# ELEFANTE ELEGANTE

## MEMORIA DIDÁCTICA Y DE MEDIACIÓN




www.elefanteelegante.net

## ¿QUÉ ES ELEFANTE ELEGANTE?

Elefante Elegante es una compañía de teatro que crea espectáculos visuales basados en el gesto y el movimiento. Sus creaciones buscan la universalidad y surgen de la fusión de diferentes lenguajes: el teatro físico, la danza, las artes plásticas y las artes visuales.

Comenzó como proyecto experimental en el año 2000 con el nombre de Teatro Escondido. Este proyecto viajó durante siete años entre Galicia, Bélgica y Portugal, y estaba formado por actrices y actores de diferentes países europeos. Su interpretación se basaba en el juego corporal con el objetivo de desarrollar un lenguaje teatral universal. Estos años de experimentación fueron fundamentales para que pudiera nacer Elefante Elegante.

**Podéis visitar nuestra web para ver vídeos, imágenes y acceder a más información sobre la compañía:**

www.elefanteelegante.net

**También podéis poneros en contacto con nosotros a través de los siguientes correos electrónicos:**

maria@elefanteelegante.net

teatro@elefanteelegante.net

Será un placer responder a vuestras preguntas y recibir vuestras impresiones sobre el espectáculo «CORALINDA».



ELEFANTE ELEGANTE | **PEQUEÑAS GUÍAS PARA LA GUÍA**

- CORALINDA es un espectáculo dirigido a un público infantil de entre 6 y 10 años. Por tanto, esta guía contiene propuestas adaptadas a las diferentes edades a las que está dirigido el espectáculo. En cada propuesta se indica la edad adecuada para realizar la actividad.

El material aquí presentado puede trabajarse de manera autónoma en el caso del alumnado de 2.º ciclo de Primaria, y con una mayor intervención del/de la maestro/a en el caso del 1.º ciclo.

- Aunque esta guía está concebida esencialmente para ser trabajada después de ver el espectáculo, hay actividades que pueden realizarse a modo de introducción antes de asistir al teatro. Estas están indicadas en su enunciado.







ELEFANTE ELEGANTE | **CORALINDA**

CORALINDA es una comedia gestual, interpretada al estilo de los dibujos animados, destinada al público familiar. El espectáculo aborda la temática de la inmigración y del miedo a lo diferente. CORALINDA propone una mirada cómplice, reflexiva y sensible en relación con las experiencias que viven las personas que viajan lejos de su tierra en busca de mejores condiciones de vida y que, por cuestiones de raza, género o clase social, sufren comportamientos discriminatorios.

A través de un lenguaje gestual basado en la manipulación de objetos y en la interacción constante con el dispositivo escénico, el espectáculo crea un universo cómico y poético que viaja del realismo a la hipérbole de la vida cotidiana.

En un lugar gris vive un hombre completamente vestido de gris que manipula una serie de cajas... grises. Un día, llega una mujer. Lleva un vestido colorido y una actitud exuberante que no deja a nadie indiferente. En cuanto ve al hombre, se dirige hacia él. Pero este, desconfiado ante la expresividad de sus gestos y el volumen de su música, construye un enorme muro que le impide entrar. Ella intenta hacerle entender que sus intenciones son pacíficas y amistosas, pero el hombre se muestra reticente a comunicarse con la visitante.

¿Conseguirán estas dos personas, aparentemente tan opuestas, construir un lugar diferente, donde quepan muchos más colores y muchas más personas?



## | | SOBRE LA ACCIÓN DESARROLLADA

Antes de comenzar, conviene señalar que esta guía no es como las matemáticas, en el sentido de que no hay respuestas correctas ni respuestas incorrectas. El hecho de que la pieza sea eminentemente visual implica una cierta abstracción narrativa que amplía el abanico de respuestas posibles.

## Actividades:

- **Poner los "Gestos en Palabras" o "Historia en Círculo".**
  Proponer al alumnado que narre oralmente los acontecimientos que se desarrollan en el espectáculo. (El círculo es la disposición más adecuada para esta dinámica. Cada persona narra en una frase un fragmento de la historia. La persona que está al lado continúa desde donde lo dejó la anterior, y así sucesivamente hasta llegar al final).

