

# XI Jornadas Te Veo def

martes, 11 de abril de 2017

ICAS



Prensa escrita



# Titulares

---



- **El papel de las artes escénicas en los**

*Diario de Sevilla - pág: 24 :: 28/03/2017 5:40:00*



- **«Autoridades: tómense al fin en serio el teatro dentro del sistema educativo»**

*El Correo de Andalucía - pág: 28-29 :: 19/03/2017 9:48:00*

---

# El papel de las artes escénicas en los **menores**



Xuxo Ruiz, Premio al Mérito Educativo, participa en la jornada de hoy.

BELÉN VARGAS

● XI Jornadas Te Veo, donde expertos exponen su trabajo con niños y adolescentes en temas como la prevención de la violencia machista

## S. V.

Ayer, Día Mundial del Teatro, el Teatro Alameda acogió la inauguración de las XI Jornadas Te Veo, destinadas a la reflexión sobre el valor social, educativo y cultural de las artes escénicas destinadas a los niños y adolescentes. Las jornadas, que finalizarán mañana miércoles, están organizadas por la Asociación Te Veo junto con el ICAS y cuentan con la colaboración del Ministerio de Cultura, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación SGAE, la UIMP y Caixa Escena.

Estos días, el Teatro Alameda acogerá a representantes de siete proyectos nacionales e internacionales que, a través de una serie de ponencias, explicarán, entre otros temas, cuál es su labor dentro de la comunidad gitana, niños y adolescentes LGTB o en la prevención de la violencia machista.

En la jornada inaugural, se contó con la participación del pedagogo teatral Alfredo Mantovani, de la Asociación de Profesores por la Expresión Dramática en Espa-

ña, Proexdra, y se representó la obra *Maravilla en el país de las Misserias*, Premio espectáculo revelación Feten 2016, a cargo de la compañía navarra Atikus.

Hoy, ya reservado a los inscritos, la primera ponencia de la mañana correrá a cargo de Pepe Yáñez, director de comunicación y coordinador general de la Fundación Alalá –que desarrolla su labor en el Polígono Sur de Sevilla– y que llevará por título *Las artes escénicas como herramientas de transformación social*. A continuación, Laurence Janner, representante del Festival Latcho Divano de Marsella (Francia), destinado a mostrar los diferentes aspectos y orígenes de las culturas gitanas a través de eventos artísticos y culturales, desarrollará el tema *Un caleidoscopio de encuentros y diálogos con la cultura gitana*.

Ya por la tarde, el director artístico del Teatro Arcobaleno de Bolonia (Italia) Daniele del Pozzo, explicará su proyecto artístico y formativo, que trabaja para una educación en la diferencia de género a través de la conferencia *El*

*valor de las diferencias: la experiencia del Teatro Arcobaleno en Bolonia*. El siguiente turno es para Xuxo Ruiz, maestro, mago y Premio al Mérito Educativo 2015 que otorga la Junta de Andalucía, que charlará sobre *Educando con magia: el ilusionismo como recurso didáctico*. Por último, Carol Muñoz, de Pedagogías Invisibles, colectivo madrileño que trabaja en el ámbito del arte+educación, con la charla *¿Quién dijo ponencia?* A las 22:30, está programada para los inscritos a las jornadas una visita al Espacio Santa Clara y una intervención escénica a cargo de la Cía. Teatro de la Inclusión de Sevilla *Breves relatos de vergüenza y olvido*.

Mañana miércoles, el actor y director Manu Medina charlará sobre su proyecto en Madrid y Segovia *Teatro Brut: Una historia vital. Desde lo social a los escenarios*. Le seguirán, Charo Sánchez Casado y Cristina Pérez, de la asociación HazTuAcción de Sevilla, que han puesto en marcha un proyecto para prevenir la violencia machista entre los adolescentes, y que charlarán sobre *El enfoque psicodélico. El alma a escena*. Al finalizar, se leerá un documento que servirá de base para la elaboración de una memoria sobre las jornadas y su posterior difusión a la sociedad y organismos públicos implicados.



## PEPA MURIEL RAMÍREZ

**Presidenta de la Asociación Española Te Veo.** Con sus espectáculos fascina y educa por igual. Organiza unas jornadas sobre el potencial de las artes escénicas dentro de la Educación

# «Autoridades: tómense al fin en serio el teatro dentro del sistema educativo»

►«Siempre he querido unir la Educación y el Arte. Por eso decidí hacer tanto la carrera de Magisterio como la de Arte Dramático. Y desde Escenoteca intento siempre llevarlo a la práctica». Así es Pepa Muriel, desde hace lustros la directora, autora y actriz teatral más conocida por los niños de Sevilla. Elegida como la actual presidenta de la Asociación Española TeVeo de Teatro para niños y jóvenes, fundada en 1996. Ha organizado en el Teatro Alameda, del 27 al 29 de marzo, las XI Jornadas de Reflexión de dicho colectivo, que agrupa a 46 compañías españolas, de todas las comunidades autónomas. Un encuentro también planificado para que lo aprovechen numerosos educadores tanto del sistema escolar como de entidades sociales.

Pepa Muriel nació en Lepe hace 52 años. Su padre era panadero, su madre ama de casa criando a los tres hijos. «Estudié en Lepe hasta que me enviaron a Sevilla para hacer el COU en el Instituto Velázquez y ya me asenté en la ciudad. Fui una niña a la que le encantaba subir con mis amigas del pueblo al *doblaio*, el lugar de la casa donde se guardaban las cosas viejas, y jugábamos a hacer teatros». Reside en Valencina, es madre de dos hijos de 18 y 14 años, respectivamente. Su pareja es José María Roca, fundador de La Imperdible como sala y como compañía teatral, en ambas vertientes uno de los hitos de la vida cultural sevillana desde los años ochenta. Sufriendo desde hace años un kafkiano embrollo político y administrativo que les ha impedido erigir su nueva sede en una parcela concedida a tal fin junto al río, en el Paseo Juan Carlos I (Torneo).

