



abril 2022  
E-GAZETA Nº28



Asociación de compañías de artes escénicas para la infancia y la juventud

C/ Mayor 6, 5º | Oficina 2 Bis | 28013 Madrid | www.teveo.es  
Tls.: (+34) 91531 4198 | 646 98 08 65 | e-mail: secretaria@teveo.es  
@AsociacionTeveo facebook.com/AsociacionTeveo

ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD · ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD · ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

## Editorial | SIGLO XXI CAMBALACHE



**ANA ISABEL GALLEGO**  
Junta Directiva Te Veo

*Que el mundo fue y será una porquería, ya lo sé  
En el 510 y en el 2000 también,  
Que siempre ha habido chorros, maquiavelos y estafa'os  
Contentos y amarga'os, valores y doblé  
Pero que el siglo 20 es un despliegue  
De maldad insolente, ya no hay quien lo niegue  
Vivimos revolca'os en un merengue  
Y, en el mismo lodo, todos manosea'os  
Siglo veinte, cambalache problemático y febril  
El que no llora no mama y el que no afana es un gil...*

Si así dibujaban el siglo XX desde un conocido tango... qué decir del XXI y de las tribulaciones a las que nos están sometiendo: crisis económicas que se suceden desde 2008, pandemia, guerra... ahora todo con la coletilla de «mundial». Porque todo nos afecta a todos y somos víctimas en primer, segundo, tercer grado, etc. Hoy nadie se libra de «sufrir» las graves consecuencias de las malas praxis políticas, económicas o sociales que venimos padeciendo desde que cambiamos de siglo.

Pero la cuestión es: ¿cómo afrontar todo lo que nos pasa desde el arte? ¿Cómo no ser víctimas y acusar de una manera pertinaz lo que sucede a nuestro alrededor? ¿Qué hacer? ¿Qué medidas tomar?

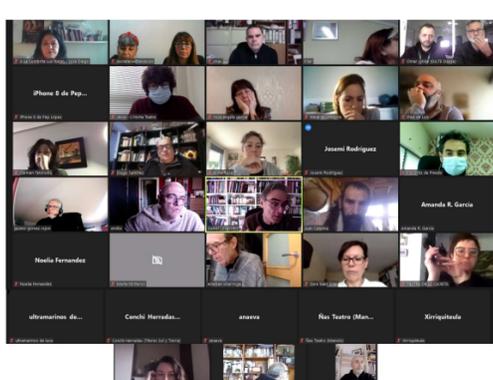
Ante tantas fatalidades, desde TE VEO buscamos soluciones: «Seamos una piña», «respiremos al compás», «ayudémonos», «colaboremos» y juntos afrontemos nuestra debilidad histórica, de la que siempre hemos resurgido a modo de ave fénix.

Dejemos atrás recelos o miradas competitivas. De este tipo de situaciones se sale gracias a los más cercanos, gracias a los más solidarios, gracias a los que tienen amplitud de miras y de miradas. Apoyémonos y compartamos estos «malos tiempos», porque juntos serán más llevaderos y, de este modo, podremos dar respuestas más contundentes y representativas desde un sector que, hoy más que nunca, necesita alianzas asociativas, educativas, artísticas y culturales.

**En estos tiempos, acercar el arte a la infancia y la juventud es una cuestión de primera necesidad: siempre hemos sido un bien esencial a preservar para los que nos suceden, pero sin duda cada vez lo somos y lo seremos más.**

## ACTIVIDADES TE VEO | PRIMER SEMESTRE 2022

### 1 Reunión con socios sobre las ayudas europeas para el sector



La Asociación celebró un encuentro online el pasado 5 de enero en el que participó un nutrido número de socios con el fin de analizar las oportunidades que brindan las líneas de ayuda a las que podrá acceder el sector en el marco de las partidas económicas creadas desde Europa y canalizadas a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia aprobado el pasado año por el Gobierno de España.

