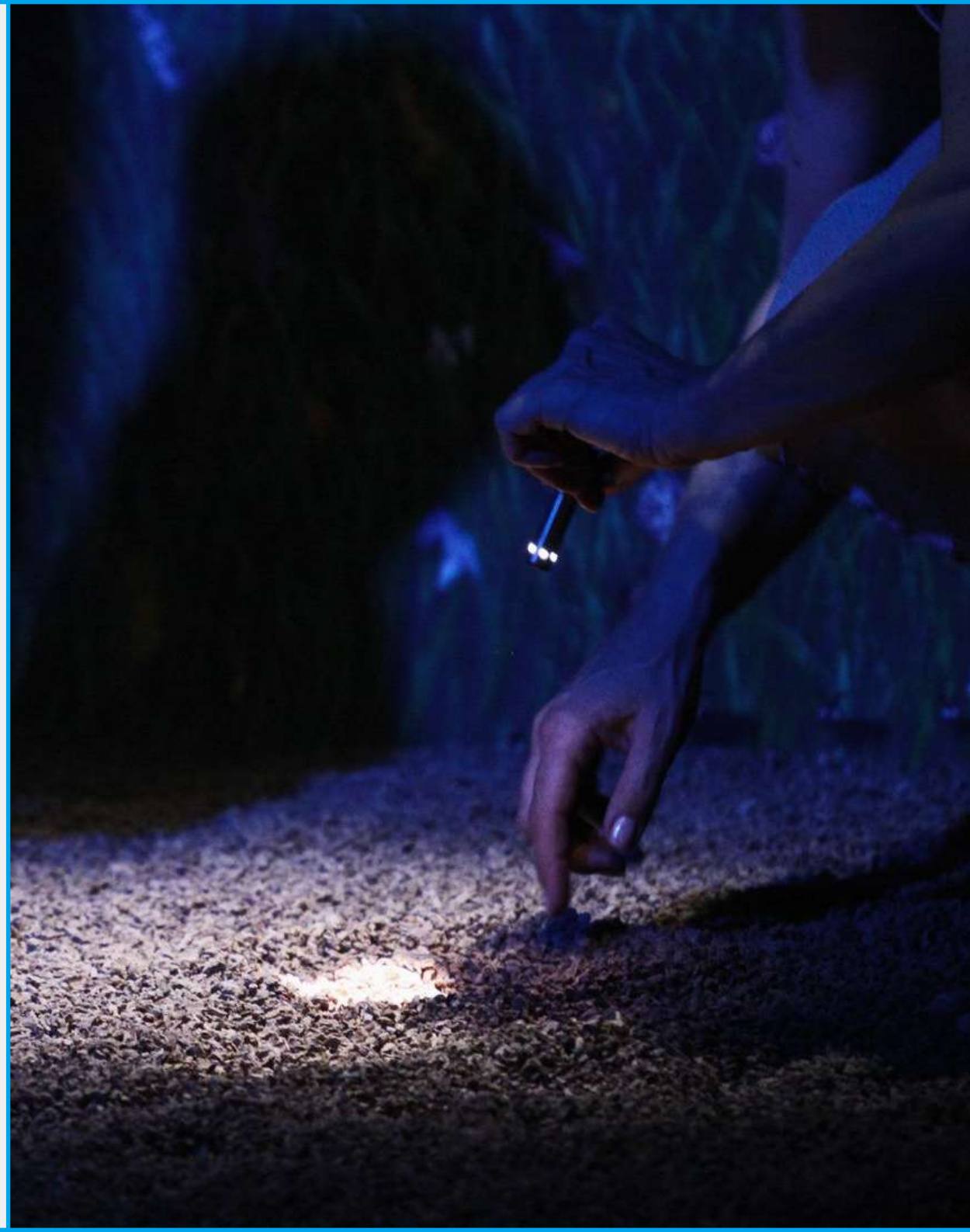
JARDÍN SECRETO

Jardín secreto es un espectáculo de danza y teatro visual para primera infancia.

Es un alegato a la observación de las pequeñas cosas.

En escena, un espacio habitado y en constante transformación a través del movimiento y la luz. Una alegoría de la naturaleza que apuesta por la contemplación tranquila en contraposición con el ritmo vertiginoso de nuestra vida y sociedad.

