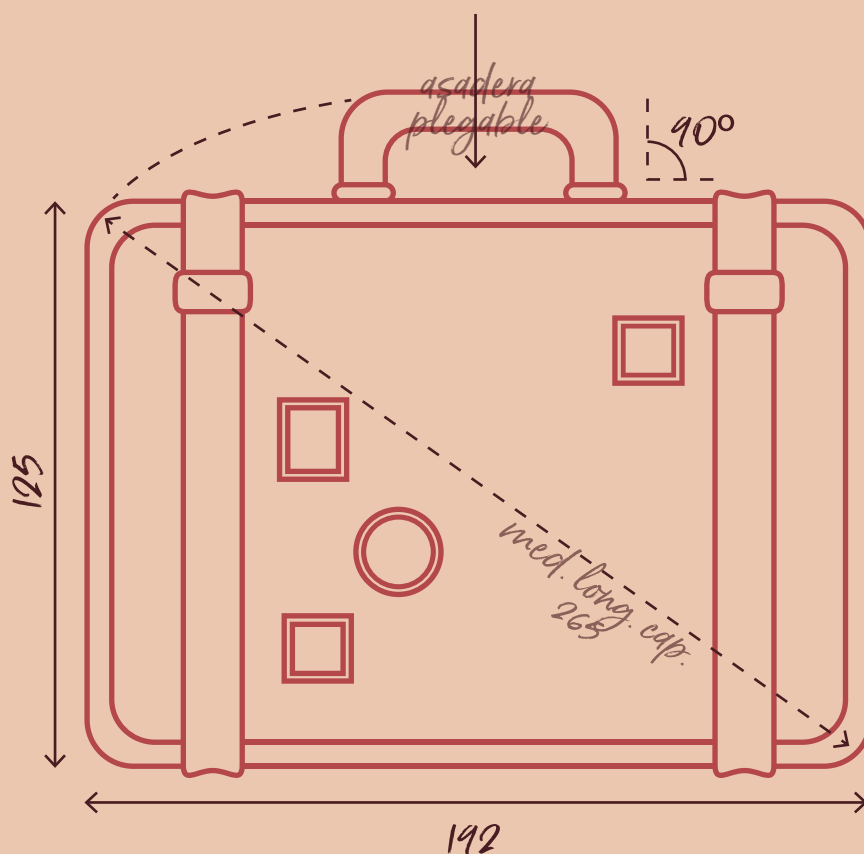


ADRIÁN
CONDE

CHECK-OUT

dirigido por ANACELIA ÁLVAREZ



FICHA TÉCNICA

MONTAJE

NECESIDADES:

Personal:

- 1 Auxiliares carga, descarga y montaje escenografía.
- 1 Técnico Iluminación / Polivalente

Horarios*:

- **Montaje: 5 horas antes de la función. (3 horas en calle sin iluminación)**

Siendo: 1 hora montaje escenografía.
2 horas montaje iluminación.
1 hora prueba técnica.
1 hora ensayo general.

(* Este plazo puede revisarse según las condiciones de cada representación.)

- **Desmontaje: 1 hora y 30 minutos al término de la representación.**

Carga y descarga:

Es necesario tener acceso lo más cercano al escenario, para poder realizar la carga y descarga.

En caso de que el escenario se encuentre en otro nivel, es imprescindible un ascensor de carga con dimensiones mínimas de 3 metros de largo por 2 metros de ancho.

El tiempo tanto de carga como de descarga es de 40 minutos aproximadamente cada uno.

Vehículos:

- 1 Furgón de carga Volkswagen Transporter. Matrícula 4626-HWM. (5 metros de largo por 2,50 metros de ancho y 2,90 metros de altura).
- 1 Turismo.

LA COMPAÑÍA APORTA:

Personal:

- 1 Actor
- 1 Técnico Iluminación / Polivalente

ESCENARIO

DIMENSIONES ÓPTIMAS (Y MÍNIMAS):

- Embocadura: 10 metros. (7 metros).
- Fondo: 9 metros. (6 metros).
- Hombros: 1,5 metros. (0 metros).
- Altura de varas: 7 metros. (4,5 metros).

