



## **RAIDER TÉCNICO**

*El viaje de Greta*

## LUCES, SONIDO, VÍDEO Y ESCENOGRAFÍA

### LUCES

12 – PAR 1000W CP2

4 – RECORTES 25°/50° 750w

8 – PC 1000W

1 – PAR 1000W CP61

### LEDS Y ROBOTS

9 – PAR LED RGB

1 – MAQUINA DE HUMO FOG

- MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

3 – PAR LED rgb batería

3 - FARITOS LED

### SONIDO

EQUIPO DE SONIDO ADAPTO A LA AMPLIFICACION DE LA SALA

3 - MICROS DIADEMAS O LAVALIER (+ 1 MICRO SPARE)

2 - MONITORES

1 - MESA DE SONIDO CON EFX

### VÍDEO

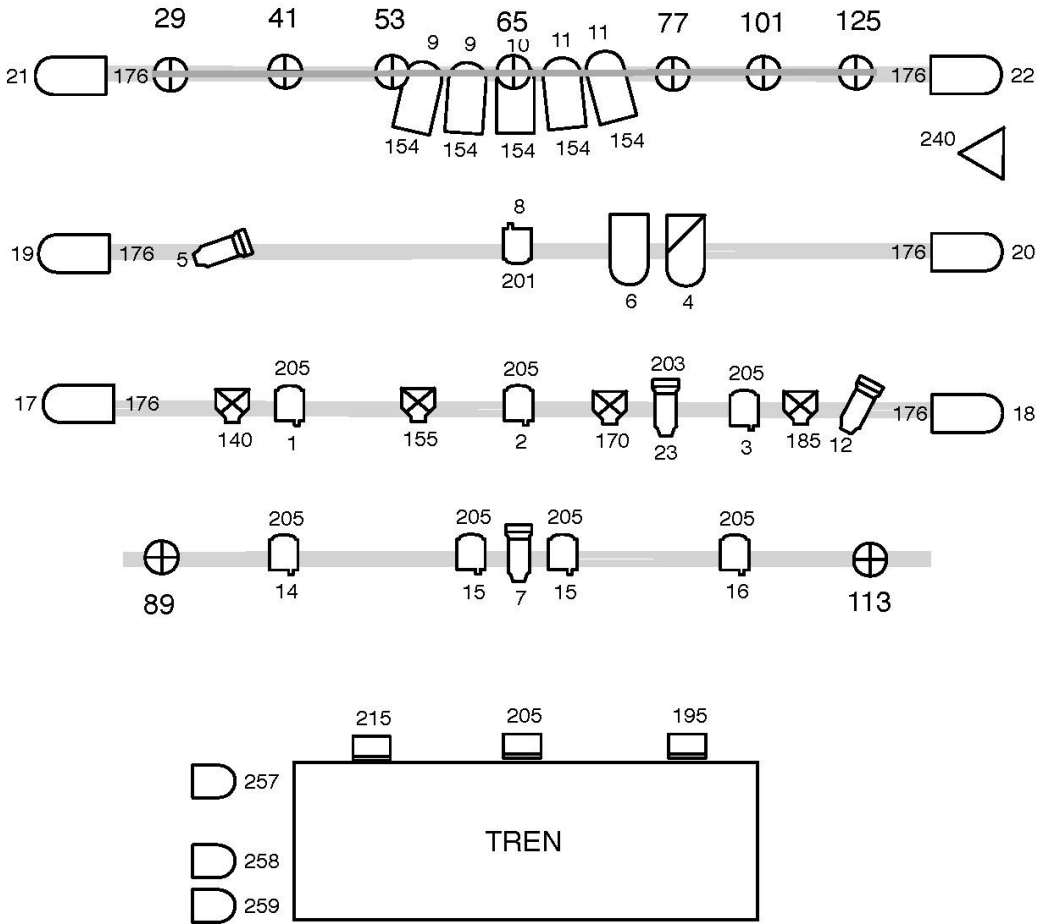
1 - VIDEOPROYECTOR 8500 ANSILUMEN CON SHUTTER

