



## Editorial VACACIONES



Hace apenas unos días han empezado las vacaciones de los escolares en nuestro país. Bravo por la gente que ha hecho posible que la educación haya seguido «su curso» a pesar de las dificultades de la COVID y todas las sobrevenidas, como la falta de presupuestos, de tiempo y profesionales de apoyo, entre otras.

En TE VEO seguimos apostando por la educación pública, gratuita y de calidad, por la educación donde las artes tengan su lugar, por la educación comprometida con el desarrollo integral de los niños y las niñas. Por eso nos sentamos en una mesa de educación junto con 16 asociaciones de diferentes ámbitos artísticos, coordinados por la Federación estatal de asociaciones de empresas de teatro y danza (Faeteda). Por eso organizamos el circuito AUDACES junto con los compañeros de Assitej, de la mano del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) del Ministerio de Cultura. Por eso implicamos a la Universidad de Valladolid en jornadas de formación que celebramos en otoño. También por eso, las campañas escolares suponen más del 70% de la programación de los Encuentros TE VEO. Y por esa razón, invitamos a expertos en mediación a nuestras jornadas nacionales de reflexión.

En TE VEO no paramos, no vacaciones: aprovechamos cada minuto para continuar por la senda que desde hace tiempo venimos transitando. Porque el final de ese camino, aún lejano, es lograr el acceso de los niños, niñas y jóvenes a las artes, y a la vez, favorecer que las compañías y los artistas de calidad formen parte de este recorrido.

En TE VEO ya somos 61 compañías profesionales, pero estamos abiertos a compartir camino con todos aquellos que quieran que el próximo curso los niños y las niñas tengan, desde las aulas, una formación integral gracias a los buenos artistas y a los grandes profesionales que tiene nuestro sector.

**FELICES VACACIONES A TODOS Y TODAS... ¡y llevad a los niños, niñas y jóvenes al teatro!**

## TE VEO NUESTROS PROYECTOS

### 1 Jornadas profesionales Te VEO

El Mercat de Cultura Infantil de **Oropesa del Mar** nos esperaba con los brazos abiertos y hasta allí viajamos el 18 de mayo con el fin de celebrar nuestras **Jornadas**, bandera de TE VEO junto con los Encuentros. Y qué mejor manera de darnos la bienvenida que con una de nuestras asambleas anuales, ¿verdad?



Ya el día 19 por la mañana, tras la inauguración (con pirotécnica incluida), se celebró la mesa *Pasado, presente y futuro de los circuitos para la infancia y la juventud*, moderada por el periodista cultural Álvaro G. Devis e integrada por Francesc Orts, programador del Puig de Santa María, quien presentó la iniciativa Anem al Teatre; Philippe Coulange, delegado cultural de la Ligue de L'Enseignement; Jacinto Gómez, nuestro tesorero, que presentó el Circuito AUDACES, y Diego Vázquez, coordinador de la iniciativa Camino Escena Norte.

Francesc explicó que su circuito programa teatro, danza y circo en teatros, casas de cultura, calles y patios escolares, estos últimos especialmente desde el Covid, y que las funciones son en horario escolar, lo que hace que por falta de medios técnicos no se programen obras complejas en este campo. Por su parte, Philippe Coulange destacó, entre los retos de la Ligue, la necesidad de estar más cerca del espectador, de crear cercanía, política educativa, transmisión de valores y, de manera más amplia, fortalecer la transmisión generacional. Jacinto presentó la convocatoria 2022 de Audaces, que este año presenta como novedad la obligatoriedad de que los promotores sean socios de alguna de las entidades organizadoras y la introducción de la danza. Por último, Diego defendió el carácter periférico de Camino Escena Norte, en el que la Ruta Jacobea funciona solo como un hilo conductor y que se caracteriza por trabajar desde los afectos.

