



Cuaderno pedagógico

Espectáculo teatral: *Dibújame una palabra*

Índice

<i>Presentación</i>	3
<i>1. Ficha técnica</i>	5
<i>2. Sinopsis</i>	5
<i>3. Contextualización pedagógica</i>	7
3.1 <i>El derecho a la educación</i>	7
3.2 <i>Cuando no todas las niñas pueden ir a la escuela</i>	7
<i>4. Objetivos pedagógicos</i>	9
<i>5. Relación con las áreas curriculares</i>	10
5.1 <i>Valores y temas principales</i>	11
<i>6. Actividades previas a la función</i>	13
6.1 <i>Actividades de sensibilización y empatía</i>	13
6.2 <i>Juegos teatrales sencillos</i>	13
<i>7. Los secretos del teatro</i>	14
<i>8. Actividades posteriores a la función</i>	17
8.1 <i>Comprensión y reflexión</i>	17
8.2 <i>Expresión emocional</i>	17
8.3 <i>Actividades creativas</i>	18
8.4 <i>Juegos dinámicos relacionados con la obra</i>	19
8.5 <i>Juegos participativos sobre igualdad y aprendizaje</i>	19
<i>9. Propuestas por franjas de edad</i>	20
<i>10. Propuestas de debate y preguntas</i>	21

<i>ANEXO 1</i>	<i>23</i>
<i>Sugerencias metodológicas para el profesorado</i>	<i>23</i>
<i>Diccionario teatral</i>	<i>24</i>
<i>ANEXO 2 Fichas imprimibles para el aula</i>	<i>26</i>
<i>Antes de ver la función</i>	<i>28</i>
<i>Después de ver la función</i>	<i>30</i>
<i>Creación artística</i>	<i>32</i>
<i>Derechos y acción positiva</i>	<i>34</i>
<i>ANEXO 3 Ficha artística y ficha técnica</i>	<i>36</i>