- **Rueda de investigación teatral y persoal.** El/la maestro/a plantea al alumnado las siguientes preguntas:

- ¿Qué personajes protagonizan la pieza? ¿Cómo describirías con tres palabras a Benito y a Coralinda?
- ¿Por qué crees que Coralinda llega al escenario? ¿Por qué viene del exterior del teatro?
- ¿Por qué Benito impide la entrada de Coralinda en su espacio?
- ¿Por qué Benito rechaza los regalos que le hace Coralinda?
- ¿Por qué Coralinda insiste en «desobedecer» las indicaciones de Benito?
- ¿Por qué Benito acepta la propuesta de Coralinda de trabajar para él?
- ¿Por qué Coralinda abandona el escenario atravesando el patio de butacas por voluntad propia? ¿Estás de acuerdo con sus acciones y con sus razones? ¿Qué harías tú si te encontraras en el lugar de Coralinda y en sus circunstancias?

## II | LA TEMÁTICA: LA INMIGRACIÓN Y EL MIEDO A LO DIFERENTE

La inmigración es una realidad presente a lo largo de la historia. Las personas se desplazan de un lugar a otro por diferentes motivos, muchas veces en busca de nuevas oportunidades o de mejores condiciones de vida. Llegar a un lugar desconocido implica empezar de nuevo, adaptarse a nuevas costumbres y construir nuevas relaciones.

Sin embargo, lo desconocido puede provocar miedo, desconfianza o rechazo. Las diferencias culturales, físicas, lingüísticas o sociales pueden convertirse en barreras y, en algunos casos, dar lugar a situaciones de discriminación.

En una sociedad cada vez más diversa, aprender a convivir con personas diferentes a nosotros es fundamental. Para ello, es necesario cuestionar los prejuicios y estereotipos que surgen muchas veces del desconocimiento y desarrollar valores como la empatía, el respeto y la igualdad.

CORALINDA aborda estas cuestiones desde el humor, el gesto y el lenguaje de los dibujos animados, acercándose a las experiencias de quienes dejan su tierra y se enfrentan al miedo, la incertidumbre o el rechazo. Una mirada cómplice y sensible que nos invita a preguntarnos por qué a veces tenemos miedo de lo diferente y qué podemos hacer para construir una sociedad más acogedora e inclusiva.



**Actividad a partir de los 8 años** (puede ser realizada antes de asistir al espectáculo):

**"¿De dónde venimos? Los viajes de nuestra familia"**

Propondremos al alumnado investigar, con la ayuda de sus familias, algún viaje, cambio de lugar de residencia o encuentro con otras culturas presente en su historia familiar. No es necesario que exista una experiencia migratoria: también pueden investigarse viajes, mudanzas, lugares de procedencia o costumbres familiares.

Podemos ser creativos/as a la hora de diseñar las actividades, pero aquí va una batería de ideas:

- **Investigar los orígenes familiares:** ¿de dónde son originarias las personas de nuestra familia? ¿Han vivido siempre en el mismo lugar? Recopilar relatos de experiencias y aventuras reales de personas migrantes. Pueden ser vivencias de madres y padres, pero también de abuelas y abuelos, bisabuelas y bisabuelos que se hayan transmitido hasta nuestros días.
- **Localizar en un mapa** los lugares de procedencia o aquellos a los que han viajado diferentes miembros de la familia.
- **Recoger palabras, expresiones o costumbres** que procedan de otros lugares.
- **Preguntar por comidas, músicas, juegos o celebraciones propias** de otras zonas geográficas o culturas.
- **Recoger la historia de un viaje, una mudanza o una migración:** ¿por qué se hizo? ¿Cómo fue llegar a un lugar nuevo? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué fue lo más divertido?
- **Traer al aula un objeto, fotografía o recuerdo** relacionado con ese viaje o lugar y explicar su historia al resto de la clase.

Como actividad colectiva, podemos crear un **«mapa de nuestros viajes»** en el aula, en el que cada niña y niño sitúe los diferentes lugares relacionados con sus familias. El objetivo será **descubrir que todas las familias tienen historias, orígenes y recorridos diferentes**, y que conocerlos puede ayudarnos a comprender y valorar la diversidad que nos rodea.

**Actividad a partir de los 8 años** (puede ser realizada antes de asistir al espectáculo):

Continuando con la investigación iniciada en la actividad anterior, centrada en la recopilación de experiencias de las familias del alumnado y del propio alumnado, realizaremos la siguiente actividad:

- Invitaremos a venir al aula a una madre, un padre, una abuela o un abuelo para que pueda transmitir en persona sus conocimientos relativos a la experiencia de vivir en un país diferente al de su nacimiento. Se puede elaborar colectivamente una lista de preguntas para realizar la entrevista, de modo que el alumnado ejerza como un equipo de periodistas.