Por la tarde tuvo lugar una mediación coordinada por Laura Pastor y Elisa M. Matallín que buscaba activar a los participantes con el fin de extraer reflexiones y acciones que posibilitaran la visibilización de la situación de los circuitos de artes escénicas para la infancia y la juventud, así como sus posibles mejoras. Asimismo, la actividad perseguía sacar a la superficie los problemas a los que se enfrentan los distintos perfiles profesionales con presencia en los circuitos de artes escénicas e intentar fomentar la empatía entre cada uno de ellos.



Ya el día 20 tuvo lugar la mesa *ENLAZANDO: Educación, Mediación y Exhibición*, moderada por Pilar López, de Teatro Paraíso, y con participación de Grego Navarro, gerente del Teatro Gayarre de Pamplona; Caterina Varela, directora del proyecto de programación expandida TRCDanza del Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, y José María Viteri, director del Teatro Calderón de Valladolid.

Grego presentó el proyecto *Ornitorrinco* de Red Escena y reconoció que, pese a que el actual es un momento de alto nivel de producción y programación, es importante cuestionarse aspectos como el aprovechamiento de la mayor formación y preparación de los profesionales, la finalidad de la producción y el papel del público en este entorno. Caterina, por su parte, incidió en la necesidad de cambiar el modelo del teatro para adaptarlo a las demandas de un público que quiere participar de más que formas que a través de la asistencia y recordó que las habilidades creadoras son desplazables a otros contextos. Chema Viteri presentó la iniciativa *Meet you*, que entre otras muchas acciones contempla el acompañamiento a través de residencias que muestran trabajos sin terminar y talleres referenciales o de gestión y apoyo al recién licenciado. En esta línea, apostó por la mediación con educación y con el ciudadano para acercar a los jóvenes al teatro.

Las Jornadas concluyeron con una entrevista de nuestro socio y amigo Tian Gombau al creador José Antonio Portillo.

### 2 Convocatoria Audaces 2022



El pasado año logramos poner en marcha una edición «piloto» que fue todo un éxito: recibimos 315 propuestas y se programaron 56 funciones. Así que este año, junto a Assitej y el Inaem, hemos lanzado una nueva convocatoria del **Proyecto Audaces** con el fin de seguir incidiendo en aspectos fundamentales como la creación de un circuito que promueva y fomente la movilidad de espectáculos dirigidos al público escolar.

Con la vista puesta en este objetivo, pero también en ser capaces de propiciar la cohesión social en el territorio y, muy especialmente, de sensibilizar sobre la importancia de incluir las artes escénicas como valor educativo dentro de los proyectos curriculares de los centros escolares, este año nos pusimos manos a la obra y trabajamos duro para lanzar sendas convocatorias para creadores y promotores.

La de **creadores**, abierta del 13 al 23 de mayo, fue de nuevo un éxito: se recibieron cerca de 300 propuestas que fueron posteriormente estudiadas por una comisión de expertos formada por María Sánchez, Marieta Monedero, Gemma Quintana y Ángel Calvente, a quienes aprovechamos para dar las gracias por su trabajo. Finalmente, 23 fueron los proyectos seleccionados y una vez más (redoble de tambores)... ¡once de ellos son de compañías TE VEO! Estamos encantados de que El Aedo, Rayuela, DA TE Danza, Zum-Zum Teatre, Xirriquiteula Teatre, Yarleku, Titiritrán teatro, Ultramarinos de Lucas, Periferia Teatro, El Teatre de l'home dibuixat y Paraíso Teatro vayan a participar en esta iniciativa, tan importante para el sector.

En lo relativo a la convocatoria de **promotores y promotoras**, podemos adelantar que en esta edición se han contemplado nuevos requisitos, como el hecho de que los solicitantes fueran socios de Assitej o TE VEO, a la vez que se ofrecían prestaciones de distinta índole: desde la financiación de hasta el 80% del coste de los espectáculos y actividades de mediación y desarrollo de audiencias como forma en estos dos ámbitos y asesoramiento especializado. Además, y con el fin de brindar apoyo a los espacios de menor tamaño y con menos recursos, las bases han establecido porcentajes diferentes de ayuda a la contratación en función de su naturaleza.

