

EL CIRCO DE LOS GERUNDIOS

PINCHA
PARA
FOTOS

Texas
BUFFA
CREADORA ESCÉNICA & ARTISTA DE CIRCO

a⁺
soluciones culturales

PRESENTACIÓN

“El Circo de los Gerundios” es una producción escénica unipersonal en proceso de creación. La obra nace de mi cuento infantil *¡Sí! Tengo miedo*, que sirve como base y punto de partida para el universo que estamos construyendo, del deseo de explorar los miedos que nos habitan —los visibles, los silenciosos, los que nos paralizan y los que, paradójicamente, nos impulsan a volar.

Soy Txus Buffa, creadora e intérprete que transita el universo del circo contemporáneo desde las especialidades de aéreos, acroportes y handstand up, en diálogo con el teatro físico, la manipulación de objetos y el arte de las marionetas. Mi investigación parte del cuerpo como herramienta poética, emocional y política: un cuerpo que no solo ejecuta, sino que piensa, siente y se transforma.

“El Circo de los Gerundios” propone un viaje entre la literatura, el movimiento y la metáfora. Una escritora intenta crear una historia para ayudar a los niños y niñas a vencer sus miedos, y en ese proceso descubre los propios. A través de la acrobacia, la manipulación y la palabra, el miedo se revela como motor creativo, equilibrio suspendido y metáfora de supervivencia.

El proyecto se nutre del trabajo colaborativo de un gran equipo artístico y técnico comprometido con años de experiencia en teatro y circo.

Creo profundamente en el arte como motor de transformación social y alimento del alma. En tiempos de incertidumbre, donde el miedo parece gobernar tantas decisiones, el circo —por su esencia de riesgo, precisión y confianza— se convierte en una metáfora luminosa que nos recuerda que el vértigo también puede ser un lugar de encuentro y crecimiento. Este proyecto quiere seguir tomando vuelo como un “circo de las palabras”, donde la escritura se hace cuerpo y el cuerpo, palabra.



Txus
BUFFA
CREADORA ESCÉNICA & ARTISTA DE CIRCO

SINOPSIS



Garabato es la protagonista de un cuento escrito por una escritora que busca las palabras para dar forma a una historia capaz de espantar los miedos.

En su mesa de trabajo, la imaginación se desborda: Garabato, una niña curiosa, decide construir una trampa para atrapar al monstruo que vive bajo su cama... y dentro de sí misma.

A medida que la escritora escribe, la realidad y la ficción se confunden. Los objetos cobran vida, los pensamientos se elevan en equilibrio y el miedo se suspende en el aire. Circo, teatro y metáfora se entrelazan para hablar del valor de mirar de frente lo que asusta y del poder de las historias para sanar. Una funámbula sobre oraciones, una acróbata de la imaginación que hoy escribiría la receta contra el miedo.

El Circo de los Gerundios es un viaje visual y emocional donde la escritura se convierte en acto de liberación y el circo en el lenguaje del coraje.





El circo de los Gerundios

El tema central de la obra trata sobre el miedo en diferentes fases y estados. Miedo a lo desconocido, miedo a la oscuridad, miedo al fracaso, a no ser suficiente, a no ser aceptada, así como el autoboticot o el autosabotaje que sufren, especialmente las mujeres, por el llamado "Síndrome de la impostora", abarcando también cómo las infancias viven los miedos y cómo los adultos minimizamos sus emociones, difíciles de gestionar y que finalmente se reflejan en la vida adulta.

En alusión al título de la obra, los gerundios indican acción en progreso. Se usan para describir acciones simultáneas o el modo en que se realiza una acción, y se combina frecuentemente con el verbo "estar" para expresar una que se está realizando en un momento específico. En esta obra, los gerundios nos acercan a lo literario a la vez que nos inspiran y nos dan el contexto de estar en progreso, en superación, en no mantenernos paralizadas por el miedo.

Podríamos decir que hablamos de miedos en diferentes etapas de la vida, y que a pesar de todo, debemos entender que el miedo es instinto de supervivencia. En definitiva, aprender a gestionar esta emoción puede ayudarnos a no adoptar estrategias de evitación o comportamientos que eviten el afrontamiento de alguna situación, o que estas estrategias se conviertan en hábitos de vida que afecten directamente a nuestra salud mental y sean difíciles de modificar.

