



diciembre2022
E-GAZETA Nº30



Asociación de compañías de artes escénicas para la infancia y la juventud

C/ Mayor 6, 5º | Oficina 2 Bis | 28013 Madrid | www.teveo.es

Tls.: (+34) 91531 4198 | 646 98 08 65 | e-mail: secretaria@teveo.es

@AsociacionTeveo facebook.com/AsociacionTeVeO instagram.com/asociacionteveo

ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD + ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD + ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD



TE VEO NUESTROS PROYECTOS

1 Primera fase del Circuito Audaces 2022



Es, sin duda, uno de nuestros grandes proyectos. **Audaces**, el circuito para el desarrollo de programaciones escolares, ha completado ya la primera fase de su edición 2022 con participación de decenas de niños, niñas y jóvenes de distintos puntos del país.

Promovido por TE VEO y Assitej con la colaboración del Inaem, el Circuito programa a lo largo de este curso 23 propuestas (de 236 presentadas) que ya han llegado a distintos puntos del territorio nacional de mano de los 15 promotores seleccionados de siete comunidades autónomas.

Desde el pasado mes de septiembre se han llevado a cabo 45 funciones, a las que hasta junio de 2023 se sumarán otras 95, de modo que en su edición de 2022 el Circuito alcanzará las 140 representaciones.

Junto a la exhibición, Audaces contempla también acciones de mediación y desarrollo de audiencias (Pedagogías Invisibles y Teklak realizan el acompañamiento con el fin de configurar proyectos globales de artes escénicas para la escuela), además de actividades complementarias como talleres, encuentros o exposiciones con un total de 107 acciones previstas.

En el Circuito han sido seleccionadas once propuestas escénicas de nuestros socios: El Aedo, Rayuela, DA.TE Danza, Zum-Zum Teatre, Xirriquiteula Teatre, Yarlek, Titiritrán teatro, Ultramarinos de Lucas, Periferia Teatro, El Teatre de l'home dibuixat y Paraíso Teatro.

¡Audaces retomará su actividad el 15 de enero!

2 XXIV Encuentros Te VEO

VALLADOLID / 15-20 de noviembre

Si hay una cita que representa los valores de TE VEO son los Encuentros. Primero en Zamora y en los últimos años en Valladolid, los Encuentros se han convertido en espacio para la reflexión, el debate y la propuesta, algo de lo que hacemos gala con frecuencia por la especial importancia que todo ello tiene en un tiempo tan cambiante.



En los XXIV Encuentros recuperamos el carácter internacional con Teatro de Ocasión y La Baracca, colgamos el cartel de "Aforo completo" en más de un espectáculo familiar del fin de semana y dedicamos un espacio a la internacionalización y a la mediación y desarrollo de audiencias, sin duda tres aspectos clave en la agenda profesional actual.

Más allá de las cifras, que **ya os adelantamos** y que hablan por sí solas (casi 8.500 escolares y familias disfrutaron de la programación), fue una experiencia irrepetible ver la alegría de los niños y niñas al llegar a los teatros, escuchar sus risas, comprobar cómo viven la experiencia y la naturalidad con la que interactúan con los intérpretes. Y sus aplausos, claro...

Además de la programación escolar en Calderón, los espacios de las extensiones, los centros cívicos y el colegio Cristóbal Colón, los Encuentros dedicaron dos sesiones a la que es su esencia: reflexionar sobre los retos que tenemos por delante.

Y, de hecho, ese es el gran valor de esta cita, que a lo largo de los años ha ido incorporando nuevas actividades, como las Jornadas en colaboración con la facultad de Educación de la Universidad de Valladolid. Porque buena parte de los objetivos que persigue TE VEO tienen su respuesta en el sistema educativo, en la formación de sus futuros profesionales.



Aunque han pasado ya algunas semanas, no podemos (ni queremos) olvidar algunas de las cosas que nuestros "compañeros de viaje", los que nos apoyan y colaboran para que los Encuentros sean posibles, nos trasladaron en la rueda de prensa de presentación de la XXIV edición: el deseo de hacerlos llegar a todos los campus de la Universidad de Valladolid por la excepcional manera que el teatro tiene de educar en valores, la cercanía con el público, su condición de ejemplo a seguir... ¡ahí es nada!

Tenemos un gran reto por delante: organizar la XXV edición de los Encuentros manteniendo su esencia, la que los ha hecho crecer en este cuarto de siglo, pero sin olvidar el escenario que tenemos por delante, los obstáculos que acechan, las oportunidades que aguardan. Seguro que lo logramos... ;)

TE VEO HEMOS ESTADO PRESENTES EN...

3 Feria de Teatro de Castilla y León

CIUDAD RODRIGO (Salamanca)
23-27 de agosto

El mes de agosto terminaba, un año más, de la mejor manera para arrancar septiembre con fuerzas y una gran sonrisa: en la Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebra desde hace un cuarto de siglo en la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo.



Este año TE VEO estrenó colaboración con la Feria, que a lo largo de todo este tiempo ha brindado especial atención al público infantil y familiar gracias a sus programas de animación teatral.

En este cuarto de siglo alrededor de 100.000 jóvenes se han acercado a las artes escénicas de su mano, de modo que no podíamos dejar pasar la oportunidad de establecer esta colaboración.

Durante nuestra estancia en Ciudad Rodrigo disfrutamos de la programación de la Feria, especialmente de las propuestas de cinco amigos y socios de TE VEO: *Coser y cantar*, de Teloncillo, *Versos que anidan*, de Baychimo, *El manuscrito de Indias*, de Teatro de Poniente, *La metamorfosis de Gregor*, de El Aedo, y *La mejor obra de la historia*, de Spasmo Teatro.

Además, nuestra recién estrenada cooperación no pudo terminar de mejor manera: en su jornada de clausura, la Feria hizo entrega de los 24º Premios de la Asociación de Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo, que reconoció, entre otros, a Rayuela y Escena Miriñaque.

¡Qué ganas de poder disfrutar ya de la 26 edición!

4 Camino Escena Norte

GALICIA, ASTURIAS, CANTABRIA, EUSKADI Y NAVARRA
10 de septiembre-9 de octubre.

CAMINO ESCENA NORTE es un nuevo itinerario de intercambio cultural en torno a los Caminos de Santiago a lo largo de Galicia, Asturias, Cantabria y Euskadi impulsado por las asociaciones profesionales de productoras de artes escénicas Escena Galega (Galicia), EscenAsturias (Asturias), ACEPAE (Cantabria) y Eskena (Euskadi).

En su cuarta edición, celebrada bajo el lema *Crecen las sonrisas*, la iniciativa programó entre el 10 de septiembre y el 9 de octubre 15 propuestas de teatro, danza y nuevo circo en 38 sedes de las cuatro comunidades y Navarra... ¡de las que seis correspondían a compañías TE VEO!

En concreto, El Callejón del Gato, Zig Zag Danza, Escena Miriñaque, La Machina Teatro, Teatro Paraíso y Yarleku Teatro pusieron en escena sus montajes *La niña de las trenzas al revés*, *Mimesis*, *Del otro lado*, *Ecos en el fango*, *Úniko* y *La casa más pequeña*.

En el marco de Camino Escena Norte, nuestras socias Ana Eva, de El Callejón Del Gato, David Laínez, de Yarleku Teatro, y Pilar López, de Teatro Paraíso, participaron en Lugo en la tercera edición del encuentro profesional Habitación Peregrina PRO, que buscaba conectar a los diferentes agentes del sector en Galicia, Asturias, Cantabria y Euskadi.



La cuarta edición de este itinerario cultural logró reunir a más de 6.600 participantes tanto en las funciones y encuentros con las compañías como en los programas profesionales y formativos, lo que supuso un incremento del 47% en comparación con el año 2021.

¡Qué ganas de recorrer la quinta edición de este fantástico Camino!

5 Pleno del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música



El pasado 13 de diciembre tuvo lugar una nueva sesión del **Pleno del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música**, que reunió, de manera presencial y telemática, a más de un centenar de personas pertenecientes a asociaciones, federaciones y entidades del sector.

Durante el encuentro, el director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Joan Francesc Marco, analizó la gestión de las ayudas europeas destinadas al sector y destacó el carácter estratégico de la apuesta por la movilidad de los artistas en el territorio español, punto en el que mencionó el apoyo del Inaem a los circuitos, entre ellos Audaces, que gestionamos junto a Assitej.

TE VEO NO NOS HEMOS PERDIDO...

6 Presentación del Estudio sobre el impacto del COVID-19 en las artes escénicas

12 de diciembre

La incidencia que la pandemia por el Covid-19 ha tenido en muchos sectores profesionales era más que evidente. Pero en el caso del cultural, la situación ha sido (y en algunos casos sigue siendo) especialmente grave.

Ahora, la percepción compartida por todos los que formamos parte de la gran familia cultural, de las artes escénicas, tiene ya cifras y conclusiones: el pasado 12 de diciembre se presentó el Estudio sobre el impacto del COVID-19 en las artes escénicas, impulsado por FAETEDA y La Red Española de Teatros con el fin de medir y poner en contexto el impacto de la pandemia en el sector escénico.