Los sonidos de la obra han sido grabados en parques naturales de España y se funden con la música del clarinete y el violín. El fluir del agua, el trinar de los pájaros y el canto de las cigarras son la banda sonora de una pieza ideada e interpretada para niñas y niños de 9 meses a 4 años y sus familias.



**ZIG ZAG DANZA, QUE EN
2025 CUMPLE 25 AÑOS,
ES UN REFERENTE DE LAS
ARTES ESCÉNICAS PARA
PRIMERA INFANCIA.**

La escenografía se configura a través de un juego de telones y piezas de arpillera que cuelgan de un telar semielástico a modo de lianas. Estas piezas han sido pintadas a mano con motivos vegetales y complementan un juego óptico sustentado en el movimiento.

Jardín secreto se alzó en 2018 con el **Premio Oh! De las Artes Escénicas** a la **Mejor Composición Musical Original**.

Estrenado en colaboración con el Festival Internacional El Mes Petit de Tots y con la coproducción del Centro Niemeyer de Avilés.



Todo cambia, todo permanece.

En nuestro jardín fluye el infinito ciclo de la vida, estimulando los sentidos de los más pequeños, ante los que se despliega un universo visual y sonoro que se transforma de forma constante. Dejaremos nuestra huella en ese universo, dejaremos nuestra huella en nuestro jardín.

Un poético trabajo de movimiento estático y de quietud dinámica, porque todo está parado y nada se detiene.