Nuestra cabeza alberga un almacén de miedos. Miedo a estropearlo todo, a hacerlo mal, a no saber, a no estar a la altura. A hacer el ridículo, a fallar estrepitosamente, a dejarnos en evidencia. El miedo a ser idiotas y no saberlo. Ese pánico de no saber si realmente sabemos lo que creemos saber. El temor a que se descubra la pantomima y el mundo sepa que somos, simple y llanamente, unas impostoras, un fraude, humo, nada. ¿Cómo puede un cuerpo sostener tanto miedo? ¿Cómo puede el miedo dirigir nuestras vidas?



“El circo de los gerundios”, es una obra escénica que plantea utilizar diferentes disciplinas circenses, el teatro de objetos, las marionetas, y el movimiento acrobático, para reflexionar sobre el miedo a no ser capaz y el autoboticot a través de una hermosa historia de amor por los libros.

La historia de una escritora que decide escribir un cuento que ayude a los más pequeños a superar sus miedos, basándose en su experiencia personal, narrando la historia de una niña asustada. Durante el desarrollo de la obra la propia escritora se enfrenta al miedo al fracaso, al miedo por no cubrir las expectativas o lo que se espera de ella. A su vez, la propia artista que realiza esta creación y que es la única intérprete en escena se enfrenta al miedo de no ser capaz.



Ficha Artística

Idea: Txus Buffa

Producción: Alas Circo Teatro

Música: Lasso Producciones

Diseño de iluminación: Juanma Sánchez y Miguel Ruz

Mirada Creativa: Cecilia Paganini

Técnico: Juanma Sánchez

Diseño grafico: Fuh! Carmen Sanz

Fotografía: Silvia Nieto

Apoyo técnica circense: Bea Pelaez y Alfonso Garallar

Unidad Pedagógica: Flor Buffa

Mediación e intervención psicológica en primera infancia: Olaia Parissenti

Ilustraciones cuento: Martín Parissenti

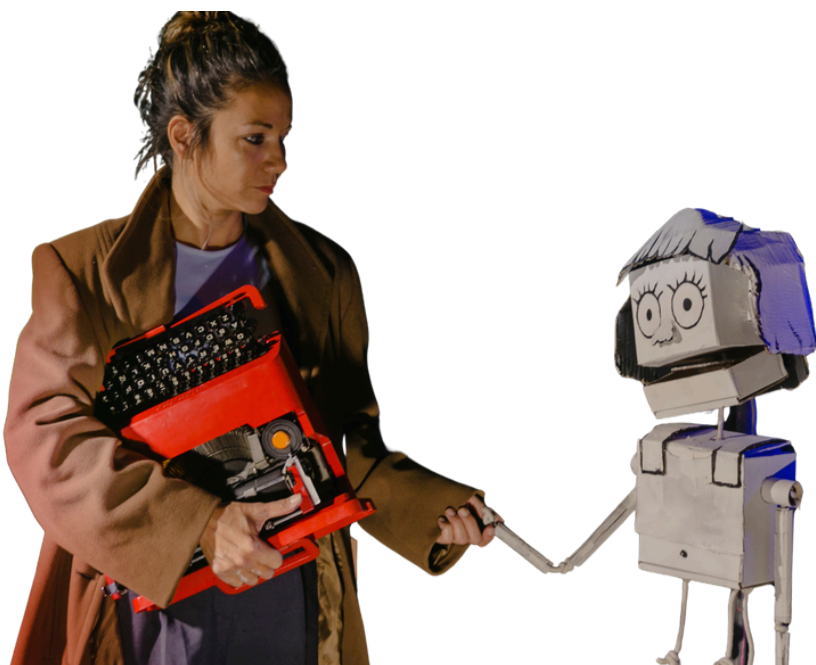
Escenografía: Miguel Rus

Ejecución escenografía: Utopia Colors

Vídeo: McShalbert Producciones

Vestuarios: Vestuariando

Distribución: a+ Soluciones Culturales



Distribución:



a+ Soluciones Culturales
M. Ángeles Marchirant:
+34 616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín: +34 616 273 496
laura.marin@a-mas.net



Cía. Alas Circo Teatro:

Txus Buffa
+34 652 739 499
txusbuffa@gmail.com

Juan Manuel Sánchez
+34 690 204 765
alascircoteatro@gmail.com





www.alascircoteatro.es



Academia
de las Artes Escénicas
de Andalucía



ARTES
ESCÉNICAS
PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUD