

# Cerca de 5.000 niños participaron en las funciones de 'Te Veo'

**TEATRO** | Profesionales de varios países europeos reflexionan sobre la salud y tendencia de los espectáculos para menores

La organización del festival detecta que la diferenciación de los escenarios por edades todavía despista al público

M. J. PASCUAL ZAMORA

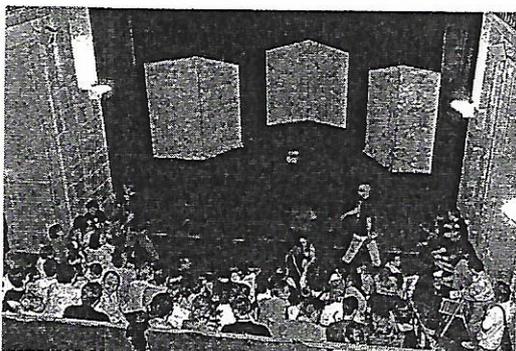
Unos 5.000 niños de edades comprendidas entre los 3 y los 14 años han participado en la tercera edición de los encuentros 'Te Veo', el festival de teatro que se ha desarrollado desde el 28 de mayo y que clausura esta mañana la compañía Arcaladanza en el Teatro de la Encarnación, uno de los tres espacios elegidos para las representaciones. La elección de los escenarios en función de las edades de los espectadores es valorado por el coordinador del encuentro, Cándido de Castro, de una forma ambivalente. Si bien se considera, de entrada, que es una buena idea la diferenciación de sedes para los distintos montajes, el director de Achiperre reconoce que ello «ha despistado un poco al público, que todavía no se acostumbra a disponer de varias salas con espectáculos diferenciados, de forma que los padres acompañan a sus hijos a la misma función, aunque la diferencia de edad de los niños sea considerable; llevan a la misma representación al niño de 3 que al de 14 años».

A un día vista de la clausura de 'Te Veo', De Castro considera que la acogida del festival este año es aceptable. La coincidencia de fechas con la apertura de Las Edades del Hombre, señala, no ha contribuido precisamente a la resonancia de los encuentros teatrales, nacidos con vocación internacional pero, a pesar del solapamiento, el balance es positivo si se tiene en cuenta la alta participación de público en los distintos espectáculos.

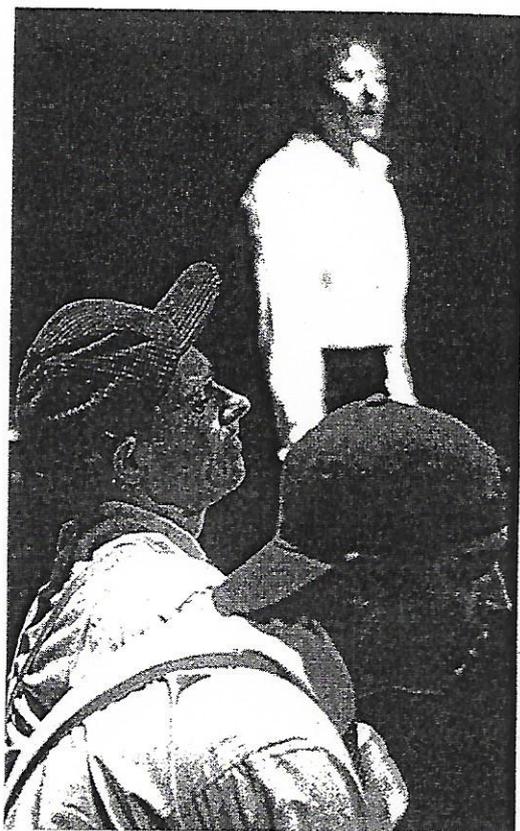
## Programadores

En general, indica, «la programación (con 37 actuaciones) ha sido buena, con funciones escolares que han sido bastante aceptadas por el público joven». Respecto de las asociaciones teatrales y los programadores de espectáculos, «hemos notado que se está generando un espacio diferente, una bocanada de aire fresco; los profesionales del sector vienen a disfrutar y a reflexionar, con la tranquilidad de no estar atosigados por la oferta y la demanda y encantados por el trato que se les ha dispensado».

Más de una veintena de compañías y programadores de España, Francia, Italia y Bélgica han compartido experiencias y reflexiones en los encuentros. Algunos de ellos han repetido y se han animado a volver este año a Zamora aunque no hayan formado parte de la programación.



Público en la Iglesia de la Encarnación. / TICO LUCA



Actores de la compañía La Trepa. / TICO LUCA

## FICHA TÉCNICA

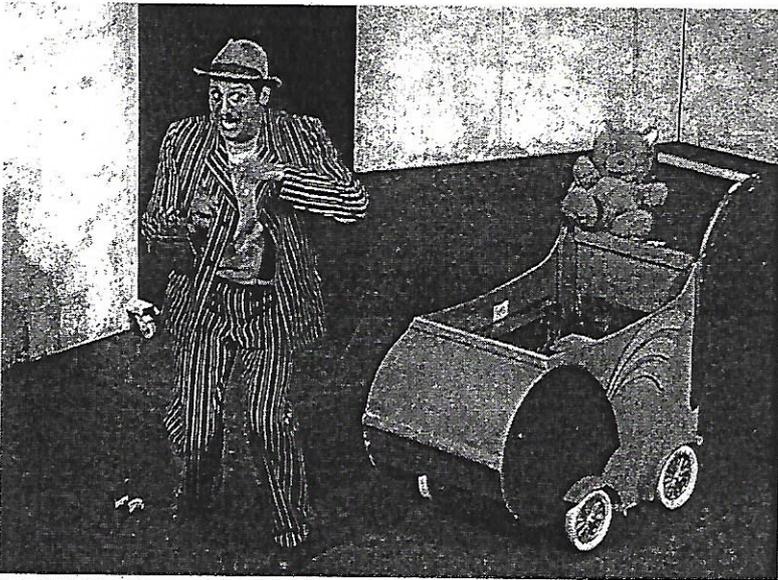
### Espectáculos

La tercera edición de 'Te Veo' ha reunido en Zamora a 22 compañías de toda Europa, que han puesto en escena 37 representaciones en tres salas diferentes: la Iglesia de la Encarnación, el Teatro Principal y el Colegio Universitario. Además se ha completado el encuentro con un variado programa de actuaciones musicales y dos exposiciones, 'lo sono Pinocchio' e 'Incontro con L'angelo'.

Los debates de esta edición han girado en torno a Portugal y la situación del teatro infantil y juvenil en el país vecino. Explica Cándido de Castro que el camino recorrido en Portugal por las compañías especializadas en teatro infantil ha transcurrido a la inversa que en España. «Tuvo una época dorada en los años setenta y ochenta, donde había una especial atención de la administración y un importante desarrollo de las compañías». Pero ahora, continúa el director de Achiperre, está en decadencia, «ya que las instituciones y la sociedad en general no se preocupan excesivamente y sólo lo hacen en ocasiones señaladas».

La conclusión principal del foro 'Mirando a... Portugal', subraya, «es que ya era hora de mirarnos, de aprender a hablar y poner puntos en común». El contenido de las sesiones de debate se publicará como material de trabajo para próximos encuentros.

El punto y final a la tercera edición del festival lo pondrá hoy, a las 12.30 horas, Arcaladanza. 'Maletas', que se representará en la iglesia de la Encarnación, es un innovador espectáculo de danza contemporánea ideado y dirigido por Enrique Cabrera.



Teatro Paraíso, en plena representación de 'Toc-toc'. / TICO LUCA

## La música en directo y al aire libre, complemento del encuentro teatral

M. J. P. ZAMORA

La música en directo y también en distintos escenarios al aire libre, ha servido de complemento a las representaciones teatrales. Desde los fados portugueses a la música clásica y los ritmos de fusión, pasando por el último de los conciertos programados, el de música cubana, a cargo de Septeto Santiaguero.

Señalaba el coordinador del festival al respecto que no tiene por qué chocar una programa-

ción de teatro para niños con estos conciertos. «Una reunión de profesionales del teatro para niños tiene que ser versátil para programar actividades distintas, en este caso, de música». Los

**La serie de conciertos programados se cerró con el Septeto Santiaguero**

soneros de Septeto Santiaguero, cuya actuación estaba prevista para las doce de la noche en la Plaza Mayor, presentan 'La chismosa' su tercer álbum, donde la guaracha, una especialidad de la música cubana tradicional, es la verdadera protagonista. El grupo aporta varios temas originales en el que sus miembros relatan algunas experiencias personales en clave de humor; lo que les permite una gran comunicación con el público.