Como decíamos, tras un año de experiencia piloto y firmado ya el convenio con el Inaem, Circuito AUDACES despegará con unos sólidos cimientos asentados sobre tres áreas de trabajo: la exhibición, la mediación y el desarrollo de audiencias.

**¡Arrancamos en septiembre!**

## TE VEO HEMOS ESTADO PRESENTES EN...

### 3 Escuela de verano de la RED

ALMAGRO, 30 de mayo-3 de junio

Si hay un lugar que siempre nos encanta visitar por su espíritu teatral es Almagro, así que este año, tras dos de parón como consecuencia de la pandemia, no dudamos en inscribirnos para asistir a la Escuela de Verano para técnicos y gestores del espectáculo en vivo que organiza en aquella localidad manchega la Red de teatros, auditorios, circuitos y festivales de titularidad pública (La Red para los amigos).



Así que del 30 de mayo al 3 de junio tuvimos oportunidad de ratificar que la sostenibilidad, las residencias artísticas y la mediación siguen siendo algunas de las preocupaciones del sector, que como comprobamos en Almagro, siente la necesidad de plantearse, por ejemplo, qué papel desempeña la cultura de vehículo para la inclusión y la diversidad, o si existe una mejor manera de que creadores y espacios establezcan sus colaboraciones.

La mediación es un aspecto especialmente relevante para TE VEO, razón por la ya lo abordé en las Jornadas profesionales celebradas en Oropesa. En esta línea, la Escuela de Verano de la Red abogaba por tratar de dar respuesta a la pregunta sobre el significado de esta figura o de la trascendencia para los espacios tiene desarrollar proyectos de mediación por lo que supone de arraigo y conexión con el territorio y con sus gentes.

Gemma Carbó, Remedios Zafra, Graciela Melitsko Thornton, Rafael Gómez, Juan Herrero, Ania González Castiñeira, Carmen Oviedo o Jesús Sala, entre otros muchos ponentes, compartieron sus conocimientos y experiencias en talleres, debates, charlas y presentaciones de proyectos para tratar de dar forma a esas propuestas y soluciones en las que, juntos, tenemos que trabajar.

Así que nos marchamos de Almagro, con muchos y muy valiosos aprendizajes extraídos, y también con la sensación de haber tomado una vez más el pulso al sector desde nuestro pequeño espacio, que es privilegiado. Pero además confirmamos, desde la humildad y la apuesta por el «buen hacer» que intentamos guiar nuestro trabajo, que no vamos desencaminadas y que tenemos que seguir incidiendo en todos estos temas que son hoy los mimbres con los que tenemos que dar forma al sector del presente y del futuro.

### 4 V Foro Cultura y Ruralidades

NAVIA (Asturias), 1-3 de junio

El Cine Fantasio y Casino de Navia (Asturias) acogió el V Foro Cultura y Ruralidades que bajo el título *Claves para un ecosistema cultural en el territorio se celebró con el objetivo de dar a conocer el «Plan de ayudas para ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no urbanas»*. Hasta allí nos desplazamos desde TE VEO para escuchar, aprender y proponer desde la amplia visión y experiencia que tenemos del sector, ya que este proyecto, promovido por el Ministerio de Cultura y Deporte y las comunidades autónomas, busca convertirse en una herramienta imprescindible para lograr impulsar, desde lo público y lo privado, un ecosistema cultural diverso, sólido y estable en el medio rural.



Este proyecto, enmarcado en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del que tanto estamos aprendiendo en los últimos meses y alineado con la Estrategia Nacional frente al Reto Demográfico, que otorga un papel relevante a la cultura, que otorga una dotación de 20 millones de euros para los años 2022 y 2023 que se distribuirán

a través de convocatorias de las comunidades autónomas y, en su caso, de entidades locales. Y, sin duda, esta es una gran oportunidad para los profesionales del sector, muy especialmente para los de las artes escénicas para la infancia y la juventud que tanto tienen aún que decir y trabajar en el medio rural.