—En los inicios de su carrera, ¿cuáles eran sus referentes para ser creadora e intérprete?

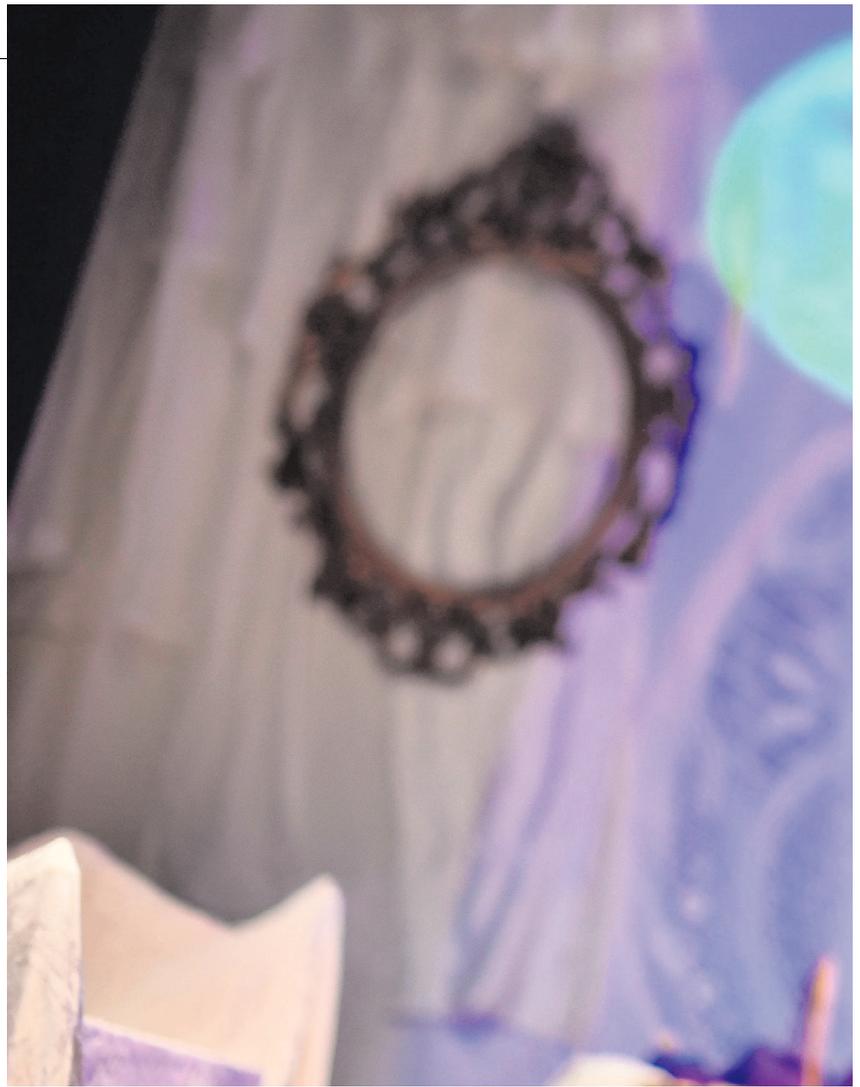
—Me gustaba el tema del performance, como las que hacía la artista Marina Abramovic. Y me encantaba lo que escribía Ana María Matute, sus cuentos generaban en mi cabeza mundos imaginarios, eran los motores para las cosas que yo hacía. En el Instituto del Teatro, en las clases de danza prefería inventarme mis coreografías a bailar bien. Me interesaba más la creación de autor que hacer teatro clásico. Me atraía más la gente rompedora, como lo fue Nuria Espert, como lo fue Salvador Távora.

—¿Cómo surge en su fuero interno la necesidad de fundar Escenoteca?

—Veía que La Imperdible, como sala, necesitaba hacer programación infantil para que los niños tuvieran acceso a un espacio escénico. Y todos los fines de semana. Antes yo había empezado, porque me gustaba mucho la narración oral, a trabajarla en colegios, bibliotecas y otros lugares. Cada historia que narraba, basada en cuentos, la iba engrandeciendo hasta convertirla en espectáculo. Y así empecé a realizarlos y programarlos en la sala. Me apetecía mucho no ser solo actriz sino hacer creaciones propias. Me interesa mucho demostrar que la narración oral, en pleno siglo XXI, es una herramienta maravillosa para trabajar con los niños y los adolescentes.

—¿Aprendió rápido a captar cómo era la receptividad de los públicos de diferentes edades?

—Sí, es fundamental tener siempre una predisposición a aprender de los niños. Desde el principio, vi claro que no debía incurrir en la inercia de tratarlos rutinariamente, y que su experiencia en el teatro no podía ser lo mismo que bajarse sin ton ni son, y subirse en tropel, del autobús donde hacen su excursión escolar y los vuel-



Pepa Muriel, en el Teatro Duque, sede de La Imperdible y Escenoteca. / Jesús Barrera

«Potencien más la cultura de los ciudadanos que el pelotazo cultural»

«La narración oral es una vía maravillosa para trabajar con los niños»

«Hay adolescentes a los que el microteatro les educa sus emociones»

«Si las familias van a los centros comerciales, hagamos teatros en ellos»

«Sevilla no puede organizarse solamente al servicio del turismo»

tan. Decidí arriesgarme y, cuando llegaban, los tumbaba a todos en el escenario antes de empezar el espectáculo. Los ponía mirando a los focos, al techo. Les iba creando la sensación de que era un lugar especial que ellos podían pisar, descubrir, hacer suyo, preguntar. Y que aprendieran a pararse, a respirar, a saber dónde están. Y les decía: «Ahora el técnico va a encender esas luces y se va a hacer de noche... Y ahora se va a hacer de día...». Todo eso y mucho más lo veían desde el escenario, y les asombra. Entendí que debía hacerles sentir que son el público del presente, no el del futuro.