Créditos

Desarrollo de contenido: Luz de Gas Teatro

Diseño y maquetación: PIOS Comunicación

Ilustraciones: Shamsia Hassani

Fotos del espectáculo: Javier Lueje

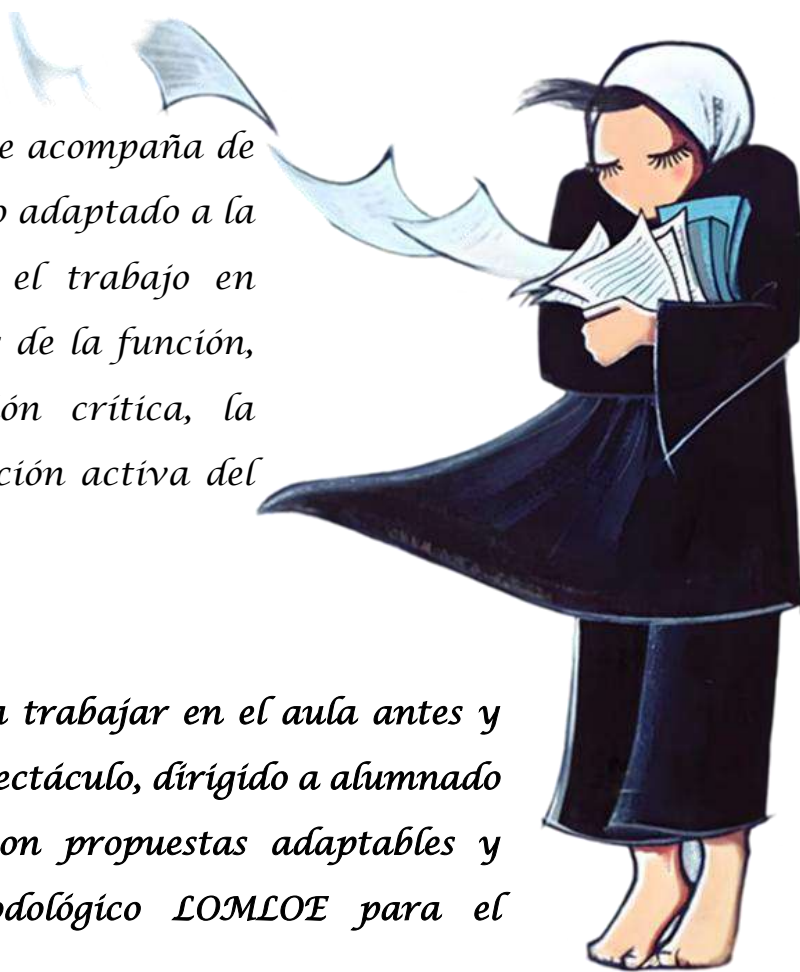
Presentación

Dibújame una palabra es un espectáculo teatral infantil y familiar que une creación artística y compromiso educativo. Desde una mirada poética y sensible, la obra aborda el derecho a la educación y la igualdad de género, poniendo en el centro la voz y la creatividad de la infancia.

A través de un lenguaje escénico accesible y simbólico, el espectáculo se convierte en una herramienta cultural idónea para trabajar en centros educativos que apuestan por una enseñanza de calidad, alineada con los valores democráticos, los derechos humanos y la educación artística.

La propuesta escénica se acompaña de un cuaderno pedagógico adaptado a la LOMLOE, que facilita el trabajo en centros antes y después de la función, fomentando la reflexión crítica, la empatía y la participación activa del alumnado.

Cuaderno pensado para trabajar en el aula antes y después de asistir al espectáculo, dirigido a alumnado a partir de 8 años, con propuestas adaptables y acompañamiento metodológico LOMLOE para el profesorado.



El teatro es también un espacio de encuentro y de experiencia compartida. Asistir juntas y juntos a una función permite abrir conversaciones, expresar emociones y mirar el mundo desde otros puntos de vista.

Dibújame una palabra propone una vivencia artística que invita a sentir, pensar y dialogar colectivamente, reforzando el vínculo entre cultura, educación y comunidad educativa.



1. Ficha técnica

- *Título:* Dibújame una palabra
- *Compañía:* Luz de Gas Teatro
- *Duración:* 50 minutos
- *Idioma:* Castellano / Asturiano
- *Tipo de público:* Familiar y escolar
- *Edad recomendada:* A partir de 8 años
- *Temática principal:* Derecho a la educación, igualdad de género, infancia, creatividad, expresión artística, resiliencia y esperanza

2. Sinopsis

Aísha es una niña que no puede ir a la escuela. No sabe leer ni escribir, pero tiene una gran imaginación. Para comunicarse con el mundo utiliza los dibujos y las palabras que inventa.

*Su amigo Nabid intenta ayudarla a aprender en secreto, porque en su país leer puede ser peligroso. Juntos juegan, dibujan y crean palabras nuevas, demostrando que **aprender, imaginar y expresarse también puede ser una forma de valentía.***

Esta historia nos habla del poder de la amistad, de la creatividad y del derecho que tienen todos los niños y niñas del mundo a aprender.



3. Contextualización pedagógica

3.1 El derecho a la educación

Todos los niños y niñas del mundo tienen derecho a aprender, a ir a la escuela y a desarrollar sus capacidades. Este derecho está recogido en la Convención sobre los Derechos del Niño.

Aprender ayuda a:

- *Entender el mundo.*
- *Expresar ideas y emociones.*
- *Tomar decisiones y construir un futuro.*

Reflexionar sobre el derecho a la educación en el aula permite que el alumnado tome conciencia de su propia experiencia de aprendizaje y la valore como una oportunidad. Aprendemos en muchos espacios y de muchas personas: en la escuela, en casa, jugando, escuchando, observando y compartiendo con otras y otros. Reconocer estas experiencias ayuda a comprender que aprender es un proceso continuo y un derecho fundamental que debe estar garantizado para todas las personas.