El V Foro Cultura y Ruralidades desplegó un amplio y rico programa para sentar las bases de ese nuevo ecosistema a través de la identificación de las claves y herramientas que favorezcan su construcción. Esperamos que el Plan se fragüe con los mejores ingredientes y alcancemos esa meta común que es llevar la cultura de calidad, sostenible y estable a todos los rincones del Estado.

## 5 Galicia Escena Pro

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 6-9 de junio



Tan solo unos días después viajamos hasta Santiago de Compostela para tomar parte en el Galicia Escena Pro 2022, el mercado gallego de las artes escénicas en el que, además de numerosas representaciones de espectáculos, se programó un abanico de actividades paralelas entre las que figuraba, el día 7, la mesa *Artes escénicas y educación*.

En ese contexto, nuestra vicepresidenta, Noelia Fernández, presentó el Circuito Estatal de Artes Escénicas para Audiencias Escolares AUDACES, que como os hemos contado ha abierto este año sendas convocatorias para creadores y promotores. Pero, además, tuvimos la oportunidad de coincidir con grandes amigos en torno a la mesa de debate: la directora artística de la Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas-FETÉN, Marián Osácar, o Laura Sarasola, de Caramuxo Teatro, compañía de la que os hablaremos un poco más adelante. Junto a ellas, Luciano M. Fernández, director del Patronato de Cultura de Narón, en representación de la Mostra de Teatro Infantil y Juvenil para escolares-MOTIX, y Eulàlia Ribera, directora del Petit-Festival Internacional d'Arts per a la primera infància y de la Sala-Centro de Creación artística para las familias de Sabadell.

¡Gracias a Galicia Escena Pro por permitirnos dar a conocer Audaces!

## 6 Madferia

MADRID, 14-17 de junio

Almagro, Navia, Santiago... y Madrid. La Feria de Artes Escénicas de Madrid, MADferia, concebida como un mercado de compraventa y un espacio de intercambio entre profesionales del sector, nos esperaba del 14 al 17 de junio. Y lo hacía con las puertas abiertas, porque además de tomar parte en algunos de los talleres programados, tuvimos la oportunidad de presentar los Encuentros TE VEO, que como os contaremos un poco más adelante se celebrarán en noviembre en Valladolid.



Así que, entre puestas en escena, talleres, conversatorios y presentaciones, nuestra vocal Ana Gallego acercó al público la filosofía, contenidos y apuesta de nuestros Encuentros, que el año que viene alcanzarán su 25 edición con una larga trayectoria como espacio en el que reflexionar, compartir y dibujar la situación del sector de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

Las propuestas para profesionales, escolares y para público general, además de las mesas de reflexión, los homenajes, las Jornadas de Educación Teatral y las colaboraciones fraguadas en las últimas ediciones con otros festivales, como Territorio Violeta, conforman la esencia de una cita que, podemos decir, es ya referencia imprescindible para el sector.

Tras la presentación de Ana y aprovechando el encuentro de una parte de la familia TE VEO, celebramos reunión de la Junta Directiva con asistencia de Natalia Arjona, Patricia Cercas, Ana Eva Guerra, Noelia Fernández, Rosa Sánchez, Amanda del Monte y Ana Gallego, por supuesto.

## TE VEO PRÓXIMAS ACTIVIDADES

## 7 Campus de Verano de Teatro Joven

MOLINA DE SEGURA (Murcia). 4-8 de julio

Inauguramos este año una nueva colaboración: el 53 Festival de Teatro de Molina de Segura (Murcia) ha puesto en marcha la primera edición de su **Campus de Verano de Teatro Joven**, un proyecto que se celebrará del 4 al 8 de julio con el que compartimos algunos valores fundamentales: su deseo de ser espacio de encuentro, formación e intercambio de experiencias, en su caso para jóvenes amantes de las artes escénicas. ¡Cuántas iniciativas de este tipo necesitamos!



