

ÑAS TEATRO PRESENTA

TEATRO DE TITERES Y OBJETOS

Capicias



Producción y Distribución:

Ñas
TEATRO

Colabora:



Asesoramiento Escénico: Claudio Hochman.

Creación e interpretación:
Paula Portilla



www.nasteatro.com

ESPECTÁCULO TEATRAL Y SENSORIAL

“CARICIAS”

DE ÑAS TEATRO

ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y TEATRO SENSORIAL

Quizá no nos hayamos parado a pensar que estimulación temprana es todo aquello que desde el sentido común podamos ofrecer a nuestros niños y niñas entre los 0 y los 3 años incluso hasta los 6 años.

Así pues, hay otras formas de hacer estimulación temprana y el teatro está lleno de recursos para aportar a la primera infancia experiencias únicas que hacen que nuestros niños y niñas sean más creativos y creadores.

INFORMACIÓN Y ARGUMENTO

El espectáculo CARICIAS está enfocado para las primeras edades. Se presenta como una oportunidad para experimentar desde el juego, todas y cada una de las posibilidades que diversos objetos sensoriales comunes para los más pequeños y de fácil manipulación van integrando en su conjunto un paisaje escénico que pretende trasladar al pequeño espectador a un mundo de infinitas realidades.

CARICIAS quiere ahondar hasta esa conexión interna, dónde todo es acariciado, abrazado, y besado. La necesidad de la piel de sentir a través del gesto, del tacto e incluso de aquello que no se puede tocar, y sin embargo está ahí presente. Acariciar no es solo un acto físico que se reduce al tacto, hay muchas maneras de acariciar, o de ser acariciados: a través de la voz, ¡una sonrisa, la brisa, las cosquillas!



. La música está presente a través de los propios elementos que generan sonido y actuará de complemento y acompañamiento de cada una de las acciones. La danza, como expresión del cuerpo, acompaña las acciones y las armoniza llenándolas de vivacidad.

En este nuevo proceso de creación hemos considerado las habilidades cognitivas y psicomotrices de los bebés y, a partir de ellas, hemos creado escenas, adaptando canciones e inventando poemas... en definitiva vamos jugando. Y todo pensado por y para ellos, de forma que se convierta en una experiencia única y enriquecedora. Se trata de ofrecer al niño/a una nueva forma de aprender y de generar después nuevos aprendizajes, pero desde la sorpresa, la música, el movimiento, la fantasía.

“La estimulación temprana no depende de la edad del niño, sino de las oportunidades que se le den de recibir estímulos. Es difícil aprender lo que no se ha vivido, sentido o disfrutado. Y es fácil de aprender lo que se vive, se siente y se disfruta”

LA IDEA

La idea surge por un lado de una necesidad de experimentar con nuevos elementos, por otro lado, como transformación personal de un proceso de formación en psicología-danza y por último del deseo de compartir con las familias nuevas emociones, que a veces pasan desapercibidas y van desapareciendo a medida que el niño o la niña crece.

La importancia del contacto con amor no es sólo de los primeros años cuando la piel es suave y tersa, sino que evoluciona y se manifiesta después con los años de muchas maneras y es imprescindible mantener ese vínculo:” *Sembrar semillas de caricias, abrazos, y besos*”



Como compañía de teatro seguimos creando con la ilusión de explorar, profundizar y en definitiva disfrutar junto a los niños.

Sentimos la necesidad de compartir nuestro arte y sensibilidad ofreciendo nuestra experiencia sin más pretensión que la de acercarnos a ese mundo sutil y maravilloso como lo es el de la primera infancia.

Un universo lleno de estrellas que brillan cada día para llenarnos de renovada energía.

ESTRUCTURA ESCÉNICA

La escenografía está compuesta por estructuras geométricas con un camino sensorial formado por surcos de tela trenzada como jardín de juego y lugar de siembra y con un tipi central dónde suceden las escenas más oníricas jugando con las sombras.

Se utilizan elementos naturales como telas, cuerdas, trapillo, palitos y fibra de coco entre otros. Una cortina de hilo entremezclado completa un imaginario círculo de vida.



QUÉ ESTIMULA

Los elementos escénicos que conforman este espectáculo, acompañados por un mundo sonoro y un juego de luces, son la herramienta para estimular la sensibilidad sonora, visual, y espacial de los niños/as despertando los sentidos, dando paso a la imaginación e Invitándonos sencillamente a sentir.

El color, la luz, los movimientos y la música atrapan a los pequeños y los traslada hacia un mundo imaginario lleno de sorpresas.

El tiempo no se detiene y pasa para todos, pero si desde pequeños tenemos una relación afectiva con los adultos es posible que esa sensación de dar, escuchar, sentir lo que viene de dentro y lo que está afuera se conserve a lo largo de la vida de una forma armoniosa y realmente natural.