Concebido como un instrumento para poder amortiguar las graves consecuencias que la pandemia por Covid 19 ha tenido en todos los ámbitos, y como bien sabe el sector, muy especialmente en

el cultural, el Plan tiene entre sus 30 componentes uno titulado *Revalorización de la industria cultural*, que contempla reformas e inversiones dirigidas a fortalecer las industrias culturales españolas a través de tres pilares: la competitividad, la dinamización y cohesión del territorio y la digitalización y sostenibilidad de los grandes servicios culturales.

Entre las apuestas del Plan para el sector cultural figuran acciones para el fomento de la competitividad y profesionalización de las industrias culturales y creativas, la puesta en marcha de ayudas para ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no urbanas y el impulso a la modernización y gestión sostenible de las infraestructuras de las artes escénicas y musicales, así como el fomento de circuitos de difusión interterritorial.

En concreto, tal y como se puso de manifiesto en aquella jornada, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) dispone de una partida de 89,26 millones en el periodo 2021-2023 para abordar proyectos que tengan un fuerte componente de transformación digital y que, como contemplan los componentes, aboguen por el refuerzo de la competitividad en las industrias culturales y por el fomento de la cohesión territorial. Para ello, se contempla que las inversiones se canalicen por dos vías: a través de las comunidades autónomas, que pueden convocar ayudas en su ámbito territorial para la modernización y gestión sostenible de las infraestructuras escénicas y musicales, y a través del propio Instituto, destinadas a estructuras y basadas en la concurrencia competitiva.

### 2 Las artes en la educación

SEMINARIO SEVILLA, 28-30 de enero

El teatro Alameda de la capital hispalense fue sede del seminario de formación que, bajo el título *Las artes en la educación*, reunió a algunos de los principales expertos en este campo de conocimiento. Como no podía ser de otra manera, Te Veo estuvo presente en la cita, en la que una vez más se puso de manifiesto la enorme capacidad que tienen las distintas disciplinas artísticas para reinventar las metodologías de enseñanza y aprendizaje, así como los contenidos y las estructuras, y su inmenso poder para emprender cambios sociales y despertar y fomentar el pensamiento crítico, esencial para garantizar el desarrollo de una ciudadanía y una sociedad sanas y responsables.

Las jornadas fueron, además, escenario para la presentación de cuatro propuestas formativas que arrancaron con *Tu ritmo personal. La creatividad y la música a través de la mirada sistémica*, a cargo de Santi Serratosa López, centrada en la importancia del «hacer» desde la pasión a través de ejercicios de percusión corporal que nos abrieron los ojos a un mundo de posibilidades, desde lo terapéutico y lo espiritual a lo musical. A continuación, Rosa Gamiz nos invitó a observar el teatro no solo como una herramienta, sino como un proceso en el que enseñanza y aprendizaje se retroalimentan hasta el punto de que el temido caos se alza en oportunidad para dejar expresar, contar y ser.

De la mano de Rocío Huertas realizamos un interesante viaje de autoconocimiento que nos llevó hasta nuestros primeros recuerdos (pesadillas, miedos, heridas, sueños...) por medio de todo tipo de recursos y materiales reciclados. En este escenario, tuvimos además la oportunidad de experimentar con la técnica de *Stop Motion* para contar nuestro propio relato o testimonio, mientras que en el taller *Antropoloops*, impartido por Francisca Torres y Eloísa Cantón, nos sumergimos en los sonidos que nos rodean, los de nuestro entorno, y exploramos nuestra creatividad para reinterpretarlo y musicalizarlo mientras algunos de los participantes bailaban al ritmo de su ingenio en una muestra de las posibilidades que ofrece el sonido para despertar la creatividad, reforzar la memoria y enriquecer la escucha.

Impulsado por A Tempo-Artes y Formación y Fundación La Ciutat Invisible, el seminario *Las artes en la educación* concluyó con muchos nuevos conocimientos, visiones y experiencias que, sin duda, nos están ayudando ya a enriquecer nuestra labor y la de nuestras compañías y nos permiten recidarnos y reinventarnos para ser capaces de dar respuesta a las demandas educativas, formativas y de ocio y entretenimiento de nuestra cambiante sociedad.