### ESCENOGRAFÍA

APORTA LA COMPAÑÍA	APORTA EL TEATRO
1 – ESTRUCTURA EN HIERRO DE TREN: 1,50M X 3M X h.2,50M	1 - GOBELIN
4 – CUBOS COLORADOS	1 - CICLORAMA
4 - MALETAS	

**PLANO DE LUCES**

	12 PAR CP62 1000W		3 - PAR LED TREN
	9 - PAR LED		3 - FAROS TREN
	8- PC 1000 W con visera		1 - PAR CP1 1000W
	4 - RECORTES 575 W 25/50		1 - MAQUINA HUMO
	4 - WASH AUDIBAR 70		



## **ALQUILER MATERIAL**

- En caso de que el teatro no disponga de algún material técnico de los especificados en este Rider, se podrá solicitar a la compañía el alquiler de dicho material.

## **PARKING Y ZONA DE DESCARGA**

- A ser posible, se solicita zona delimitada para aparcar los vehículos de la compañía. Este espacio, estará lo más cercano posible al recinto.
- El camión del equipo técnico permanecerá en el muelle de carga y descarga durante todo el tiempo de montaje y funciones.
- En caso de que no sea posible quedarse en el muelle, la empresa contratante se hará cargo de buscar un espacio adecuado.
- La empresa contratante se hará cargo de reservar el espacio destinado para los vehículos de carga y descarga.
- En caso de ser necesario, el teatro gestionará los permisos de circulación de vehículos, acceso y estacionamiento.
- En caso de que se requiera un permiso especial para la llegada, estacionamiento y descarga del camión de la compañía; si la descarga se retrasa por problemas de acceso o estacionamiento, la compañía no se hace responsable de cumplir los horarios de las funciones por falta de tiempo para el montaje.
- VEHÍCULOS COMPAÑÍA
  - CAMIÓN EQUIPO TÉCNICO
  - VEHÍCULO ACTORES

## HORARIOS DE MONTAJE

DÍA		INICIO	FIN	HORAS
	Montaje, luces, sonido y escenografía	9:00	14:00	5h
	Comida	14:00	15:00	1h
	Enfoques, prueba micros y prevenidos	15:00	17:30	2h
	Función	18:00	19:00	1:00 h
	Desmontaje y carga	19:00	21:00	2 h

- Es necesario que el día del montaje la caja escénica esté libre de elementos que puedan interferir en el montaje.
- Tiempo de montaje aproximado 6 horas/ Desmontaje 2 horas

## NECESIDADES DE PERSONAL

### PERSONAL DE LA COMPAÑÍA

- 1 Técnico de luces
- 1 Transportista

### PERSONAL DEL TEATRO

<u>DÍA</u>	<u>CARGA/DESCARGA</u>	<u>TÉCNICO MAQUINISTA*</u>	<u>TÉCNICO LUCES</u>	<u>TÉCNICO SONIDO</u>
Montaje	2		1	1
Función			1	1
Desmontaje	2		1	

## NECESIDADES MAQUINARIA

### MEDIDAS MÍNIMAS DEL ESCENARIO

Ancho de boca	8 m.
Altura de boca	4 m.
Fondo de boca a tapón + paso detrás tapón	6m. + 1m.
Hombros	4 m. + 4 m.
Altura de escenario a peine	4 m.

**CÁMARA NEGRA, TELÓN DE FONDO Y TELÓN DE BOCA**

- Aforo a la italiana con 3 patas por lado que garanticen un aforo absoluto.
- Se necesita un telón de boca, preferiblemente “guillotina”.

**CAMERINOS**

- Es necesario disponer de 1 camerino con espejo y baño.
- El camerino deberá estar cerca del escenario.
- El teatro deberá suministrar agua embotellada a los técnicos y actores durante el montaje, función y desmontaje.