—¿La reconocen y la saludan si se la encuentran por la calle?

—Muchas veces. Mi personaje principal se puso de nombre artístico Titania, como la reina de las hadas de El sueño de una noche de verano, de Shakespeare. Con ese nombre me identifica mucha gente. También con el de la Cebría Camila. Me paran y me saludan tanto niños como padres.

—¿Dónde ha vivido las actuaciones con mayor implicación de los adultos con sus hijos?

—En Sevilla, sin duda en el Parque del Alamillo, estuve siete años haciendo todos los martes de la temporada estival el ciclo *Cuentos de una noche de verano*. Cada martes con un





espectáculo distinto, inspirado en un eje temático: los poetas andaluces, o los paisajes, etc. Era un llenazo cada martes, unas 200 personas sentadas allí con sus neveras, en un ambiente donde yo propiciaba la participación. Allí me descubrieron muchas familias que se han convertido en espectadoras asiduas a mis funciones en un teatro.

**—Usted puede ser considerada en Sevilla una Reina Maga sin cabalgata. ¿Es emulada por muchos docentes que han visto sus espectáculos y su relación con los niños?**

—Me siguen sobre todo muchas maestras de Infantil. Algunas me han pedido permiso para utilizar en los colegios las fórmulas que yo escenifico para contar cuentos, por supuesto acepto. Tengo un gran libro vacío por dentro. Con los niños juego a ver, en ese libro vacío, qué puede haber. Para abrirlo, uso unas palabras rituales: «luz, sol y viento, que se abra este cuento». Y cuando terminamos la función: «luz, sol y viento, que se cierre este cuento».

**—En ciudades como Sevilla, ¿los padres que llevan a sus hijos a vivir experiencias de teatro infantil, son sobre todo personas con alto nivel educativo, o sobre todo bien informadas?**

—Suelen ser padres con hábitos cultu-

rales, quieren introducir a sus hijos en eso. Muchas familias no van a espectáculos como el mío, y el de otras compañías en Sevilla, porque no saben que existimos. El precio de las entradas (cinco euros para niños, 10 para adultos) no es la barrera. Porque se gastan en ocio más dinero cada sábado que deciden pasarlo casi entero en un centro comercial, además de hacer la compra, y comer o cenar. Por eso no conocen los teatros. En cambio, quienes nos descubren, disfrutan y repiten. Habrá que emular a Sao Paulo (Brasil), donde es obligatorio que en cada centro comercial haya un teatro. Conectemos con el público en el ágora de hoy, que son las grandes superficies comerciales, y llevemos allí la cultura.

**—¿Cuáles son los principales objetivos que se plantean alcanzar en las jornadas que celebrarán en el Teatro Alameda del 27 al 29 de este mes de marzo?**

—El primero lo estamos consiguiendo: incrementar el número de personas que se inscriban para aprovecharlas, y ya hay más de 100, muchas de ellas son de centros educativos y de entidades sociales de Sevilla y alrededores. Las jornadas van a tener como eje presentar siete propuestas de éxito a la hora de materializar el valor in-

## EL PERFIL

### 'Atrapasueños' en casa de un niño que solo dormía con su cuento

Pepa Muriel ha vivido mil y una anécdotas con niños y padres que ha encandilado. «La que me ha llegado más hondo me sucedió con el cuento del *Atrapasueños*, que elaboré a partir de la tradición oral americana. Para la puesta en escena, hice unas camitas, y los niños se acostaban en ellas. Un día, por correo electrónico, me llegó el mensaje de una mujer que me pedía si yo tenía grabado en video el espectáculo y se lo podía enviar. Porque su hijo tenía problemas para dormir y quería que ella le contara ese cuento todas las noches, el que me vieron representar en el Alamillo. Yo no lo tenía grabado. La llamé, y esa madre me contó los graves problemas familiares que sufrían. Decidí ofrecerme a ir a su casa y contarle el cuento a su hijo. Me dio su dirección, en Sevilla, y lo hice, junto al niño se sentaron su hermana, su madre y su abuela. Se sintió muy feliz de tener en casa a Titania. Ya han pasado años de aquello, sé que duerme mucho mejor».



Prensa Digital



# Titulares

---



## - El papel de las artes escénicas en los menores

*Diario de Sevilla::28/03/2017 4:46:00*



## - El Teatro Alameda de Sevilla educa en el valor cultural de las artes escénicas

*La Vanguardia::27/03/2017 14:08:00*



## - El Teatro Alameda acoge las XI Jornadas "Te Veo" sobre el valor educativo y cultural de las artes escénicas

*La Vanguardia::26/03/2017 13:11:00*



## - El Teatro Alameda acoge las XI Jornadas "Te Veo" sobre el valor educativo y cultural de las artes escénicas

*La información.com::26/03/2017 12:59:00*



## - El Teatro Alameda de Sevilla acoge las XI Jornadas "Te Veo" sobre el valor educativo y cultural de las artes

*Europa Press::26/03/2017 12:51:00*

---

## El papel de las artes escénicas en los menores

original

Xuxo Ruiz, Premio al Mérito Educativo, participa en la jornada de hoy.



Xuxo Ruiz, Premio al Mérito Educativo, participa en la jornada de hoy. / belén vargas

Ayer, Día Mundial del Teatro, el Teatro Alameda acogió la inauguración de las XI Jornadas Te Veo, destinadas a la reflexión sobre el valor social, educativo y cultural de las artes escénicas destinadas a los niños y adolescentes. Las jornadas, que finalizarán mañana miércoles, están organizadas por la Asociación Te Veo junto con el ICAS y cuentan con la colaboración del Ministerio de Cultura, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación SGAE, la UIMP y Caixa Escena.