- Si algún alumno o alumna del aula nació fuera de la localidad en la que está estudiando este curso, también podemos entrevistarlo/a.





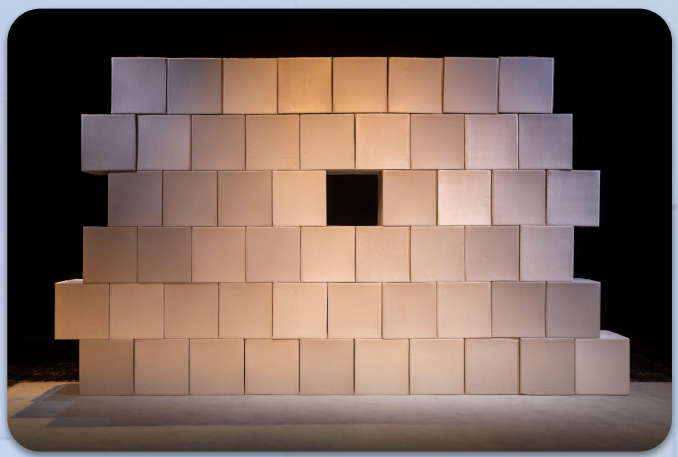
## III | EL ESPACIO ESCÉNICO

En el caso de CORALINDA, la escenografía está compuesta por cubos grises que sirven, siguiendo la misma lógica de los juguetes Montessori, para construir todos los espacios necesarios para desarrollar la historia: desde un muro que separa a los personajes, hasta una humilde casita, un castillo o el salón de una casa.

❖ **A partir de los 6 años:**

- Preguntar al alumnado qué espacios se evocan en el espectáculo.
- ¿Qué os parece que representa el castillo?
- ¿Qué colores aparecen al principio de la obra? ¿Y al final?
- ¿Cómo están dispuestos los cubos al principio de la obra? ¿Y al final?







## IV | **CREACIÓN DRAMATÚRGICA PROPIA**

Tradicionalmente, en el teatro se representan obras de autores y autoras dramáticos que las compañías escogen según sus gustos y necesidades. Otra posibilidad, que interesa más a Elefante Elegante, es la de crear sus propias historias según las necesidades creativas, existenciales y ambientales de María y Gonçalo, la directora y el director artístico de Elefante Elegante.

**A partir de 8 años:**

- **Nuestras referencias literarias** (Puede ser realizado antes de asisitir al espectáculo):
  - ¿Qué autores/autoras de cuentos conocéis? (Si esta pregunta resulta difícil, podemos pasar directamente a la siguiente ;) )
  - ¿Recordáis el título de algún cuento? ¿Sobre qué temas habla cada cuento mencionado?
  - ¿De qué temas os gustaría hablar a vosotros en el caso de que pudierais crear una historia? (Por ejemplo, la amistad, los miedos, la ecología...)
  - ¿A través de qué personajes podemos hablar del tema escogido?



## ACTIVIDAD COLECTIVA 1:

**1.-** Hacer una selección de los temas que más interesan a los niños y niñas.

**2.-** Escoger un tema.

**3.-** Determinar los personajes ideales para hablar del tema que han escogido.

**4.A.-** Sentados en círculo, construyen conjuntamente la historia. Es una variante de la primera actividad descrita en esta guía. Sucesivamente y respetando el orden del círculo, cada uno inventa una parte de la historia. La siguiente persona continúa desde donde la anterior la dejó. Cuando llegue el turno de la última persona, la historia tiene que estar terminada.

**4.B.-** En grupos, crean una historia (con inicio, nudo y desenlace) que puede ser escrita o bien compartida oralmente a través de un portavoz o una portavoz de cada equipo con el resto del alumnado del aula.





## V | LINGUAXE XESTUAL

No noso espectáculo, salvo algunha frase puntual, os xestos sustituen ás palabras. Temos que atopar o xeito de comunicar e transmitir emocións a través do corpo e o movemento. Esta experimentación sobre o movemento e a comunicación é a que lle da sentido ao noso traballo.

A través dunha linguaxe xestual fundamentada na manipulación de obxectos e na interacción constante co dispositivo escénico, CORALINDA crea un universo cómico e poético que viaxa do realismo á hipérbole da vida cotiá.