El Campus, abierto también a docentes de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato que quieran incorporar el teatro como herramienta educativa en sus programas, buscará que los participantes reflexionen sobre el papel del teatro joven y para los jóvenes como herramienta en su desarrollo personal, profesional y educativo. Para ello, la iniciativa programa distintas propuestas para aficionados y futuros profesionales de las artes escénicas, estudiantes universitarios, educadores y personas interesadas que deseen saber más sobre lenguajes contemporáneos de las artes escénicas de la mano de profesorado especializado en las materias.

Dada la coincidencia de principios, TE VEO colaborará con esta primera edición del Campus con la organización del taller *Cuentos en las sombras* que nuestra presidenta, Sara Sáez, de Teatro Silfo, impartirá el miércoles 6 de julio en el Centro Social Las Balsas. Pero TE VEO estará presente en más actividades de mano de otros de sus socios: Adrián Conde impartirá un taller de Magia-Clown el miércoles y jueves de 17 a 20 horas en el Teatro Villa de Molina y Jesús Torres, director, actor y creador de la compañía El Aedo dirigirá el centrado en Gamificación, programado el martes en horario de mañana y tarde. Jesús, además, protagonizará un encuentro con los participantes en el vestíbulo del Teatro Villa de Molina.

¡Larga vida a este nuevo proyecto y muchos éxitos!

## 8 25 Feria de Teatro de Castilla y León

CIUDAD RODRIGO (Salamanca). 23-27 de agosto

25 FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN



La Feria de Teatro de Castilla y León, con sede en la impresionante Ciudad Rodrigo, alcanza este año su 25 edición como espacio fundamental para el diálogo y el intercambio de conocimiento y experiencias, pero también como punto de encuentro para compradores y vendedores, tal y como lo demuestran las más de 200 entidades profesionales acreditadas en las últimas ediciones.

Si sumamos a este hecho que, dentro de la variada programación de géneros y formatos, la Feria hace un guiño especial al público infantil y familiar con programas de animación teatral, apuesta avalada por casi 100.000 espectadores a lo largo de su trayectoria, no podíamos dejar pasar la oportunidad de ratificar nuestro apoyo a esta cita cultural.

Por ello, TE VEO participa este año como colaborador de la **Feria de Teatro de Castilla y León**, que este año programa 45 propuestas nacionales e internacionales, entre ellas cuatro de nuestras compañías: Teloncillo, Teatro del Poniente, El Aedo y Spasmo.

¡Nos vemos en Ciudad Rodrigo!

## 9 XXIV Encuentros Te VEO

VALLADOLID 15-20 de noviembre



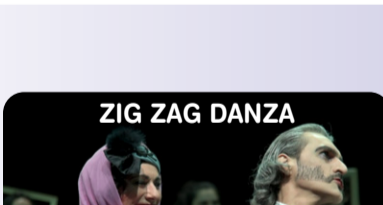
El Teatro Calderón de Valladolid nos espera. Como es tradición en los últimos años, en noviembre haremos de nuevo la maleta para reunirnos allí y, juntos, reflexionar, trabajar, proponer, aprender... y enseñar. En la edición previa a sus bodas de plata, los **Encuentros TE VEO** mantienen su esencia como espacio de reunión para los profesionales del sector y se abren, como en otros tiempos, a la participación de compañías internacionales: queremos conocer las distintas visiones, retos, dificultades, apuestas... que se afrontan en otras latitudes.

Para ello y sin perder de vista el gran trabajo y esfuerzo que realizan a lo largo de todo el territorio nuestras compañías, que también nos acompañarán en Valladolid, en esta ocasión contaremos con la participación de dos agrupaciones: la chilena Teatro de Ocasión y la italiana La Baracca Teatro, viejas amigas de TE VEO ya que tomaron parte en antiguas ediciones de nuestros encuentros. Con ellas y además de aprender y compartir sobre las distintas maneras de llegar al público infantil y juvenil, buscamos recuperar el sabor internacional que tradicionalmente ha tenido esta cita, desde sus inicios, en Zamora.