Estos días, el Teatro Alameda acogerá a representantes de siete proyectos nacionales e internacionales que, a través de una serie de ponencias, explicarán, entre otros temas, cuál es su labor dentro de la comunidad gitana, niños y adolescentes LGTB o en la prevención de la violencia machista.

En la jornada inaugural, se contó con la participación del pedagogo teatral Alfredo Mantovani, de la Asociación de Profesores por la Expresión Dramática en España, Proexdra, y se representó la obra *Maravilla en el país de las Miserias*, Premio espectáculo revelación Feten 2016, a cargo de la compañía navarra Atikus.

Hoy, ya reservado a los inscritos, la primera ponencia de la mañana correrá a cargo de Pepe Yáñez, director de comunicación y coordinador general de la Fundación Alalá -que desarrolla su labor en el Polígono Sur de Sevilla- y que llevará por título *Las artes escénicas como herramientas de transformación social*. A continuación, Laurence Janner, representante del Festival Latcho Divano de Marsella (Francia), destinado a mostrar los



diferentes aspectos y orígenes de las culturas gitanas a través de eventos artísticos y culturales, desarrollará el tema *Un caleidoscopio de encuentros y diálogos con la cultura gitana*.

Ya por la tarde, el director artístico del Teatro Arcobaleno de Bolonia (Italia) Daniele del Pozzo, explicará su proyecto artístico y formativo, que trabaja para una educación en la diferencia de género a través de la conferencia *El valor de las diferencias: la experiencia del Teatro Arcobaleno en Bolonia*. El siguiente turno es para Xuxo Ruiz, maestro, mago y Premio al Mérito Educativo 2015 que otorga la Junta de Andalucía, que charlará sobre *Educando con magia: el ilusionismo como recurso didáctico*. Por último, Carol Muñoz, de Pedagogías Invisibles, colectivo madrileño que trabaja en el ámbito del arte+educación, con la charla *¿Quién dijo ponencia?* A las 22:30, está programada para los inscritos a las jornadas una visita al Espacio Santa Clara y una intervención escénica a cargo de la Cía. Teatro de la Inclusión de Sevilla *Breves relatos de vergüenza y olvido*.

Mañana miércoles, el actor y director Manu Medina charlará sobre su proyecto en Madrid y Segovia *Teatro Brut: Una historia vital. Desde lo social a los escenarios*. Le seguirán, Charo Sánchez Casado y Cristina Pérez, de la asociación HazTuAcción de Sevilla, que han puesto en marcha un proyecto para prevenir la violencia machista entre los adolescentes, y que charlarán sobre *El enfoque psicodélico. El alma a escena*. Al finalizar, se leerá un documento que servirá de base para la elaboración de una memoria sobre las jornadas y su posterior difusión a la sociedad y organismos públicos implicados.

## El Teatro Alameda de Sevilla educa en el valor cultural de las artes escénicas

Agencias, Sevilla • [original](#)



Te Veo Sevilla (Gerardo Sanz / ICAS)

El 27 de marzo es la fecha elegida coincidiendo con el **Día Mundial del Teatro** para que dé comienzo las XI Jornadas **'Te Veo'**, destinadas a la reflexión sobre el valor social, educativo y cultural de las artes escénicas destinadas a los niños y adolescentes, y que se alargan hasta el 29 del mismo mes.

La cita tiene lugar en el teatro Alameda y corre a cargo de la Asociación Te Veo junto con el Instituto de la Cultura y de las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuentan con la colaboración del Ministerio de Cultura, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación SGAE, la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (UIMP) y Caixa Escena, según comunica el Ayuntamiento en una nota.

En los tres días de duración el escenario del Alameda da voz a representantes de siete proyectos nacionales e internacionales que, a través de una serie de ponencias, explicarán entre otros temas, cuál es su labor dentro de la comunidad gitana, niños y adolescentes LGTB o en la prevención de la violencia machista.

Las inscripciones para las jornadas se cerraron el pasado 18 de marzo y cuenta con una gran acogida con más de 130 participantes y con una ampliación del cupo ante la gran demanda, ha tenido una gran acogida y 130 personas (mayoritariamente del mundo de la educación y las artes escénicas)

### Programa



U.Únicos:	352.720	V.PUB EUR:	2.725
Pag Vistas:	1.763.600	V.PUB USD:	2.959
V.CPM EUR:	140 (151 USD)	País:	España

<http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20170327/421236230921/teatro-alameda-sevilla-educa-valor-cultural-artes-escenicas.html>

La inauguración oficial comienza el 27 de marzo a las 20,00 horas con la participación del pedagogo teatral Alfredo Mantovani de la Asociación de Profesores por la Expresión Dramática en España, Proexdra y se representará en el mismo programa inaugural la obra Maravilla en el país de las Miserias, Premio espectáculo revelación Feten 2016, a cargo de la compañía navarra Atikus.

Para asistir al acto y al espectáculo posterior es necesario reservar una invitación llamando al teléfono del Teatro Alameda (955 47 44 89) o recogerla en persona el mismo día 27 desde las 19,00h en el propio teatro.

La primera ponencia ya reservada a los inscritos del 28 de marzo correrá a cargo de Pepe Yáñez, presidente de la Fundación Alalá, que desarrolla su labor en el Polígono Sur de Sevilla y que llevará por título 'Las artes escénicas como herramientas de transformación social'. A continuación, Laurence Janner, representante del **Festival Latcho Divano de Marsella** (Francia), destinado a mostrar los diferentes aspectos y orígenes de las culturas gitanas a través de eventos artísticos y culturales, desarrollará el tema 'Un caleidoscopio de encuentros y diálogos con la cultura gitana'.