INFRAESTRUCTURA:

- Varas: 3 electrificadas.
- Puente frontal.

- Soportes de calle: 4 tipo H, altura 1,5 metros y 2 metros.

- **Cámara negra** a 3 cajas: telón de fondo, patas y bambalinas negras, lisas y sin fruncir, suficientes para vestir y aforar todo el escenario.

- Telón practicable.

EL SUELO DEL ESCENARIO DEBE SER CONTÍNUO, OSCURO, MATE Y LISO, SIN DESNIVELES NI AGUJEROS, CLAVOS, GRAPAS U OBJETOS SIMILARES.

Los accesos al escenario han de estar libres de objetos ajenos a la representación. Cualquier objeto que presente peligro o entorpezca el paso ha de ser retirado o estar señalizado.

El perímetro de este ha de estar convenientemente iluminado de manera que no interfiera la iluminación del espectáculo.

ILUMINACIÓN

APARATOS ÓPTIMOS (Y MÍNIMOS):

Focos:

- 02 (00) PC 2Kw.
 - 18 (06) PC 1Kw.
 - 16 (10) PAR 64 cp 62 (nº5).
 - 11 (10) Recorte 25° - 50°.
 - 06 (04) Recorte 15° - 30°.
 - Luz de sala con control desde cabina. **Interacción con público.**
- En caso de no disponer de PC 2Kw se realizaría contra con PAR LED.
- PAR led RGBWA.

Control:

- 48 canales dimmer 2kw, protocolo DMX.
- Toma de DMX para control luces LED de contra.
- Mesa programable de 48 canales, protocolo DMX.

Todos los aparatos han de estar con sus respectivos accesorios **en perfecto estado**: lámparas, garras, porta-filtros, viseras, cables de seguridad, etc.

Cableado eléctrico y de DMX suficiente.

En la medida de lo posible, a la llegada de la Compañía, las varas estarán vacías, o con los aparatos planteados en las mismas, salvo indicación contraria.

LA COMPAÑÍA APORTA:

- Sistema de control de iluminación DMX.
- Filtros.

SONIDO

- P. A. adecuada a las necesidades de la sala.
- 2 monitores en escenario.
- Mesa de sonido para enviar a monitores y P. A.

OTROS

En el caso de espacios singulares, dimensiones inferiores a las citadas y/o equipamiento técnico diferente al reseñado, la Compañía puede estudiar otras opciones de adaptación del espectáculo. **Sobre todo, en caso de no disponer de un suelo óptimo para el correcto funcionamiento de la escenografía.**

CONTACTO

Gerencia:

Yuju. Gestión Cultural S.L.
yujuespectaculos@gmail.com

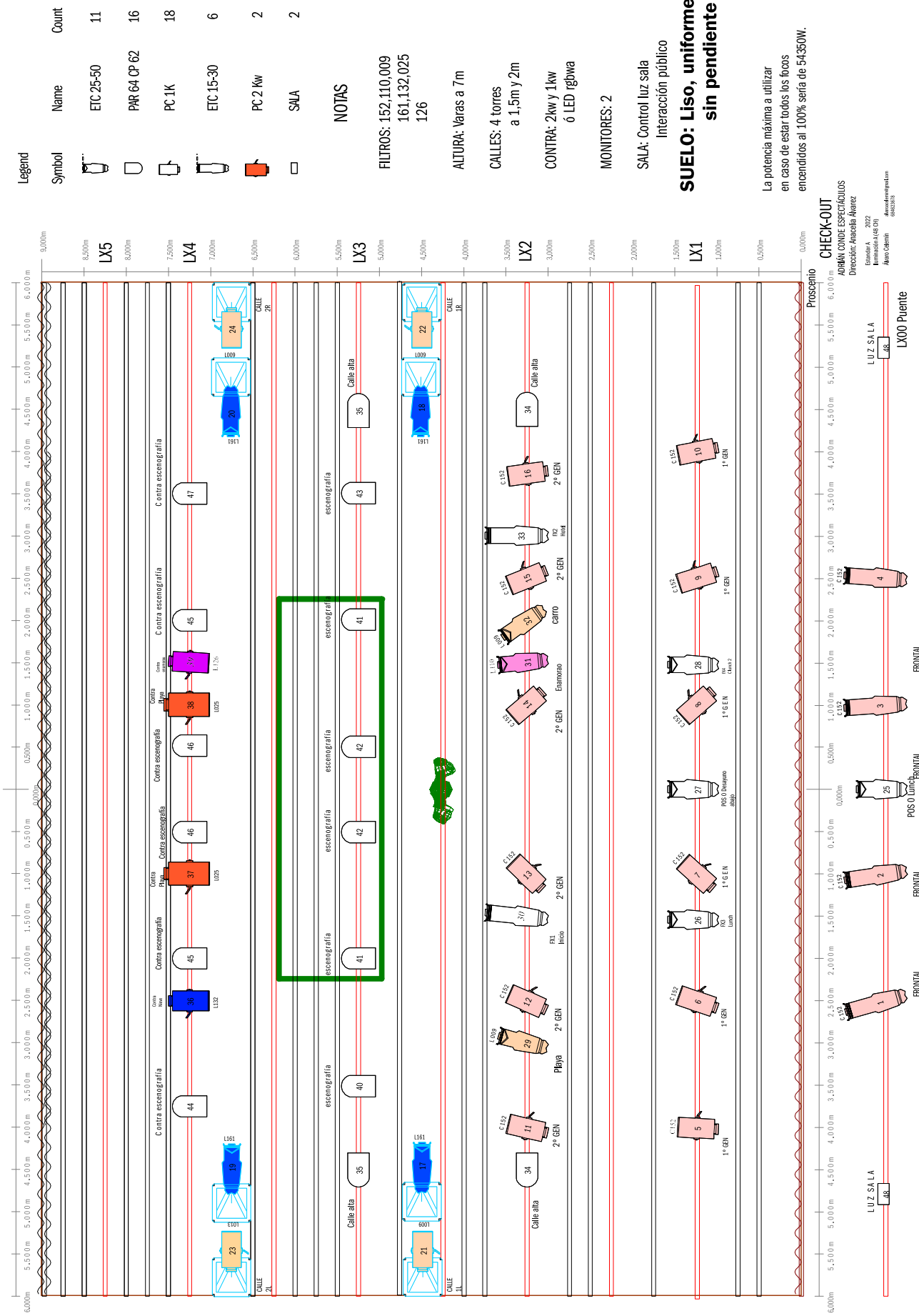
Adrián Conde: 617 038 470

Carolina Bello: 664 509 736

Técnica:

Álvaro Celemín: 684 623 678
alvaroacelemin@gmail.com

ILUMINACIÓN A: 48 CH



Legend

Symbol	Name	Count
	ETC 25-50	11
	PAR 64 CP 62	16
	PC 1K	18
	ETC 15-30	6
	PC 2 kw	2
	SALA	2

NOTAS
 FILTROS: 152,110,009
 161,132,025
 126

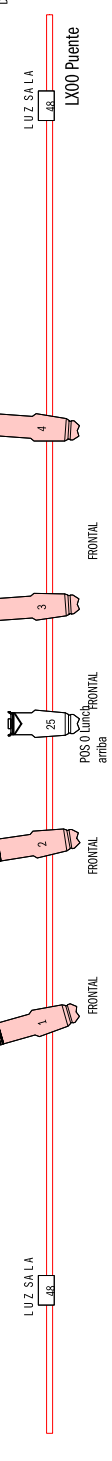
ALTURA: Varas a 7m
CALLES: 4 torres a 1,5m y 2m
CONTRA: 2kw y 1kw ó LED rgbwa
MONITORES: 2

SALA: Control luz sala
 Interacción público

SUELO: Liso, uniforme sin pendiente

La potencia máxima a utilizar en caso de estar todos los focos encendidos al 100% sería de 54.350W.