3.2 Cuando no todas las niñas pueden ir a la escuela

En algunos lugares del mundo, muchas niñas no pueden ir a la escuela por diferentes razones. Esto no significa que no quieran aprender o que no sean capaces, sino que no tienen las mismas oportunidades.

El espectáculo aborda esta realidad desde una mirada respetuosa, sin violencia explícita, poniendo el foco en la esperanza, la resiliencia y la creatividad infantil e invita a reflexionar desde el respeto y la empatía, poniendo el foco en la fuerza, la creatividad y la esperanza de la infancia.

Las desigualdades en el acceso a la educación pueden deberse a múltiples factores, como el lugar donde se nace, las condiciones económicas, los conflictos, las normas sociales o el género. Estas situaciones no definen las capacidades ni los deseos de aprender de las personas, sino que reflejan contextos injustos que limitan oportunidades. El espectáculo invita a reflexionar sobre estas realidades desde una mirada empática y respetuosa, poniendo en valor la fuerza interior, la creatividad y la esperanza de la infancia.



4. Objetivos y pedagógicos

- *Fomentar el respeto a los derechos humanos y promover la igualdad de género.*
- *Desarrollar la empatía y el pensamiento crítico.*
- *Valorar la educación como derecho y oportunidad fundamental.*
- *Utilizar el teatro y el arte como medios de expresión y reflexión.*
- *Fomentar la participación activa y el diálogo respetuoso.*
- *Reconocer y expresar emociones propias y ajenas a través del arte y el diálogo.*
- *Valorar la creatividad como una forma de comunicación, resistencia y expresión personal.*
- *Desarrollar la imaginación como herramienta para pensar alternativas y futuros posibles.*
- *Favorecer la escucha activa y el respeto a diferentes puntos de vista.*



5. Relación con las áreas curriculares

<i>Área</i>	<i>Contribución del espectáculo y el cuaderno pedagógico</i>
<i>Lengua Castellana y Literatura</i>	<i>Comprensión oral, expresión de emociones, creación de palabras, narración de experiencias, diálogo respetuoso.</i>
<i>Educación en Valores Cívicos y Éticos</i>	<i>Derechos de la infancia, igualdad de género, justicia social, empatía, respeto y convivencia.</i>
<i>Educación Artística</i>	<i>Teatro como lenguaje expresivo, dibujo como comunicación, creación simbólica, expresión corporal y visual.</i>

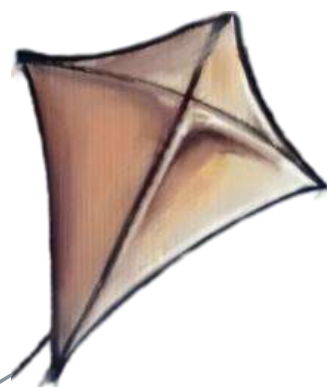
Además de su relación directa con las áreas curriculares señaladas, el espectáculo y el cuaderno pedagógico contribuyen al desarrollo de competencias clave como la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender, así como la Conciencia y Expresión Culturales. A través del teatro, el dibujo y la creación simbólica, el alumnado explora formas de comprender el mundo, expresar lo que siente y relacionarse con las demás personas desde el respeto y la empatía.

5.1 Valores y temas principales

A lo largo del espectáculo y de las propuestas didácticas que lo acompañan, se trabajan de forma transversal los siguientes valores y temas, que se abordan desde la experiencia artística, el diálogo y la reflexión compartida:

- *Derecho a la educación.*
- *Igualdad de género y justicia social.*
- *Solidaridad y cooperación.*
- *Libertad de pensamiento.*
- *Respeto a la diversidad.*
- *Amistad y solidaridad.*
- *Creatividad como forma de resistencia.*

Estos valores no se presentan como conceptos cerrados, sino como ideas que se exploran y se construyen colectivamente a partir de la vivencia del espectáculo y las actividades en el aula.