Del mismo modo, el director artístico del **Teatro Arcobaleno de Bolonia** (Italia) Daniele Del Pozzo, explicará su proyecto artístico y formativo, que trabaja para una educación en la diferencia de género a través de la conferencia 'El valor de las diferencias: la experiencia del Teatro Arcobaleno en Bolonia'; Xuxo Ruiz, maestro, mago y Premio al Mérito Educativo 2015 que otorga la Junta de Andalucía, charlará sobre 'Educando con magia: el ilusionismo como recurso didáctico'; y Carol Muñoz, de Pedagogías Invisibles, colectivo madrileño que trabaja en el ámbito del arte y educación, con la charla '¿Quién dijo ponencia?'.

A las 22,30 horas está programada para los inscritos a las Jornadas, una visita al Espacio Santa Clara y una intervención escénica a cargo de la Cía. Teatro de la Inclusión de Sevilla Breves relatos de vergüenza y olvido.

El miércoles 29 de marzo, último día de las Jornadas, el actor y director Manu Medina charlará sobre su proyecto en Madrid y Segovia 'Teatro Brut: Una historia vital. Desde lo social a los escenarios'. Le seguirán, Charo Sánchez Casado y Cristina Pérez de la asociación HazTuAcción de Sevilla, un proyecto para prevenir la violencia machista entre los adolescentes, y que charlarán sobre 'El enfoque psicodélico. El alma a escena'.

Al finalizar, a modo de conclusión se leerá un documento que servirá de base para la elaboración de una memoria sobre las Jornadas y su posterior difusión a la sociedad y organismos públicos implicados.

## El Teatro Alameda acoge las XI Jornadas 'Te Veo' sobre el valor educativo y cultural de las artes escénicas

original

SEVILLA, 26 (EUROPA PRESS)

El 27 de marzo es la fecha elegida coincidiendo con el Día Mundial del Teatro para que dé comienzo las XI Jornadas 'Te Veo', destinadas a la reflexión sobre el valor social, educativo y cultural de las artes escénicas destinadas a los niños y adolescentes, y que se alargan hasta el 29 del mismo mes.

La cita tiene lugar en el teatro Alameda y corre a cargo de la Asociación Te Veo junto con el Instituto de la Cultura y de las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuentan con la colaboración del Ministerio de Cultura, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación SGAE, la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (UIMP) y Caixa Escena, según comunica el Ayuntamiento en una nota.

En los tres días de duración el escenario del Alameda da voz a representantes de siete proyectos nacionales e internacionales que, a través de una serie de ponencias, explicarán entre otros temas, cuál es su labor dentro de la comunidad gitana, niños y adolescentes LGTB o en la prevención de la violencia machista.

Las inscripciones para las jornadas se cerraron el pasado 18 de marzo y cuenta con una gran acogida con más de 130 participantes y con una ampliación del cupo ante la gran demanda, ha tenido una gran acogida y 130 personas (mayoritariamente del mundo de la educación y las artes escénicas)

La inauguración oficial comienza el 27 de marzo a las 20,00 horas con la participación del pedagogo teatral Alfredo Mantovani de la Asociación de Profesores por la Expresión Dramática en España, Proexdra y se representará en el mismo programa inaugural la obra Maravilla en el país de las Miserias, Premio espectáculo revelación Feten 2016, a cargo de la compañía navarra Atikus.

Para asistir al acto y al espectáculo posterior es necesario reservar una invitación llamando al teléfono del Teatro Alameda (955 47 44 89) o recogerla en persona el mismo día 27 desde las 19,00h en el propio teatro.

La primera ponencia ya reservada a los inscritos del 28 de marzo correrá a cargo de Pepe Yáñez, presidente de la Fundación Alalá --que desarrolla su labor en el Polígono Sur de Sevilla-- y que llevará por título 'Las artes escénicas como herramientas de transformación social'. A continuación, Laurence Janner, representante del Festival Latcho Divano de Marsella (Francia), destinado a mostrar los diferentes aspectos y orígenes de las culturas gitanas a través de eventos artísticos y culturales, desarrollará el tema 'Un caleidoscopio de encuentros y diálogos con la cultura gitana'.



<http://www.lavanguardia.com/vida/20170326/421208691241/el-teatro-alameda-acoje-las-xi-jornadas-te-veo-sobre-el-valor-educativo-y-cultural-de-las-artes-escenicas.html>

Del mismo modo, el director artístico del Teatro Arcobaleno de Bolonia (Italia) Daniele Del Pozzo, explicará su proyecto artístico y formativo, que trabaja para una educación en la diferencia de género a través de la conferencia 'El valor de las diferencias: la experiencia del Teatro Arcobaleno en Bolonia'; Xuxo Ruiz, maestro, mago y Premio al Mérito Educativo 2015 que otorga la Junta de Andalucía, charlará sobre 'Educando con magia: el ilusionismo como recurso didáctico'; y Carol Muñoz, de Pedagogías Invisibles, colectivo madrileño que trabaja en el ámbito del arte y educación, con la charla '¿Quién dijo ponencia?'.

A las 22,30 horas está programada para los inscritos a las Jornadas, una visita al Espacio Santa Clara y una intervención escénica a cargo de la Cía. Teatro de la Inclusión de Sevilla Breves relatos de vergüenza y olvido.

El miércoles 29 de marzo, último día de las Jornadas, el actor y director Manu Medina charlará sobre su proyecto en Madrid y Segovia 'Teatro Brut: Una historia vital. Desde lo social a los escenarios'. Le seguirán, Charo Sánchez Casado y Cristina Pérez de la asociación HazTuAcción de Sevilla, un proyecto para prevenir la violencia machista entre los adolescentes, y que charlarán sobre 'El enfoque psicodélico. El alma a escena'.

Al finalizar, a modo de conclusión se leerá un documento que servirá de base para la elaboración de una memoria sobre las Jornadas y su posterior difusión a la sociedad y organismos públicos implicados.