### 3 FETEN 2022

FERIA EUROPEA DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y NIÑAS GIJÓN, 13-18 de febrero

FETEN es uno de los clásicos imprescindibles en la agenda de Te Veo y el punto de encuentro más importante en el sector de las artes escénicas pese a ser una feria especializada según se recoge en Informe *¿Quién va a cada feria? ¿De dónde somos, adónde vamos? La movilidad de los profesionales estatales de las artes escénicas a las ferias de COFAE (2015-2019)*.



Además de un escenario de excepción para conocer las propuestas de las compañías que, en todos los rincones del Estado, trabajan en el ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud, Feten constituye una oportunidad para identificar las nuevas sensibilidades, temáticas, lenguajes y soportes del sector, «empeñado» en innovar y dar lo mejor de sí pese a los constantes obstáculos a los que debe de enfrentarse teniendo en cuenta que, como bien sabemos, aún afrontamos los graves perjuicios causados por la pandemia.

En esta 31ª edición participaron diez compañías Te Veo (Teloncillo, Adrián Conde, Teatro Paraíso, Markeliñe, Factoría Norte, Ultramarinos de Lucas, Los titiriteros de Binéfar, Titeres Sol y Tierra, Katúa&Galea y La Tartana), de las que tres se alzaron con distintos reconocimientos en la Feria: Ultramarinos de Lucas ganó el premio al Mejor espectáculo de la feria por *¿Cuándo viene Samuel?*; Teatro Paraíso logró, ex aequo, el del Mejor espectáculo para la primera infancia por *Ventanas*, y *La Petite Caravane* de Adrián Conde fue reconocida con el galardón al Mejor espacio de microteatro y apoyo a las nuevas creaciones.

Como bien sabéis, Feten es además un espacio de encuentro imprescindible para el sector, que tiene la oportunidad de presentar en Gijón nuevas iniciativas dirigidas siempre a revitalizar y fortalecer la apuesta por las artes escénicas para niños y niñas. En este marco, nuestra Asociación tuvo, una vez más, el placer de dar a conocer los proyectos que estamos emprendiendo a lo largo del año 2022, sobre algunos de los cuales os hablamos más adelante. Asimismo, junto a Assitej presentamos los dos materiales elaborados en la fase piloto de 2021 del proyecto Audaces (Circuito estatal de artes escénicas para audiencias escolares): la guía *Desarrollo de Audiencias culturales en proyectos dirigidos al ámbito educativo*, que busca apoyar a personas o instituciones que quieran poner en marcha o mejorar programas para el público escolar, y *PULSO. Herramienta de autodiagnóstico para las artes escénicas desde la mediación cultural*, un material para que los equipos escénicos puedan detectar y detectar dónde se encuentran en un momento determinado y a qué lugar quieren llegar.

Por último, la 31ª edición de Feten acogió la reunión de la Junta Directiva de Te Veo, que a su vez aprovechó su coincidencia en Gijón para mantener un encuentro con el Mercado de Cultura Infantil de Oropesa del Mar (MICO), en cuyo marco se celebrarán nuestras próximas Jornadas Profesionales.

Os invitamos a leer el post sobre Feten en nuestra web. [+] <https://teveo.es/te-veo-en-feten-2022/>

## 4 20 de marzo: Día Internacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud



Otra de las fechas imprescindibles en la agenda de Te VeO es el 20 de marzo, jornada en la que conmemoramos el Día Mundial de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud y, por ello, tenemos una nueva oportunidad de recordar que todos los niños y niñas tienen derecho a acceder en condiciones de igualdad a la cultura, especialmente a las artes escénicas.

No os perdáis el post que, con motivo del Día Internacional, compartimos en nuestra web.