6. Actividades previas a la función

6.1 Actividades de sensibilización y empatía

¿Qué es aprender para mí?

Asamblea guiada donde el alumnado responde:

- *¿Dónde aprendemos cosas importantes?*
- *¿Qué cosas aprendemos fuera del colegio?*
- *¿Cómo nos sentimos cuando aprendemos algo nuevo?*
- *¿Cómo nos sentiríamos si no pudiéramos ir a clase?*

Aprender sin palabras Dibujar algo importante sin usar palabras y que el resto lo adivine.

6.2 Juegos teatrales sencillos

El gesto que habla

- *Por parejas, expresar emociones solo con el cuerpo.*

La palabra inventada

- *Inventar palabras nuevas para nombrar emociones, ideas o sueños.*

Estas actividades tienen como objetivo abrir un espacio de expresión libre y de escucha. No se busca llegar a respuestas correctas, sino favorecer que el alumnado pueda compartir sus ideas, experiencias y emociones desde el respeto.



7. Los secretos del teatro

¡Qué levante la mano quien haya ido alguna vez al teatro!

¿Cómo fue la experiencia? ¿Dónde te sentabas? ¿Dónde sucedía todo? ¿Cómo te contaron la historia? ¿Qué viste? ¿Había luces, música, actores...? ¿Crees que es diferente que ir al cine, por ejemplo? ¿Por qué?

Cuéntale tu experiencia al resto de la clase.

Hay muchas maneras de disfrutar de una buena historia: que te la cuenten, leerla en un libro, verla en la pantalla o que se represente delante de tus ojos. Esto es TEATRO. El teatro es mágico porque sobre una simple tarima de madera (el escenario) va a surgir una historia que ocurre delante de tus ojos, creada en ese momento para tí.

SECRETO 1



Si te dejas llevar, el escenario puede convertirse en cualquier lugar real o imaginario. Para ello hacen falta dos cosas: hace falta arte (que lo ponen los artistas) y hace falta imaginación (esa la pones tú). En el teatro, todo puede ocurrir si usas tu imaginación.

SECRETO 2



Si esta historia la vieras por la tele, podrías pararla y seguir viéndola otro día. Podrías darle para atrás o repetir alguna parte. Pero el teatro es un arte en vivo. Todo está sucediendo delante de tus ojos y es solo para las personas que están en el teatro en ese momento. En el teatro todo ocurre ahora y no se puede parar. Si te despistas, te lo pierdes.

SECRETO 3



La energía de los actores y actrices, su respiración, cómo reaccionan a una carcajada o una exclamación del público... Todo es nuevo y no se va a repetir. Para que se dé esta conexión entre los artistas y el público hace falta concentración (que ponen los artistas) y respeto y atención (que pone el público). En el teatro, quienes actúan y quienes miran estamos juntos y compartimos una energía especial que ayuda a construir la historia.

SECRETO 4



En el teatro no estamos solos. Venimos al teatro en grupo y habrá, además de nuestro cole, otros centros que también querrán disfrutar de la obra. Es imprescindible mantener en silencio y la actitud de escucha. Pero esto no quiere decir que no puedas expresarte.

Dibújame una palabra

Los intérpretes necesitan sentir tu risa, tu suspiro, tu reacción... esa energía comunica el patio de butacas con el escenario (una conversación en voz alta, gritos o el sonido y la luz del móvil... interrumpen esa comunicación)

Ahora que conoces estos secretos, ¿cuál crees que es la mejor manera de comportarse en el teatro para disfrutar de la obra?



8. Actividades posteriores a la función

Después de ver la obra, es habitual que surjan emociones diversas, preguntas y reflexiones. Las actividades propuestas a continuación están pensadas para acompañar ese proceso, ayudando al alumnado a identificar lo que ha sentido, a ponerlo en palabras y a transformarlo en pensamiento, diálogo y creación artística. El paso de la emoción a la reflexión favorece una comprensión más profunda de la experiencia vivida.