# El Teatro Alameda acoge las XI Jornadas 'Te Veo' sobre el valor educativo y cultural de las artes escénicas

Por EUROPA PRESS / lainformacion.com • [original](#)

**El 27 de marzo es la fecha elegida coincidiendo con el Día Mundial del Teatro para que dé comienzo las XI Jornadas 'Te Veo', destinadas a la reflexión sobre el valor social, educativo y cultural de las artes escénicas destinadas a los niños y adolescentes, y que se alargan hasta el 29 del mismo mes.**

La cita tiene lugar en el teatro Alameda y corre a cargo de la Asociación Te Veo junto con el Instituto de la Cultura y de las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuentan con la colaboración del Ministerio de Cultura, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación SGAE, la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (UIMP) y Caixa Escena, según comunica el Ayuntamiento en una nota.

En los tres días de duración el escenario del Alameda da voz a representantes de siete proyectos nacionales e internacionales que, a través de una serie de ponencias, explicarán entre otros temas, cuál es su labor dentro de la comunidad gitana, niños y adolescentes LGTB o en la prevención de la violencia machista.

Las inscripciones para las jornadas se cerraron el pasado 18 de marzo y cuenta con una gran acogida con más de 130 participantes y con una ampliación del cupo ante la gran demanda, ha tenido una gran acogida y 130 personas (mayoritariamente del mundo de la educación y las artes escénicas)

La inauguración oficial comienza el 27 de marzo a las 20,00 horas con la participación del pedagogo teatral Alfredo Mantovani de la Asociación de Profesores por la Expresión Dramática en España, Proexdra y se representará en el mismo programa inaugural la obra Maravilla en el país de las Miserias, Premio espectáculo revelación Feten 2016, a cargo de la compañía navarra Atikus.

Para asistir al acto y al espectáculo posterior es necesario reservar una invitación llamando al teléfono del Teatro Alameda (955 47 44 89) o recogerla en persona el mismo día 27 desde las 19,00h en el propio teatro.

La primera ponencia ya reservada a los inscritos del 28 de marzo correrá a cargo de Pepe Yáñez, presidente de la Fundación Alalá --que desarrolla su labor en el Polígono Sur de Sevilla-- y que llevará por título 'Las artes escénicas como herramientas de transformación social'. A continuación, Laurence Janner, representante del Festival Latcho Divano de Marsella (Francia), destinado a mostrar los diferentes aspectos y orígenes de las culturas gitanas a través de eventos artísticos y culturales, desarrollará el tema 'Un caleidoscopio de encuentros y diálogos con la cultura gitana'.

Del mismo modo, el director artístico del Teatro Arcobaleno de Bolonia (Italia) Daniele Del Pozzo, explicará su proyecto artístico y formativo, que trabaja para una



educación en la diferencia de género a través de la conferencia 'El valor de las diferencias: la experiencia del Teatro Arcobaleno en Bolonia'; Xuxo Ruiz, maestro, mago y Premio al Mérito Educativo 2015 que otorga la Junta de Andalucía, charlará sobre 'Educando con magia: el ilusionismo como recurso didáctico'; y Carol Muñoz, de Pedagogías Invisibles, colectivo madrileño que trabaja en el ámbito del arte y educación, con la charla '¿Quién dijo ponencia?'.

A las 22,30 horas está programada para los inscritos a las Jornadas, una visita al Espacio Santa Clara y una intervención escénica a cargo de la Cía. Teatro de la Inclusión de Sevilla Breves relatos de vergüenza y olvido.

El miércoles 29 de marzo, último día de las Jornadas, el actor y director Manu Medina charlará sobre su proyecto en Madrid y Segovia 'Teatro Brut: Una historia vital. Desde lo social a los escenarios'. Le seguirán, Charo Sánchez Casado y Cristina Pérez de la asociación HazTuAcción de Sevilla, un proyecto para prevenir la violencia machista entre los adolescentes, y que charlarán sobre 'El enfoque psicodélico. El alma a escena'.

Al finalizar, a modo de conclusión se leerá un documento que servirá de base para la elaboración de una memoria sobre las Jornadas y su posterior difusión a la sociedad y organismos públicos implicados.

## El Teatro Alameda de Sevilla acoge las XI Jornadas 'Te Veo' sobre el valor educativo y cultural de las artes escénicas

original

SEVILLA, 26 Mar. (EUROPA PRESS) -

El 27 de marzo es la fecha elegida coincidiendo con el Día Mundial del Teatro para que dé comienzo las XI Jornadas 'Te Veo', destinadas a la reflexión sobre el valor social, educativo y cultural de las artes escénicas destinadas a los niños y adolescentes, y que se alargan hasta el 29 del mismo mes.

La cita tiene lugar en el teatro Alameda y corre a cargo de la Asociación Te Veo junto con el Instituto de la Cultura y de las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y cuentan con la colaboración del Ministerio de Cultura, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación SGAE, la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (UIMP) y Caixa Escena, según comunica el Ayuntamiento en una nota.

En los tres días de duración el escenario del Alameda da voz a representantes de siete proyectos nacionales e internacionales que, a través de una serie de ponencias, explicarán entre otros temas, cuál es su labor dentro de la comunidad gitana, niños y adolescentes LGTB o en la prevención de la violencia machista.

Las inscripciones para las jornadas se cerraron el pasado 18 de marzo y cuenta con una gran acogida con más de 130 participantes y con una ampliación del cupo ante la gran demanda, ha tenido una gran acogida y 130 personas (mayoritariamente del mundo de la educación y las artes escénicas)

La inauguración oficial comienza el 27 de marzo a las 20,00 horas con la participación del pedagogo teatral Alfredo Mantovani de la Asociación de Profesores por la Expresión Dramática en España, Proexdra y se representará en el mismo programa inaugural la obra Maravilla en el país de las Miserias, Premio espectáculo revelación Feten 2016, a cargo de la compañía navarra Atikus.