DATOS DE INTERÉS SOBRE LA OBRA

El espectáculo pretende ser una invitación a lo sensorial para desde ahí llegar al punto dónde nace todo: las caricias de la madre como núcleo vital y forma de nutrición. Sembrar amor, un amor que se transforma y se forma a cada paso que se da.

A través de la simbología de la mariposa, y de una forma alegórica, vamos viendo la evolución de la vida a través del ser que nace, su transformación, el vínculo con su madre, sus tres edades y los tres estados de la vida en que vamos descubriendo las sutiles maneras de sentirnos o de relacionarnos con el entorno.

En la primera edad, protegidos, cuidados, abrazados, guiados por la madre: *"nace la mariposa, con su piel mimosa como la rosa"*



En la segunda edad se sucede la experiencia de aventurarse solo/a alejándose del nido: *"el mejor regalo que te puedo dar es una caricia y alas para volar"*

En la tercera edad al volver al hogar para compartir con la madre su nueva vida, y sembrar junto a ella todo lo que un día ella le dio: *"contigo quiero sembrar un millón de besos, de los que solías darme con sabor a queso"*



Finalmente, la madre en su vejez nos enseña que: *“las caricias no tienen edad”*

Los recuerdos se reviven y ambos, madre e hijo/a, conservan su complicidad y lo que han sembrado perdurará en sus corazones para siempre: ABRAZOS, BESOS Y CARICIAS

** Al finalizar la obra y siempre que se pueda, se permitirá a los niños y a sus acompañantes a acercarse al espacio escénico a ver, sentir y tocar cada elemento.

EL OBJETIVO:

Transmitir a través del juego y la música la posibilidad que nos dan los objetos como elemento para transformar o crear aquello que nos apetezca. Con ello favorecemos la comprensión mediante los siguientes recursos:

- Apoyos visuales y gestuales de algunos versos.
- Rimas sencillas, de tipo pareado.
- Utilización de onomatopeyas.
- Repeticiones de palabras y paralelismos.
- Ofrecer vocabulario y estructuras morfosintácticas sencillas.
- Realizar turnos conversacionales (entre títeres)



Las sombras:

¿Por qué en sombra?

- Porque Invita al juego y la experimentación, el estar trabajando con los sentidos lo que veo, lo que eso me produce, lo que siento, ese es el fluir creativo. Invita a crear y a imaginar nuevas formas saliéndose de lo establecido.



- El juego de sombras les abre a las emociones, a ser ingenioso y a resolver formas de contar. Es creativo y práctico al mismo tiempo.





ESCENOGRAFÍA

La escenografía está compuesta por estructuras que otorgan cuerpo y dimensión, cerrando un círculo imaginario entre el suelo y el fondo.

Estructuras más grandes: árbol, tipi, surcos de tela trenzada y un bastidor trasero con cortina. Focos de pequeño tamaño incorporados dentro de la estructura.

Materiales simples: el suelo estará compuesto por diversos materiales (trapillo, arpillera, hojas de tela, flores, trozos de rama) formando un camino sensorial.

Atrezzo utilizado: Cascabeles, maracas, cuerdas, telas, instrumentos títere, siluetas para las sombras.



A

QUE TIPO DE PÚBLICO VA DIRIGIDO

Este espectáculo está pensado para bebés a partir de 1 año hasta los 6 años acompañados por adultos.

FICHA TÉCNICA

- Duración: 35 minutos+ 10 min de interacción con el espacio
- Podemos realizar un máximo de tres funciones en un día con un intervalo mínimo de 15/20 minutos entre función y función.
- Número de personas en escena: 1 + 1 técnico.
- Escenario: Espacio min de 4 m de ancho y 4 m de fondo

- Espacio para el público: Sala diáfana sentados en el suelo o en butacas.
- Aforo máximo recomendable: 120 niños/adultos.
- Tiempo de descarga y montaje: 2:00h
- Tiempo de desmontaje y carga: 1.30min

ES NECESARIO QUE LA ORGANIZACIÓN APORTE

- El espacio escénico requerido.
- El espacio de público organizado.
- El equipo de sonido y luces referido en el rider técnico.
- 1 responsable de espacio.
- 1 camerino/lugar con baño, espejo.

FICHA ARTISTICA

Guion e idea original: Paula Portilla

Interprete: Paula Portilla

Dirección: Ñas teatro

Asesoramiento Juego Escénico: Claudio Hochman

Asesoramiento en Dramaturgia: Antonio Ramírez Jiménez

Asesoramiento en Danza: Maite Larrañeta

Escenografía: En la Chácena Producciones

Diseño de luces: Miguel de las Heras y Manolo Carretero

Musicalización: Manuel Larrea

Cartel y diseños gráficos: Nicholls Comunicaciones S.L.

Producción y distribución: ÑAS TEATRO

www.nasteatro.com nasteatro@gmail.com

61087 74 07(Paula) / 669 51 22 02(Manolo)