8.1 Comprensión y reflexión

- ¿Quiénes son Aisha y Nabid?
- ¿Por qué Aisha no puede ir a la escuela?
- ¿Cómo se comunican?

Actividad: ordenar imágenes o escenas que recuerden de la obra.

8.2 Expresión emocional

- **El semáforo emocional**
 - Rojo:** emociones tristes
 - Amarillo:** emociones que dudan
 - Verde:** emociones bonitas

Cada participante coloca una emoción sentida durante la obra.



8.3 Actividades creativas

Teatro:

- *Representar una escena imaginando un final diferente.*

Dibujo:

- *Dibujar una palabra importante para Aisha.*

Escritura:

- *Crear una palabra nueva y explicar qué significa.*

Movimiento:

- *Expresar con el cuerpo la alegría de descubrir algo nuevo.*



8.4 Juegos dinámicos relacionados con la obra

El mensaje secreto

- Pasar una palabra o dibujo sin hablar, solo con gestos.

La mochila invisible

- Cada alumno dice qué objeto simbólico llevaría para ayudar a Aisha.

8.5 Juegos participativos sobre igualdad y aprendizaje

La red del aprendizaje

- Con un ovillo de lana, cada niña y niño dice algo que ha aprendido y pasándoselo a la compañera o compañero se crea una red.

La mochila de los derechos

- Imaginar qué derechos llevarían en una mochila invisible.

Aisha
ایشا



Nabid
نابيد

9. Propuestas por franjas de edad

Las propuestas se organizan por franjas de edad teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo del alumnado, sus capacidades de abstracción y sus formas de expresión. No obstante, estas orientaciones son flexibles y pueden adaptarse a las características y necesidades de cada grupo, combinando actividades o ajustando el nivel de profundización según el contexto del aula.

8-10 años

- Debate reflexivo.
- Escritura creativa.
- Creación colectiva de escenas.

11-12 años

- Juego simbólico.
- Dramatización guiada.
- Dibujo narrativo.



10. Propuestas de debate y preguntas

- *¿Por qué crees que aprender es importante?*
- *¿Crees que aprender puede ser un acto valiente?*
- *¿Por qué es importante que todas las niñas y niños vayan a la escuela?*



- *¿Cómo podemos ayudar a que todas las personas tengan las mismas oportunidades?*
- *¿Cómo nos ayuda el arte a decir lo que sentimos?*
- *¿Qué nos enseña el teatro?*
- *¿Cómo podemos ayudar a que todas las personas tengan las mismas oportunidades?*

Estas preguntas están pensadas como punto de partida para el diálogo y la reflexión colectiva. No existen respuestas únicas o correctas. El papel de la persona adulta es facilitar un espacio de escucha, respeto y participación, donde todas las opiniones puedan expresarse con libertad y donde el intercambio de ideas enriquezca al grupo.

El teatro nos ayuda a comprender el mundo con sensibilidad. Dibújame una palabra invita a creer en la educación, la creatividad y la esperanza como caminos de transformación.



Crece J.

. Sugerencias metodológicas para el profesorado

Podemos ayudar al alumnado, si sabemos que hay en la escena se dan cita una serie de signos literarios y lingüístico, plásticos (dados por la iluminación, la escenografía, la utilería y el vestuario).

Es importante:

- *Abordar el tema desde una mirada positiva y empoderadora.*
- *Tratar el tema desde la esperanza y el respeto.*
- *Evitar discursos culpabilizadores o imágenes duras.*
- *Favorecer la escucha, el respeto y la participación.*
- *Adaptar las actividades al contexto del grupo.*
- *Validar todas las emociones sin juzgar.*
- *Relacionar el espectáculo con áreas curriculares (Lengua, Valores, Artística).*

El acompañamiento del profesorado es clave para que la experiencia artística se convierta en un proceso educativo significativo. Al igual que el teatro, la labor docente consiste en abrir preguntas, sostener emociones y acompañar procesos de aprendizaje desde la confianza, la sensibilidad y el respeto por los ritmos y vivencias del grupo.