Con ellas, o mejor dicho juntas, ahondaremos en un tema de gran relevancia: los diferentes abordajes de la mediación y el acompañamiento, un aspecto fundamental que ha entrado de lleno en las agendas y que, por ello, no puede ser ajeno a ningún profesional del sector, que antes o después deberá enfrentarse a las nuevas demandas, necesidades y perspectivas del público.

Asimismo, los Encuentros contemplan la celebración de las IV Jornadas de Educación Teatral Formación junto a la facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid (UVA), la organización de mesas de reflexión, talleres y muchas, muchas actuaciones, además de otras sorpresas que, de momento, nos reservamos...

## 10 La familia Te VEO crece



Pocas cosas nos hacen más ilusión que comprobar que nuestro trabajo, que esa apuesta que mantenemos intacta por ser espacio de encuentro, diálogo, debate y reflexión, que nuestro deseo de contribuir a acercar las artes escénicas a la infancia y la juventud, es valorado y reconocido. Y una de las demostraciones más palpables son las peticiones de incorporación a la gran familia de TE VEO.

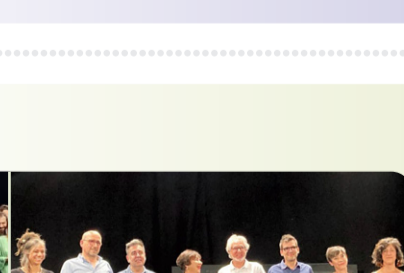
La Asamblea celebrada el pasado mes de mayo en Oropesa dio la bienvenida a tres nuevas compañías a las que, con nuevas líneas, damos las gracias por su confianza y por hacer aún más grande esta organización. Os las presentamos:

**Caramuxo Teatro**, radicada en A Coruña, nació en 2003 bajo la dirección de Juan Rodríguez y Laura Sarasola y mezcla teatro de actor, titeres y danza. Además de para el público infantil y familiar, Caramuxo trabaja en una línea específica centrada en bebés.

La productora salmantina **Teatro de Poniente** fue fundada en 2012 por Antonio Velasco, actor, director y dramaturgo. A él se unió Iratxe Jiménez, productora y distribuidora, para juntos crear espectáculos para todos los públicos caracterizados por su frescura y autenticidad. Desde Asturias se suma **Zig Zag Danza**, dirigida por Estrella García y que, desde su creación en 2000, ha buceado por los espacios comunes del movimiento y la teatralidad para construir un universo en el que luz, espacio sonoro y espacio escénico arrojan al lenguaje del cuerpo.

¡Sed todos bienvenidos!

## 11 AND THE WINNER IS...



Este trimestre ha llegado cargado de premios para las compañías Te VEO. Desde FETÉN, cita celebrada en febrero en la que Ulramarinos de Lucán, Teatro Paraiso y Adrián Conde se alzaron con tres galardones, hemos tenido el gusto y la oportunidad de celebrar otros tantos reconocimientos conseguidos por grandes amigos.

Es el caso de El Espejo Negro, que se alzó con el Max al Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar por su montaje *Crís, pequeña Valiente*, tan solo unas semanas después de haber ganado el Lorca de la Academia de Artes Escénicas de Andalucía por esta misma propuesta. Tenemos que reconocer que, desde su estreno, Crís se ha granjeado el cariño del público, pero también de la profesión, algo especialmente importante en el sector. ¡Qué grande eres, pequeña Crís!

Pero aquí no queda todo porque los Lorca, como la Lotería, estuvieron muy repartidos para las compañías TE VEO: Lapsu Producciones y Malabart, por *Creatura*, y Laviebel Teatro, por *Babylon Cabaret*, fueron reconocidos ex aequo en la categoría de Circo, mientras que Laura León, de Laviebel, recogió el premio al Mejor vestuario por *Babylon Cabaret*.

Y aún hay más: hace apenas unos días, Katua y Galea recogió el Premio Moretti de Teatro «Cuéntame un cuento», concedido por la Asociación Cultural y Deportiva Zarandaja de Pedrajas de San Esteban (Valladolid), en una cita en la que nuestro tesoro, Jacinto Gómez, recibió el galardón especial.

¡Enhorabuena a todos y todas!