Estrella García, directora de Zig Zag Danza



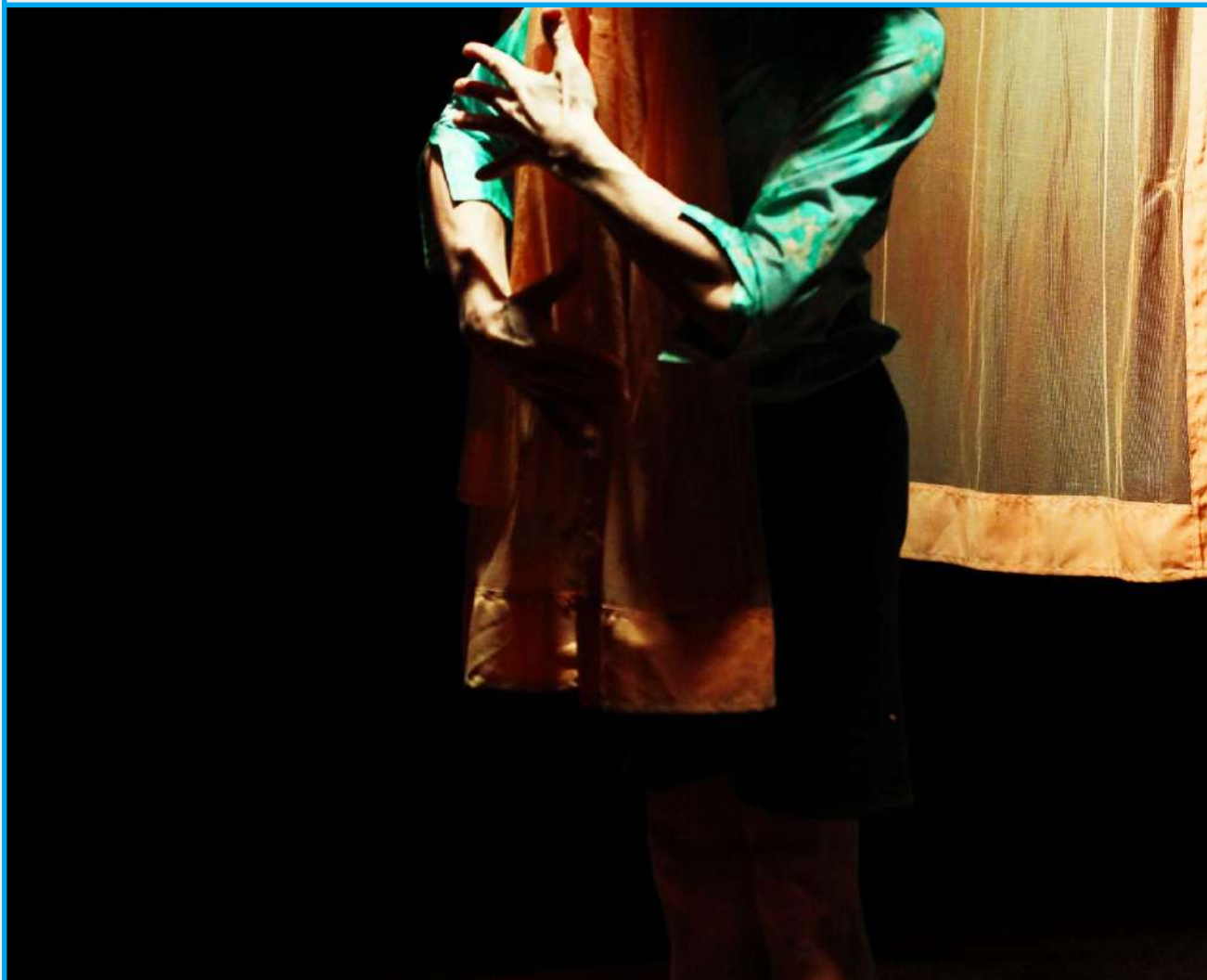
JARDÍN SECRETO

9 meses - 4 años

40 mins.

Espectáculo para sala.

Adaptable a espacios interiores sin dotación técnica.



Concepto, coreografía e interpretación

Estrella García y Miguel Quiroga

Música original e interpretación

Miguel Pérez Iñesta y Emmanuelle Bernard

Diseño escenográfico

Miguel Quiroga

Creación y realización plástica

Nelo Polichi

Montaje de sonido

José Ramón Feito

Vestuario

Estrella García

Producción ejecutiva

Secundino García

Imagen y video

Roger March / Palmira Escobar_Leitmotive

Comunicación

Cultproject

Coproducción

Centro Internacional Niemeyer

Colabora

Festival Internacional El Mes Petit de Tots

Proyecto residente

Laboral Ciudad de la Cultura, Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias L'Estruch
Fabrica de Creacio de las Arts en Viu, Sabadell.

Apoya

INAEM, Gobierno del Principado de Asturias y el Ayuntamiento de Gijón

Colaboran

El Més Petits de Tots y El Huerto Espacio Escénico



ESTRELLA GARCÍA

CREACIÓN E
INTERPRETACIÓN

Inicia estudios de clásico y español en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, Música y Danza de Madrid, donde se titula en 1986. Grado y Master de Danza en la especialidad de Pedagogía de la Danza en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Se diploma en Anatomía y Biomecánica aplicadas a la danza por la Universidad de Medicina de Alcalá de Henares y completa su formación académica con estudios de Canto, Solfeo y Piano.

Recibe varias becas del Ministerio de Educación y Cultura y del Gobierno del Principado de Asturias para cursar estudios en el extranjero, adquiriendo una sólida formación en danza moderna, contemporánea y técnicas de improvisación en Francia, Austria, Bélgica, Alemania, Canadá y Estados Unidos.

Desarrolla una intensa labor docente desde el año 1985, dirigiendo desde 1993 su propio proyecto pedagógico que compatibiliza durante más de una década con la docencia en el Instituto de Teatro y Artes Escénicas y en la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias.

En el año 1987 comienza a buscar su propio lenguaje escénico y coreográfico junto a la formación Kaos Taller de Danza, con la que mantiene su relación hasta la actualidad, creando más de veinte piezas para esta agrupación. Asimismo da forma a realidades coreográficas en diferentes proyectos de teatro, danza, ópera, zarzuela y musical, junto a directores como Etelvino Vázquez, Emilio Sagi, Aldo Tarabella, Joan Font, Maxi Rodríguez o Jesús Cracio.

Miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España, en el año 2000 funda Zig Zag Danza y comienza a realizar sus propias creaciones, por las que ha recibido reconocimientos y menciones. En el año 2016 recibe el Premio FESTIN en reconocimiento a toda una trayectoria.

MIGUEL QUIROGA

CREACIÓN E
INTERPRETACIÓN

Grado y Master en Dirección de Escena por la Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias y Grado en Educación Física por la Universidad Autónoma de Madrid.

Toma contacto con la danza en el año 1996 en Gijón, continuando su formación en danza moderna, contemporánea, composición e improvisación en Madrid, Barcelona y diferentes países europeos como Austria, Alemania, Francia y Eslovaquia, así como también en Canadá y Estados Unidos.

Junto a Estrella García emprende en el año 2000 el proyecto artístico de Zig Zag Danza, realizando durante estos años labores de dirección, coreografía, dramaturgia e interpretación y colaborando puntualmente en otras producciones de teatro, danza, ópera, zarzuela y musical como actor, bailarín y asistente de coreografía.