CHECK-OUT
 ADRIÁN CONDE ESPEJO CALLOS
 Director: Anabella Almer
 Estación A, 2022
 Iluminación (48 CH)
 Almer-Cadiz
 04002081



ILUMINACIÓN B: 24 CH

Legend	Symbol	Name	Count
		ETC-25-50	10
		PAR 64 CP 62	10
		PC-1Kw	6
		ETC-15-30	4
		SALA	2
		Flat Pro 18	5

NOTAS
 FILTROS: 152,110,009
 161

ALTURA: Varas a 7m

CALLES: 4 torres
 a 1,5m

CONTRA: LED rg6wa

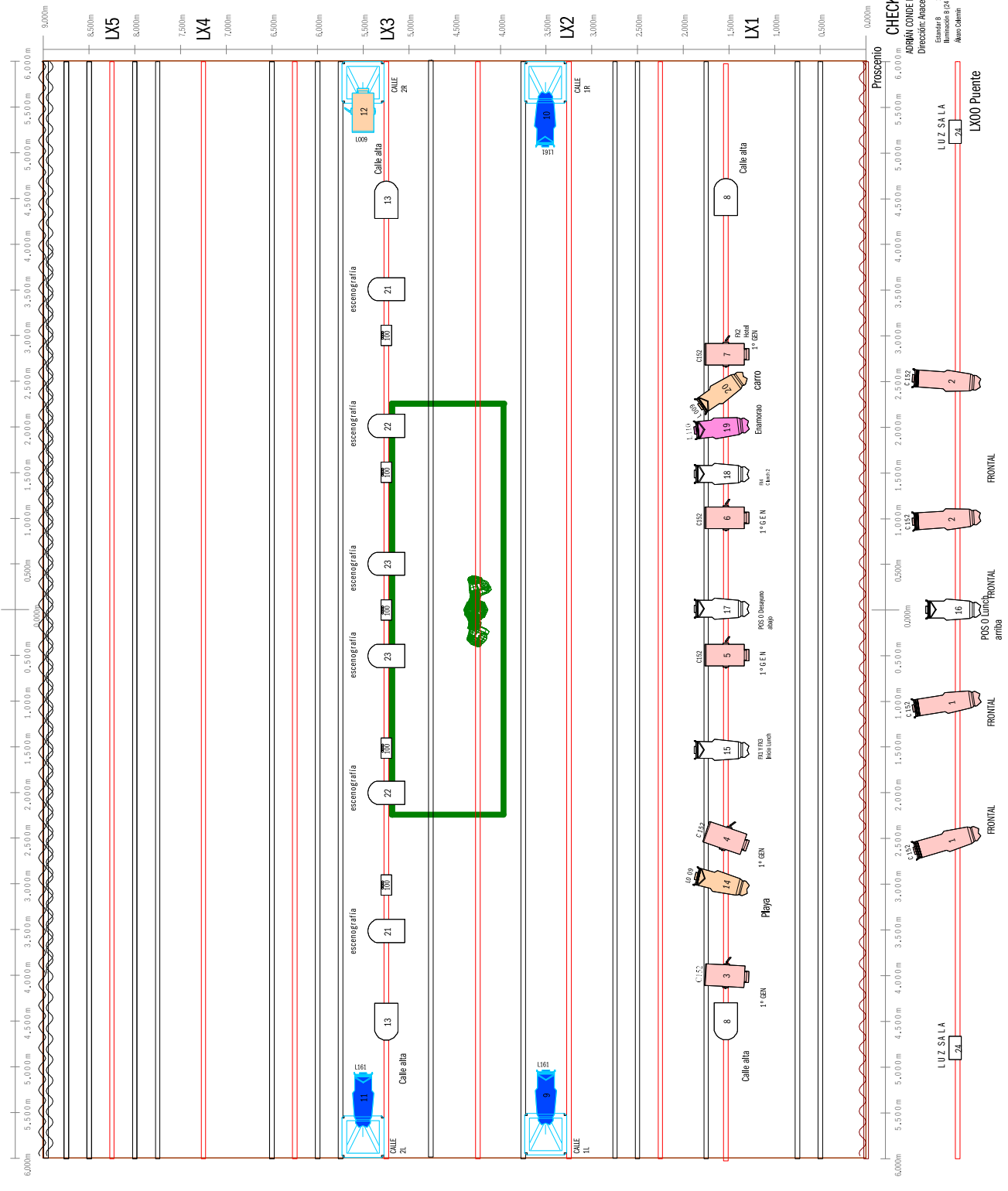
MONITORES: 2

SALA: Control luz sala
 Interacción público

**SUELO: Liso, uniforme
 sin pendiente**

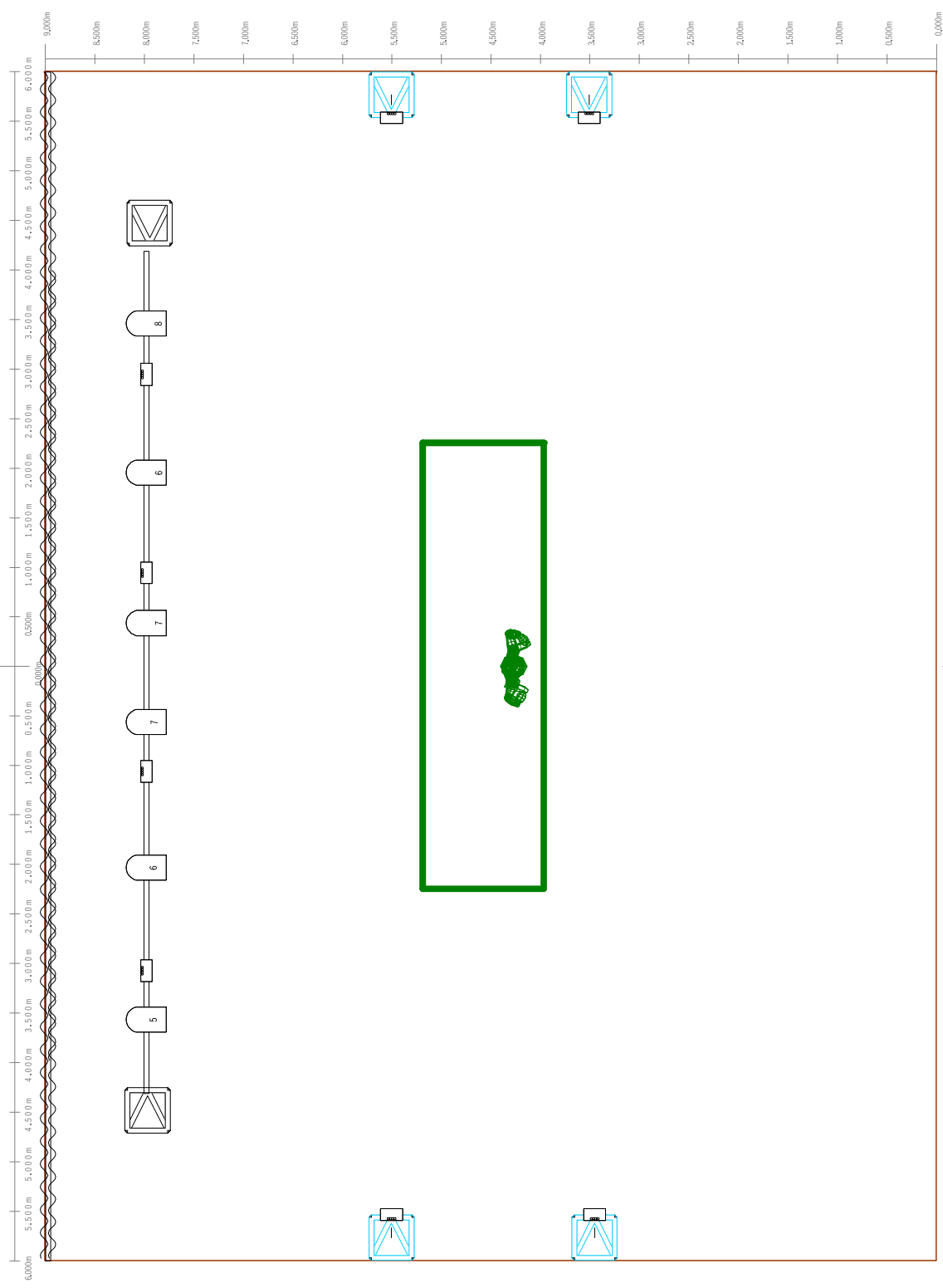
La potencia máxima a utilizar
 en caso de estar todos los focos
 encendidos al 100% sería de 28700W.