O xogo teatral baséase no traballo plástico da corporalidade das intérpretes e nunha rigurosa sintonía dos xestos coa música instrumental orixinal, definindo unha secuencia dramatúrxica na que a imaxe toma un total protagonismo.





## ACTIVIDAD COLECTIVA 2:

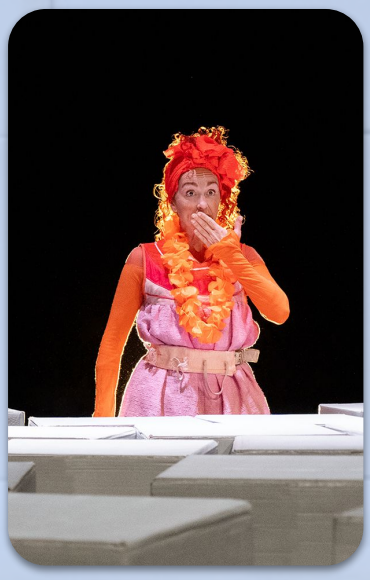
**A partir de 8 años** (o de 6 con ayuda de la/el maestro):

Organizar grupos con los niños y niñas del aula. Cada grupo realiza dos listas, una en la que se reflejen los sentimientos de Coralinda y otra en la que se reflejen los sentimientos de Benito en los siguientes momentos de la pieza:

- Los sentimientos de Coralinda al llegar a un lugar nuevo y encontrarse con una realidad que no conoce.
- Los sentimientos de Benito cuando aparece Coralinda.
- Los sentimientos de los personajes cuando se encuentran por primera vez y perciben sus diferencias.
- Los sentimientos de los personajes cuando cae el muro.
- Los sentimientos de Benito cuando bebe la leche que Coralinda le ofrece para aliviar el picor de la comida exótica.
- Los sentimientos de Benito cuando Coralinda se marcha por voluntad propia.
- Los sentimientos de ambos personajes al final de la pieza.

Reflexionar conjuntamente sobre cómo y por qué van cambiando los sentimientos y las actitudes de los personajes a lo largo del espectáculo. Podemos preguntarnos: ¿Qué provoca el miedo? ¿Qué hace que desaparezca? ¿Es posible tener miedo de alguien que no conocemos? ¿Qué necesitamos para confiar en otra persona?





## VI | TEATRO Y ENSEÑANZA

Para Elefante Elegante existe una estrecha relación entre enseñanza y teatro. Desde nuestro punto de vista, la expresión dramática debería ser un elemento cotidiano en la escuela, no solo como actividad extraescolar, sino también con presencia curricular. Así es como ocurre en países como Reino Unido o Dinamarca, donde «Drama» es una asignatura troncal de la educación primaria y secundaria.

La comunicación, la expresión oral, la conciencia corporal y emocional son elementos esenciales para formar personas adultas conscientes y respetuosas. Que esta guía didáctica sirva para construir los puentes que nos faltan.





Para terminar aquí tenemos una propuesta más "teatral" que ojalá sea de vuestro agrado:

**ACTIVIDAD COLECTIVA 3:**

**A partir de 6 años:**

Partiendo de la lista de sentimientos confeccionada en la Actividad colectiva 2, escribimos los sentimientos en pequeños trozos de papel. Los doblamos bien para que no se vea la palabra escrita y los metemos en una cajita. Por turnos, uno a uno, irán escogiendo un trozo de papel. Ahora, frente a su «público», tendrán que expresar con el cuerpo y el rostro la emoción escrita en el papel. Los compañeros y compañeras intentarán adivinar la emoción propuesta. Es importante que el niño/a actor/actriz no se desanime si no la adivinan rápidamente e insista, probando diferentes gestualidades o matizando la propuesta. ¡No siempre es fácil adivinar a la primera!

¡Buena suerte y mil gracias por haber escogido asistir al teatro y por dedicarle tiempo a CORALINDA en vuestra aula!

Ah... y, sobre todo: ¡disfrutad de las actividades propuestas, tal y como nosotros lo hacemos en el escenario!

¡Abrazos elefantes!

ELEFANTE
ELEGANTE

www.elefanteelegante.net
www.facebook.com/elefanteelegante.net
https://www.instagram.com/elefante.elegante.teatro/

**Trailer:**
https://youtu.be/RYU5sCqRobY

**Espectáculo completo*:**
https://youtu.be/K9hhVs9YSPw

* La grabación del espectáculo completo está oculta, por lo que sólo lo podréis ver a través de este enlace.