En el año 2012 recibe el Premio Oh! de las Artes Escénicas por el concepto escenográfico del espectáculo para la primera infancia Aupapá. En el año 2013 obtiene junto a Estrella García el Premio Oh! de las Artes escénicas a la Mejor Autoría/Coreografía por Después de cortar el césped, el valor de no hacer ruido, trabajo que es reconocido además con el galardón al Mejor Espectáculo del año en Asturias.

Con más de veinte años de experiencia docente en el ámbito de la danza contemporánea y la improvisación, ha desarrollado talleres en España y en el extranjero como profesor titular y profesor asistente. Entre el año 2022 y 2024 imparte la asignatura de Fundamentos de la Interpretación en la Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología.

MIGUEL PÉREZ IÑESTA

CLARINETE Y
DIRECTOR MUSICAL

Estudió piano, clarinete y danza en Asturias, España, antes de mudarse a Berlín en 2003, donde continuó sus estudios con el clarinetista y director Prof. Karl Heinz Steffens en la Hanns Eisler Musikhochschule. Entre 2005 y 2007, Miguel fue miembro de la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín. En 2008 fundó su propio nuevo conjunto de música, Zafraan Ensemble, donde actualmente forma parte del equipo de Dirección Artística.

Ha dirigido en Francia, Suiza, Alemania, Dinamarca y Noruega y ha sido contratado como director musical asistente en el Deutsche Oper Berlin, el Teatro Basilea y el Staatsoper Berlin para diferentes producciones de ópera. Su trabajo con directores de escena como Sabrina Hölzer, Matthias Rebstock, Iñigo Giner Miranda o Daniel Pfluger ha contribuido a abrir aún más su visión de la música como una herramienta de comunicación muy expresiva y precisa.

Miguel regresa todos los años al Podium Festival Esslingen, donde siempre propone su novedosa y refrescante visión personal de las obras que realiza. En las últimas ediciones del festival, ha estado trabajando en el espacio y la experiencia auditiva, recontextualizando las piezas tocadas cambiando el lugar en el que se presentan, alentando a la audiencia a moverse o incluso haciendo que la fuente de sonido (los músicos) se mueva entre audiencia, siguiendo diferentes patrones y convirtiendo el concierto en una experiencia de 360 grados. Hizo su debut como director en el Pierre Boulez Saal en 2017. Durante la próxima temporada, los compromisos de dirección incluirán su debut con el Tonhalle Orchester Zürich. Junto a Emmanuelle Bernard, recibe el Premio Oh! a la Mejor Composición original por la banda sonora del espectáculo *Jardín Secreto*.

EMMANUELLE BERNARD

VIOLÍN

Reconocida intérprete musical de cámara invitada regularmente a participar en festivales como el Podiumfestival en Haugesund, el Festival de Israel, el festival de música de Zermatt, Ultraschall Berlin o Märzmusik. Como solista y como concertista ha realizado giras por Asia, Sudamérica y Europa con la Orquesta de Cámara de la Unión Europea y la Sinfónica de Heidelberger. Emmanuelle estudió violín en la Yehudi Menuhin School de Londres con Natasha Boyarskaya y Hu Kun y en la Hanns Eisler Musik Hochschule de Berlín con Eberhard Feltz, donde ganó el premio “Hanns Eisler Preis für Interpretation zeitgenössischer Musik”. En 2008 cofundó el Zafraan Ensemble für Neue Musik Berlin que se concentra mayoritariamente en música escrita después de 1980, encargando gran parte de su repertorio y cubriendo una amplia gama de formatos de conciertos, desde recitales de música de cámara hasta grandes producciones de teatro musical y ópera de cámara. Ese mismo año empezó a tocar el violín barroco bajo la dirección de Elizabeth Wallfisch y pasó a estudiarlo en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Frankfurt con Petra Mülleians.