[+] <https://teveo.es/dia-mundial-de-las-artes-escenicas-para-la-infancia-y-la-juventud-y-de-la-felicidad/>

Esta jornada mundial, que nos proporciona una mayor visibilidad a quienes, día a día, trabajamos precisamente para conseguir que los más pequeños se sorprendan, conozcan, sueñen, viajen, sonrían, aplaudan o incluso lloren en el teatro, nos ha permitido recordar a la sociedad el férreo compromiso que, desde nuestros inicios, tenemos en Te VeO con el acceso a la cultura teatral de la infancia y la juventud.

Es por ello que, además de sumarnos al lema internacional y llamar a todos a llevar a un niño y a una niña al teatro, nuestra Asociación ha insistido una vez más en la necesidad de dotar de recursos humanos y económicos toda la actividad artística dirigida a la infancia y en la responsabilidad institucional a propósito de la alfabetización cultural de los pequeños y jóvenes espectadores.

En esta ocasión, nuestras 57 compañías, sin duda el alma y el corazón de la Asociación, han sido las que, a través de un sencillo vídeo, nos han recordado el regalo tan importante que las artes escénicas son para la infancia: despiertan la imaginación, propician nuevos aprendizajes, favorecen el ocio en familia, acercan a nuevas experiencias, abren los ojos a nuevas ilusiones y hacen aflorar emociones.

## 5 Actualización Guía de artes escénicas

WWW.ARTESENICAS.ES

La Guía de artes escénicas es uno de nuestros recursos más valiosos dado que compila los montajes de las compañías que conforman la Asociación catalogados por tipo de público (de 0 a 3 años, de 4 a 7 años, más de 8 años, más de 12 años, jóvenes y familiar).

Esta importante herramienta, que desde el año 2021 editamos en formato digital, reúne las 57 compañías que en la actualidad integran Te VeO, arraigadas en la práctica totalidad del territorio del Estado y caracterizadas por su dilatada trayectoria, su reconocido prestigio y los grandes reconocimientos que atesoran. Junto a esta valiosa información, que está ya actualizada y a disposición del público, la guía ofrece contenido detallado de las más de 200 propuestas de nuestras compañías, que abarcan la práctica totalidad de disciplinas y técnicas, formatos y lenguajes y que además se acompañan de su correspondiente material pedagógico, lo que sin duda enriquece la oferta de contenido.



## TE VEO PRÓXIMAS ACTIVIDADES

### 6 Jornadas Profesionales Te VeO

Mercat de Cultura Infantil de D'Orpesa (Orpesa del Mar, Castellón)

Como tuvimos oportunidad de adelantar en Feten, las próximas Jornadas Profesionales Te VeO se celebrarán los días 19 y 20 de mayo en el marco del Mercat de Cultura Infantil D'Orpesa del Mar (Castellón). Bajo el título *ReLaCiona: REdes, LAzos, CIRCUITOS*, la cita se detendrá en dos temas: la primera jornada estará dedicada a los Circuitos y Redes de Artes Escénicas para la infancia y la juventud y la segunda, a la Educación, mediación y exhibición.

Tendremos oportunidad de profundizar en estos dos ámbitos temáticos a través de distintas iniciativas que, en España y también en Francia, buscan precisamente acercar las propuestas escénicas a los públicos por medio de los circuitos. La Ligue de l'Enseignement, Audaces o Camino Escena Norte, entre otros, nos conducirán por esta senda.

Asimismo, la educación, la mediación y la exhibición constituyen el segundo pilar de la cita, que abordaremos a través de experiencias como el festival Meet You de Valladolid, el proyecto de programación expandida TRCDanza en A Coruña o el Proyecto Ornitorrinco de la Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública.

¡Muy pronto podréis conocer la programación completa! No olvidéis visitar nuestra web y seguir los perfiles que tenemos en las distintas redes sociales.