Las encuestas realizadas han permitido estimar la reducción de los ingresos de taquilla entre 202 millones y 296 millones de euros en 2020 y entre 134 y 198 millones de euros en 2021 respecto al año 2019. Asimismo, el 67% de los recintos privados aplicó algún ERTE en 2020, porcentaje que se redujo al 13% en 2021 aunque ese mismo año se registró un aumento de recintos privados que se vieron obligados a realizar alguna reducción de plantilla.

En cuanto a las compañías/productoras, un 32% realizó algún ERTE en 2020, cuantía que se incrementó hasta el 69% en el caso de las de mayores dimensiones. Las cifras no mejoraron en 2021: el 33% de compañías/productoras los mantuvieron y la cifra alcanzó el 71% entre las de mayor volumen de facturación.

Entre las prioridades del sector, el Estudio apunta a la necesidad de incrementar la inversión pública directa o indirecta (rebaja del IVA) y, en el caso concreto de los recintos públicos, se reclama la modificación y desburocratización de la gestión (modificación de la LCSP). Por su parte, las compañías/productoras inciden en la importancia de desarrollar el Estatuto del Artista.

¡Queda aún mucho camino por recorrer!

TE VEO NOVEDADES

7 La familia TE VEO crece... ¡de nuevo!

Ha sido, sin duda, una de las grandes alegrías de este año 2022. En verano os anunciábamos a bombo y platillo la incorporación a la familia TE VEO de tres nuevas compañías: Caramuxo Teatro, radicada en A Coruña, la productora salmantina Teatro de Poniente y la asturiana Zig Zag Danza.



Pues bien, la Asamblea celebrada el pasado mes de noviembre en Valladolid, en el marco de los XXIV Encuentros, acordó abrir las puertas de la Asociación a cuatro nuevas compañías: **Producciones Maestras**, afincada en Navarra, las aragonesas **Títeres Sin Cabeza** y **Producciones Kínser** y la asturiana **Teatro del Cuervo**.

Somos conscientes de lo excepcional de este crecimiento... ¡siete nuevas compañías en un año! Pero nos alegramos porque su incorporación supone sumar fuerzas e ilusión a nuestro trabajo, a nuestras reivindicaciones. Y, como decimos muchas veces, el deseo de formar parte de TE VEO es la mejor muestra de que, casi tres décadas después, mantenemos intacto nuestro compromiso con las artes escénicas para la infancia y la juventud.

¡Bienvenidos... y gracias de nuevo por vuestra ilusión!

8 ¡PREMIOS AQUÍ Y ALLÁ!



Acabamos el año con la misma alegría con la que lo empezamos: celebrando los premios y reconocimientos de nuestras compañías. Porque a los tres premios logrados en FETEN, el Max y los Lorca, entre otros, hay que seguir sumando... ¡y celebrando!



La Tartana Teatro se alzó con el premio del XI Certamen Internacional Barroco Infantil del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro por *El viaje de Isabela*, una obra de títeres y actores con música en directo inspirada en la novela *La española inglesa* de Miguel de Cervantes.



Ángeles de Trapo ha cosechado éxitos en distintos países gracias a su obra *Error 404*: ganó los premios al Mejor espectáculo y a la Mejor dirección en el Festival de Teatro Infantil de Kotor, en Montenegro, y otros dos galardones en el Festival Flum de Bosnia y Herzegovina... ¡así que la propuesta escénica suma ya una docena de reconocimientos!



Ya os hemos contado que **Escena Miriñaque** y **Rayuela** recogieron sendos premios de la Asociación de Amigos del Teatro de Ciudad Rodrigo, entregados en el marco de la clausura de la Feria, y además **Ultramarinos de Lucas** fue galardonada con la Medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Castilla-La Mancha.

Pero ahí no queda todo... **Teatro Silfo** recogió cuatro Premios Azahar para su montaje *Chatungla*, reconocido como Mejor espectáculo de teatro, Mejor espectáculo infantil, Mejor actriz protagonista para Bárbara Vargas y Mejor diseño de escenografía.

¿Qué aún queréis más? Pues **Lapso Producciones** se alzó con tres galardones (Mejor música, Mejor espectáculo infantil y Mejor iluminación para Carmen Mori) en los XI Premios Escenarios de Sevilla, enmarcados en el Sevilla Fest, gracias a *Ursitoare*, un espectáculo de Eva Escudier.

2022 ha sido un año de muchos y grandes premios...

¡ojalá 2023 nos depare nuevas alegrías y celebraciones! ¡Enhorabuena a todos y todas!

CONTACTA CON NOSOTROS:

Asociación de compañías de artes escénicas para la infancia y la juventud
 C/ Mayor 6, 5º | Oficina 2 Bis | 28013 | Madrid
 Tfs.: 91531 4198 | 646 98 08 65 | e-mail: secretaria@teveo.es | www.teveo.es
 @AsociacionTeveo | facebook.com/AsociacionTeveo | instagram.com/asociacionteveo