Desde 2016 Emmanuelle dedica la mitad de su tiempo al violín barroco tocando principalmente con la Akademie für Alte Musik Berlin con la que apareció recientemente junto a Isabelle Faust como solista. Colabora habitualmente con compositores como Stefan Keller, José María Sanchez-Verdú, Tristan Murail, Ursula Mamlok, Gabriel Iranyi, Cheryl Frances-Hoad, Yoav Pasovski o Laure M. Hiendl. Ha participado en la grabación de diversos CD como Pierrot Lunaire de Arnold Schoenberg y el retrato en CD de la compositora Sarah Nemtsov. En 2018, Emmanuelle grabó la música de cámara y las obras en solitario de Samir Odeh-Tamimi para Kairos Label y, en 2019, la música de cámara de Christophe Bertrand para Westdeutschen Rundfunk. Su grabación de las obras de música de cámara de Johannes Schöllhorn se lanzará en octubre de 2021. Actualmente, participa en el nuevo ciclo de grabación de las sinfonías de Beethoven de la Akademie für Alte Musik. Ha grabado en directo, entre otros, para la televisión francesa France 2, Deutschland Radio y Bayerische Rundfunk.

ZIG ZAG DANZA

Zig Zag Danza explora, desde su nacimiento en el año 2000, los territorios que comparten el movimiento y la teatralidad, construyendo un universo creativo singular en el que la luz, el espacio sonoro y el espacio escénico comparten protagonismo con el lenguaje del cuerpo.

Dirigida por la coreógrafa Estrella García, la compañía cuenta con una veintena de producciones y coproducciones, dirigidas tanto a público familiar como adulto.

Zig Zag Danza es un nombre de referencia internacional de la danza para la primera infancia. Desde su sede en Gijón, la compañía defiende un proyecto innovador y artesanal que apuesta por la excelencia artística, colocando en el centro de la creación a los más jóvenes espectadores y su desarrollo cognitivo.

Ha formado parte de programaciones como FETEN, Festival Baby Planet, Danza Gijón, Festival JEN, Circuito RED de Teatros Alternativos, Mes de Danza de Sevilla, Festival Internacional El Mes Petit de Tots, Festival Internacional de Danza de Cádiz, Catálogo PLATEA, Festival Internacional de Teatro de Vitoria, Festival Traslación, Festival Sismograf, Temporada Internacional Dansa Valencia, Festival Internacional de Argel, Festival Danza Sur, Palma amb la Dansa, Festival Cuadernos Escénicos, Festival GESTO, Festival Teatrea, Mostra Internacional de Sueca MIM, Festival Traslación, Meeting Baby, Festival Jorearte, Espacio Tabakalera San Sebastián, Dance Baby Dance Festival de Aarhus y Ciclo de teatro da Beira Interior, entre otras.

La compañía desarrolla también un importante proyecto pedagógico, con formación en danza, teatro y expresión plástica y la puesta en marcha de talleres internacionales.

PREMIOS

Premio Asturias de las Artes Escénicas 2004 para [Estrella García](#) por la [coreografía](#) de *Tangos, historias de ayer y de hoy*

Premio Oh! 2012 a la [Mejor Escenografía](#) por *AUPAPA*

Premio Oh! 2013 al [Mejor Espectáculo](#) y la [Mejor Coreografía](#) por *Después de cortar el césped*

Premio FESTIN 2016 a [Estrella García](#) en reconocimiento a su trayectoria

Premio Oh! 2017 a la [Mejor Música Original](#) por *Jardín Secreto*

Premio Jovellanos 2018 a la [Producción Escénica](#) por *Helladia o los cuerpos de Atalanta*.

Premio Oh! 2019 al [Mejor Espectáculo](#), [Mejor Dirección](#), [Mejor Vestuario](#) y [Mejor Producción](#) para *Helladia o los cuerpos de Atalanta*; [Premio Especial del Jurado](#) para la formación coral AURUM por su [interpretación en directo](#)

Premio a la Iniciativa Cultural para el [Espacio Escénico El Huerto](#) otorgado por la Asociación de Compañías Profesionales de Teatro y Danza de Asturias, 2013

Premio Jovellanos 2024 a la [Producción Escénica](#) por *Postales Rotas*

Premio Oh! 2025 al [Mejor Espectáculo](#), [Mejor Dirección](#), [Mejor Producción](#) y [Mejor Diseño de Iluminación](#) para *Postales Rotas*



25 AÑOS
ZIG ZAG DANZA

COMPAÑÍA

✉ info@zigzagdanza.com

☎ 985 391 133 / (+34) 657 647 753

COMUNICACIÓN

✉ info@cultproject.com

☎ 670 96 33 74 / 646 41 96 51

[X](#)

[BLUESKY](#)

[YOUTUBE](#)

[FACEBOOK](#)

[INSTAGRAM](#)