## 7 IMAGINARIA, Festival de títeres e imagen en movimiento

BINÉFAR (Huesca)

El Ayuntamiento de Binéfar organiza Imaginaria, una cita cultural programada para la última semana de mayo que busca ser motor de desarrollo local y generador de convivencia. El Festival es un encuentro interdisciplinar de artistas que, con sabor popular, festivo y también comprometido, aúna actividades escénicas con música o cine.

Precisamente enmarcada en esta visión multidisciplinar, desde Te VeO nos sumamos este año a Imaginaria con el patrocinio de la charla-espectáculo que la profesora Antonina Rodrigo ofrecerá

el martes, 31 de mayo, a las 18.00 horas en el Salón de actos del Ayuntamiento de Binéfar.

Rodrigo, gran especialista feminista, pronunciará la conferencia *Margarita Xirgú y María de la O Lejárraga, dos mujeres del teatro español del siglo XX*, en la que repasará la figura de ambas mujeres, estrechamente vinculadas al teatro en la primera mitad del pasado siglo XX. Durante la charla, Paco Paricio, de la compañía Titiriteros de Binéfar, representará una de las escenas creadas por María de la O Lejárraga con sus títeres.

## SOCIOS TE VEO ESTRENOS

### \* Teloncillo

COSER Y CANTAR

Estreno: 15 de enero 2022. Teatro Calderón de Valladolid.

Este espectáculo está cargado de hilos, lanas, telas, botones, palabras, sonidos, música y, sobre todo, canciones, inspiradas en poemas populares y composiciones de autores como Rafael Alberti, Ignacio Sanz, Charo Ruano, Liliina Cinetto y Cecilia Pisos. La propuesta ensambla los hilos para un corazón descosido, los cantos por un siete en el calzón, los cuentos para tejer tonterías o las agujas para soñar en camisón... Porque a la protagonista se le lían los hilos con las palabras y los vestidos con los cuentos.

VÍDEO [+] <https://vimeo.com>



### \* Higiénico papel

LOCO-MOTION

Estreno: 20 de marzo 2022. Plz. de Sabino Moutas. Pravia.

Este espectáculo sin texto, para toda la familia, muy musical y lleno de momentos locos e ingeniosos que buscan provocar las risas y la complicidad de los presentes está protagonizado por Biboo y Baboo, dos personajes muy particulares que aparecen por sorpresa en su cochecito eléctrico, cargados con todo lo necesario para disfrutar de una apacible tarde de golf en plena naturaleza, rodeados de flores, césped, y mariposas. En este entorno bucólico, lo único que no está del todo claro es si lograrán su objetivo...

VÍDEO [+] <https://youtube.com...>



### \* Teatro Arbolé

LA BIBLIOTECA IMAGINARIA

Estreno: 31 de marzo 2022. Teatro Arbolé de Zaragoza.

Tercer capítulo de la trilogía sobre Teatro y Literatura para niños y jóvenes que la compañía inició con *VeO Leo* y continuó con *Leocadia* y *los Ratones*. *La biblioteca imaginaria* está protagonizada por Laura, una lectora inquieta que, después de inventar países en el colegio, emprende un viaje que le llevará a visitar el País de las Maravillas, el País de Oz y el País de Nunca Jamás... hasta que decide buscar en su imaginación un nuevo País Imaginario.

VÍDEO [+] <https://youtube.com...>



### \* La Pera Llimonera

UN TRAJE NUEVO PARA EL EMPERADOR

Estreno: 3 de abril 2022. Teatre Ateneu Municipal d'Igualada.

Su Majestad el Emperador, a pesar de tener el armario lleno a rebosar, nunca está contento con los trajes que lleva. Para satisfacerlo, su consejero hace un llamamiento a todos los sastres y modistas del Imperio para presentar sus diseños a cambio de una gran recompensa. Este traje tendrá que ser diferente, único, fantástico, y maravilloso.

La noticia llega a dos talentosos sastres extranjeros capaces de confeccionar trajes con propiedades tan extraordinarias que nunca nadie ha llegado a imaginar.