Diccionario teatral

Apartado plástico

Escenografía. Se trata del decorado que vemos en escena y que nos ayuda a saber dónde está ocurriendo la historia.

Utilería. Se trata de los elementos que usan los intérpretes como un bastón, un abanico, una botella...

Luz/iluminación. La luz en el teatro no ayuda solo a ver la escena, sino también a transmitir un ambiente, una atmósfera. No tendrá la misma luz una escena en un día soleado que en plena nevada, noche y día, dentro o fuera... También hace que la mirada del público se dirija al lugar más importante. Sirve pues para enfocar la mirada.

Vestuario. Ayuda al público a entender muchas cosas del personaje (como su clase social) y también de la historia (en qué época ocurre). En teatro, al vestuario nunca se le llama disfraz.

Apartado sonoro

Espacio sonoro. Se refiere a todo lo que suena en escena. El sonido nos ayuda a saber dónde sucede la historia (por ejemplo, el sonido de cabras nos "dice" que estamos en el campo). Hay un tipo de sonidos que surgen de la propia historia, como el sonido de los pájaros o cuando los actores cantan. Y hay otra que "viene de afuera", que es la música o banda sonora.

Apartado literario/textual

Texto teatral. Se trata de un guion donde aparecen los personajes y lo que están diciendo que en cada momento. Aquí aparecen los diálogos (entre dos o más personajes) y los monólogos o soliloquios (un personaje con el público o consigo mismo). También hay acotaciones, textos que explican lo que debe pasar en escena, pero que no dirá nadie. Sirven para entender que quiere plantear el autor o autora, que en teatro también se llama dramaturga.

Apartado actoral

Interpretación. Es el trabajo de los actores y las actrices. Representan personajes. Los intérpretes tienen muchas herramientas para representar personajes, las principales son su cuerpo y su voz. Interpretar en inglés se dice "play", igual que jugar; y en francés "jouer". Jugar a ser otros que no son es lo que hacen los actores.

Es lo más importante, puede haber teatro sin música, sin iluminación y sin escenografía, pero nunca sin actores

Anexo 2.

Fichas imprimibles para el aula

Las siguientes fichas están diseñadas para facilitar su edición. Incluyen íconos visuales que ayudan a la comprensión lectora y se presentan diferenciadas por ciclos de Primaria.

Nota para el profesorado

Estas fichas pueden:

- *Usarse de forma individual o grupal.*
- *Adaptarse a alumnado con diversidad lectora.*
- *Servir como instrumento de evaluación cualitativa y formativa.*

Las fichas acompañan al espectáculo como herramienta educativa para trabajar derechos humanos, igualdad de género y expresión artística desde una mirada positiva, sensible y empoderadora.

Las producciones realizadas por el alumnado —dibujos, palabras inventadas, textos o pequeñas escenas— pueden recogerse como parte de un dossier de aula o utilizarse como material para la tutoría, la convivencia o proyectos transversales. Estas creaciones ofrecen una valiosa información cualitativa sobre los aprendizajes, las emociones y las reflexiones surgidas a partir del espectáculo.



 **FICHA 1 · ANTES DE LA FUNCIÓN**

Aprender de muchas maneras

 **3.º-4.º de Primaria**

 **Piensa**

Aprendemos cosas en muchos lugares, no sólo en el cole.

 **Dibuja**

Dibuja algo que hayas aprendido fuera del colegio (en casa, jugando, con alguien...).

 **Cuenta**

¿Quién te ayudó a aprenderlo?

 **Espacio para dibujo y respuesta:**

 **FICHA 1 · ANTES DE LA FUNCIÓN**

Aprender de muchas maneras

● **5.º-6.º de Primaria**

 **Reflexiona**


Aprender es un derecho. ¿Qué cosas importantes crees que aprendemos en la escuela?


 **Escríbe**

Escríbe una situación en la que aprender algo te haya hecho sentir orgulloso u orgullosa.