CHECK-OUT
 ADRIAN CONDE ESPECTACULOS
 Dirección: Anealle Álvarez
 Enero 8 - 2022
 Iluminación B (24 CH)
 Álvaro Calamín
 @alvarocalamin



CALLE - 12 CH

Legend	Symbol	Name	Count
		PAR 64 CP 62	6
		PC 1kw	4
		Flat Pro 18	12



NOTAS

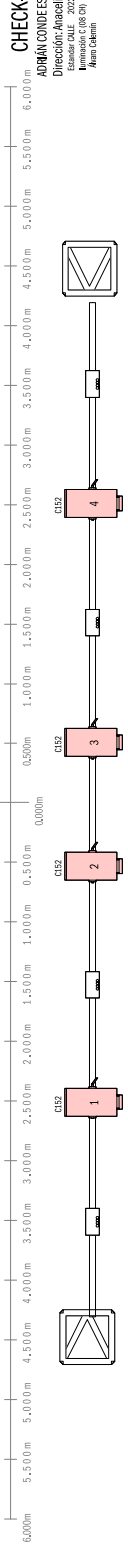
- ALTIMETRO: Dos trust a 5M
- CALLES: 4 torres a 1,5m
- LED rgbwa
- PA: Delante del escenario
- MONITORES: 2
- SALA: Interacción público

SUELO: Liso, uniforme sin pendiente

La potencia máxima a utilizar en caso de estar todos los focos encendidos al 100% sería de 13200W.

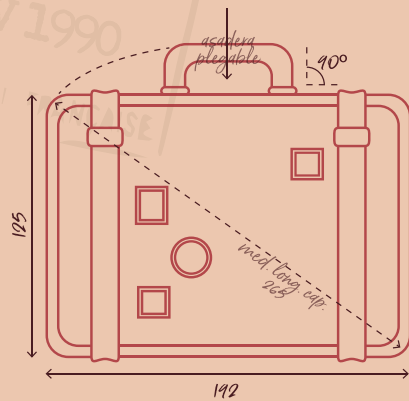
CHECK-OUT

ADRIANA CONDE SPECTACULOS
 Dirección: Alejandro Alencar
 Calle: Pinar del Este 100
 Teléfono: 051 233 1000
 Email: info@adrianaspectaculos.com



CHECK-OUT

dirigido por ANACELIA ÁLVAREZ



Espectáculo Familiar
60 minutos



yujuespectaculos.com



www.espectaculosmagia.es

Contratación

www.yujuespectaculos.es

www.adrianconde.com

espectaculos@adrianconde.com

(+34) 664 509 736



Principado de Asturias

Proyecto financiado por la
Consejería de Educación y Cultura
del Principado de Asturias



Gijón | Cultura
y Educación

Proyecto financiado por la
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Gijón

laboral
ciudad de la cultura

Proyecto realizado en el marco
del Centro de Recursos Escénicos
del Principado de Asturias