Para asistir al acto y al espectáculo posterior es necesario reservar una invitación llamando al teléfono del Teatro Alameda (955 47 44 89) o recogerla en persona el mismo día 27 desde las 19,00h en el propio teatro.

La primera ponencia ya reservada a los inscritos del 28 de marzo correrá a cargo de Pepe Yáñez, presidente de la Fundación Alalá --que desarrolla su labor en el Polígono Sur de Sevilla-- y que llevará por título 'Las artes escénicas como herramientas de transformación social'. A continuación, Laurence Janner, representante del Festival Latcho Divano de Marsella (Francia), destinado a mostrar los diferentes aspectos y orígenes de las culturas gitanas a través de eventos artísticos y culturales, desarrollará el tema 'Un caleidoscopio de encuentros y diálogos con la cultura gitana'.



U.Únicos:	162.857	V.PUB EUR:	2.038
Pag Vistas:	814.287	V.PUB USD:	2.200
V.CPM EUR:	90 (97 USD)	País:	España

<http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-teatro-alameda-sevilla-acoge-xi-jornadas-te-veo-valor-educativo-cultural-artes-escenicas-20170326144344.html>

Del mismo modo, el director artístico del Teatro Arcobaleno de Bolonia (Italia) Daniele Del Pozzo, explicará su proyecto artístico y formativo, que trabaja para una educación en la diferencia de género a través de la conferencia 'El valor de las diferencias: la experiencia del Teatro Arcobaleno en Bolonia'; Xuxo Ruiz, maestro, mago y Premio al Mérito Educativo 2015 que otorga la Junta de Andalucía, charlará sobre 'Educando con magia: el ilusionismo como recurso didáctico'; y Carol Muñoz, de Pedagogías Invisibles, colectivo madrileño que trabaja en el ámbito del arte y educación, con la charla '¿Quién dijo ponencia?'.

A las 22,30 horas está programada para los inscritos a las Jornadas, una visita al Espacio Santa Clara y una intervención escénica a cargo de la Cía. Teatro de la Inclusión de Sevilla Breves relatos de vergüenza y olvido.

El miércoles 29 de marzo, último día de las Jornadas, el actor y director Manu Medina charlará sobre su proyecto en Madrid y Segovia 'Teatro Brut: Una historia vital. Desde lo social a los escenarios'. Le seguirán, Charo Sánchez Casado y Cristina Pérez de la asociación HazTuAcción de Sevilla, un proyecto para prevenir la violencia machista entre los adolescentes, y que charlarán sobre 'El enfoque psicodélico. El alma a escena'.

Al finalizar, a modo de conclusión se leerá un documento que servirá de base para la elaboración de una memoria sobre las Jornadas y su posterior difusión a la sociedad y organismos públicos implicados.

# Radio y Televisión



ICAS 27/03/2017 0:00:00 Alcance: 440000 VPE: 80460 €

Canal Sur Televisión



## Buenos días Andalucía. Entrevista a Pepa Muriel, directora de TeVeó



ICAS 27/03/2017 0:00:00 Alcance: 73600 VPE: 1728 €

Canal Sur Radio Sevilla



## Entrevista a Pepa Muriel para hablar de TeVeó



ICAS 27/03/2017 0:00:00 Alcance: 80000 VPE: 1950 €

Onda Cero Sevilla



## Sevilla en la Onda. Entrevista a Pepa Muriel





## Montar una escena para que no te peguen ni te insulten

Creadores europeos analizan en Sevilla cómo convierten los escenarios en herramientas contra los prejuicios y la violencia

RAÚL LIMÓN

3 ABR 2017 - 13:02 CEST

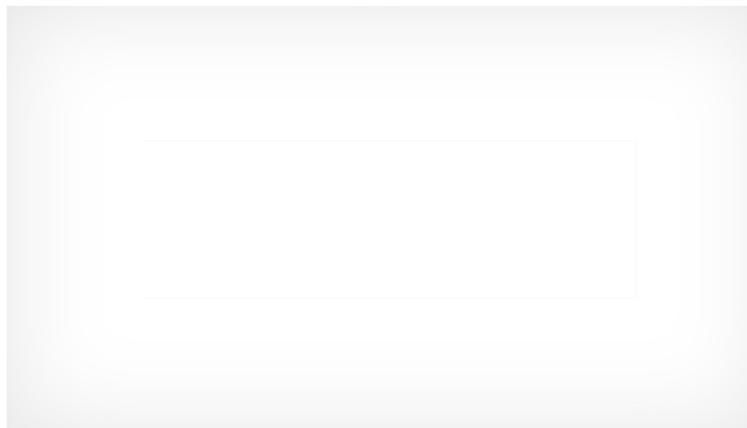


De izquierda a derecha, la francesa Laurance Janner, la española Charo Sánchez y el italiano Daniele del Pozzo, responsables de grupos y festivales que recurren a las artes escénicas como herramienta de integración y contra la violencia. PACO PUENTES (EL PAÍS)

Las artes pueden hacer más por la [integración social](#) y por el reconocimiento del valor de la diversidad que mil campañas oficiales. No es nuevo. Ya la Unesco señaló la educación artística como la mejor forma de contribuir a la solución de problemas sociales y culturales contemporáneos. Sin embargo, aún es un camino minoritario sobre el que algunos de los principales protagonistas europeos han debatido en Sevilla a iniciativa de la asociación TeVeo y el Ayuntamiento.

Charo Sánchez Casado, de HazTuAcción, ha llevado ya ante más de 3.000 adolescentes el problema de la violencia machista. "La teoría la tienen clara, pero no se dan cuenta de la realidad hasta que la escena la pone en evidencia", comenta. *Todos podemos actuar. La violencia fuera de escena* parte de una pareja convencional con quienes todos los adolescentes sintonizan de inmediato. Sin embargo, los actores van introduciendo elementos que hacen encender las alarmas en el público, que empieza a proponer un relato diferente.