 **Comparte**

Comenta tu respuesta con otra persona.

 **Espacio para texto:**






 **FICHA 2 · DESPUÉS DE LA FUNCIÓN**

Así me sentí viendo la obra

 **3.º-4.º de Primaria**


 **Elige una emoción**

Rodea o colorea cómo te sentiste al ver la obra:

 *Alegría*  *Tristeza*  *Sorpresa*  *Pensativo/a*  *Esperanza*

 **Dibuja**

Dibuja la escena o el momento que más te gustó.

 **FICHA 2 · DESPUÉS DE LA FUNCIÓN**

Así me sentí viendo la obra

● **5.º-6.º de Primaria**

💡 **Piensa**

¿Qué te hizo sentir la historia de Aisha?

✍️ **Escríbe**

Escríbe una emoción y explica por qué la sentiste.

💬 **Dialoga**

¿Crees que el teatro puede ayudarnos a entender el mundo?

 **FICHA 3 · CREACIÓN ARTÍSTICA**

Dibújame una palabra

● 3.º-4.º de Primaria

✦ **Inventa**

Inventa una palabra bonita o importante.

🎨 **Dibuja**

Dibuja lo que significa esa palabra.

💬 **Explica**

Cuenta a la clase qué quiere decir.

 **FICHA 3 · CREACIÓN ARTÍSTICA**

Dibújame una palabra

● 5.º-6.º de Primaria

✦ **Crea**

Inventa una palabra relacionada con aprender, igualdad o amistad.

👉 **Define**


Escribe qué significa esa palabra y por qué es importante.

🎭 **Imagina**

¿En qué escena de la obra podría aparecer?

 **FICHA 4 · DERECHOS Y ACCIÓN POSITIVA**


 **3.º-4.º de Primaria**

 **Aprender es un derecho**

Todas las niñas y niños del mundo tienen derecho a aprender.

 **Piensa**

¿Qué cosas buenas pasan cuando aprendemos juntos?

 **Dibuja**


Dibuja una escuela donde todas las personas son bienvenidas.

 FICHA 4 · DERECHOS Y ACCIÓN POSITIVA


● 5.º-6.º de Primaria

 Reflexiona

¿Por qué crees que es importante que niñas y niños tengan las mismas oportunidades?

 Propón

Escribe una acción pequeña que puedas hacer en tu entorno para promover la igualdad.

 Comparte

Ponla en común con el grupo.

Arco 3

Ficha artística

<i>Interpretes</i>	<i>Adriana Yáñez</i> <i>Álvaro Bacigalupe</i>	<i>Escenografía</i>	<i>Nuria Trabanco</i>
<i>Autoría</i>	<i>Mayra Fernández</i>	<i>Iluminación</i>	<i>Virginia Revilla</i>
<i>Dirección</i>	<i>Mayra Fernández</i>	<i>Música</i>	<i>Nacho Ortega</i>
<i>Ayudantía de dirección</i>	<i>Nacho Ortega</i>	<i>Videomapping</i>	<i>César Braña</i>
		<i>Vestuario</i>	<i>Azucena Rico</i>



Aunque solo has visto a los dos intérpretes, hay muchas personas que han participado en esta obra de teatro. ¿Te imaginas qué otros profesionales, como artistas o técnicos, se necesitan para hacer una obra como esta?

Pensemos juntos:

- *Hay unos diálogos que los intérpretes repiten en cada función. ¿Quién se encargará de escribirlos?*
- *Hay una música que suena a veces y muchos efectos de sonido. ¿Quién la compone, la toca, la graba...? ¿Quién se encarga de que suene durante la función?*
- *Hay unas luces que crean efectos que nos transmiten si es de día o de noche.... ¿Quién se ha imaginado que esos colores nos ayudarán a entender la historia? ¿Quién se encarga de que se vean durante la función?*





Luz de Gas Teatro

Luzdegasteatro@gmail.com