PUBLICIDAD



inRead invented by Teads

MÁS INFORMACIÓN

Sánchez Casado se sorprende de cómo muchas chicas tienen interiorizados patrones machistas que perciben como normales o

Notas musicales que alivian el dolor



Salif Keita y Mbongwana Star, el ritmo sin barreras



Una nueva vida para Colombia

cómo los adolescentes carecen de experiencia y preparación para poner límites a determinados comportamientos. Todas estas deficiencias se ven con la escena. “Es una forma de prevención, de reflexionar, de tomar conciencia”, explica esta exprofesional de la gestión teatral que encontró en la “psicoescena” la manera de no romper con su vocación.

A su lado, Daniele del Pozzo, director del Teatro Arcobaleano en Bolonia (Italia), asiente sobre la experiencia, que en su caso ha cristalizado en un festival internacional, el Gender Bender, donde todas las artes se ponen al servicio de la identidad de género.



Al igual que el resto de creadores, Del Pozzo cree que parte fundamental de las artes escénicas como arma de transformación social es el diálogo. En sus experiencias, que cuentan con apoyo económico de un banco y el institucional de la ciudad y la Universidad de Bolonia, se programan a veces obras clásicas donde la identidad de género se descubre cuando el espectador cambia su papel pasivo y se incorpora a la obra.

Esa participación del destinatario de la creación artística en la génesis de la obra la lleva Laurence Janner a su máxima expresión. La actriz francesa es cofundadora del festival Latcho Divano y dirige Badaboum Théâtre en Marsella (Francia), un espacio que además de escena es escuela de teatro, [circo](#) y [danza](#).

“No enseñamos a que sean profesionales. Nuestra prioridad es que los niños (su objetivo principal) se acepten los unos a los otros a través de la creación”, afirma Janner tras relatar que sus experiencias han sido adaptadas con éxito a Rumanía y Marruecos. Del Pozzo comparte esa ventaja de la “intensa experiencia artística”. “Aprendes a mirar con los ojos de los otros, a respetar”, añade.

Janner, que tiene un programa especial dirigido a niños de etnia gitana, explica la dificultad de esta forma de usar las [artes escénicas con fines sociales directos](#). “Obliga a los creadores a estar alerta sobre las respuestas que busca el público y a sus peculiaridades. Por ejemplo, antes de hacer una representación que hable sobre la muerte, tenemos que saber si es el momento adecuado”.

La actriz francesa relata cómo utilizan cuentos tradicionales universales para “[conectar e integrar](#)” a diferentes públicos y han descubierto que, las personas mayores admiten en la intimidad cierto contenido sexual en *Caperucita roja* que ocultan cuando llega la hora de expresarse en público o que el mismo cuento y los mismos personajes configuran un relato totalmente distinto según la cultura de los niños que lo lleven a escena.

ARCHIVADO EN:

Bolonia · Marsella · Integración social · Sevilla · Italia · Teatro · Francia · Artes escénicas · Andalucía · Europa occidental · Espectáculos · Política social · Cultura · Eventos · Europa · España · Sociedad

CONTENIDO PATROCINADO



Este juego cura el aburrimiento de una vez por todas

(VIKINGS)



¿Malvado gobernante o noble Emperador? ¿Qué clase de rey vas a ser? ¡Juega!

(FORGE OF EMPIRES)



Bangladés: Daulatdia, la ciudad de las prostitutas

(ARTE)



Un estudio universitario da con la app más eficiente para aprender idiomas

(BABEL)

Y ADEMÁS...



¿Qué fue de Esther Cañadas, la top model de los 90?

(TIKITAKAS)



## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

#### HOY

#### **CURSO DE LA UIMP EN LA CASA DE LA PROVINCIA**

**16:15 · PLAZA DEL TRIUNFO, 1**

Inauguración del curso La Protección Judicial de los Derechos Humanos en Situaciones de Riesgos y Amenazas. Jorge Cardona, miembro del Comité de Naciones Unidas para los Derechos del Niño, ofrece la conferencia inaugural.

#### **Jornadas Te Veo**

**20:00** Último día de las jornadas en el Teatro Alameda con las conferencias *Teatro Brut: Una historia vital. Desde lo social a los escenarios*, con Manu Medina (10:00), y *El enfoque psicoescénico. El alma a escena*, con Charo Sánchez Casado y Cristina Pérez (12:00). C/ Crédito.

#### **Concierto**

**18:00** Actuación de la cantaora Lourdes Pastor, *Bailemos por la igualdad y la sonoridad*, que pone el broche de oro a las jornadas Miércoles Violetas que

durante el mes de marzo han impulsado la lucha por la igualdad en la Hispalense. Pabellón de Uruguay (Avda. de Chile, s/n).

#### **Ciclo Jazz & Club**

**21:00** Concierto de Miguel Delgado en el Cicus (C/ Madre de Dios, 1). 6 euros, 4 para la comunidad universitaria y alumnos del conservatorio.

#### **Ciencia en el Bulebar**

**21:00** El biólogo, doctor en Comunicación y profesor de la Universidad de Sevilla Miguel Alcívar tratará de clarificar qué es la astrobiología. Alameda de Hércules, 83.

#### **Galería Birimbao**

**20:00** Visita guiada, de manos de la artista, a la exposición *Bien de Interés Cultural*, de Gloria Martín. C/ Alcázares, 5.

#### **Caixafórum**

Muestras *¡Mírame! Retratos y otras ficciones* y *Anglada-Camarasa (1871-1959)*. Horario de visita de 10:00 a 20:00. Entradas a 4 euros. C/ Inca Garcilaso.