

# **"INVISIBLE"**

## **FICHA TÉCNICA**

---

Título del Espectáculo: **INVISIBLE**  
Compañía: **ALAS CIRCO TEATRO**  
Duración de la obra: **55 minutos**  
Dirección/producción/gerencia: **JUAN MANUEL SÁNCHEZ Y TXUS BUFFA**  
Tel. 690 204 765 / 652 739 499 / [alascircoteatro@gmail.com](mailto:alascircoteatro@gmail.com)  
Contacto Jefe Técnico: **Miguel Ruz** Tel. 651 161 226 [/miguelruzvelasco@gmail.com](mailto:miguelruzvelasco@gmail.com)

### **NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-**

#### **MEDIDAS DEL ESCENARIO:**

Ideal: 10m. ancho x 8m. fondo / Mínimo: 6m ancho x 6m fondo / Altura mín. 6m.

#### **ILUMINACIÓN: Material que debe aportar el Teatro (\*)**

- 1 mesa programable de al menos 48 canales LT, ETC, Grand MA, Strand.
- 48 CANALES Dimmer de 2 KW. (mín 24 canales, previo aviso para adaptación)
- MÁQUINA DE NIEBLA Martin o Rosco o JEM 1500 W.
- Los aparatos de iluminación se detallan en el plano de luces:
  - 8 Recortes 15/30°
  - 9 Recortes 25/50°
  - 8 PC 1 KW
  - 19 PAR64 1KW
- Filtros y gelatinas los aporta la compañía
- Luz de sala (público) regulada.

#### **SONIDO: Material que debe aportar el Teatro**

- Sistema P.A.
- 2 monitores escenario
- Control de sonido, canal para pista de audio desde ordenador (aporta Cía.)

#### **OTRAS NECESIDADES: Que debe aportar el Teatro**

- Camerinos para la actriz y el equipo con espejo y lavabo.
- Botellines de agua para el Equipo y para el Público.
- Se salpica agua en escena, dentro del perímetro de la escenografía.

### **PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.- (mínimo)**

2 Técnico de Iluminación para Montaje (1 técnico durante la función)  
1 Técnico de Sonido (durante el Montaje y la función)

### **PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-**

1 Técnico de luz  
1 Técnico de montaje de estructura y sonido

### **HORARIO DE TRABAJO.-**

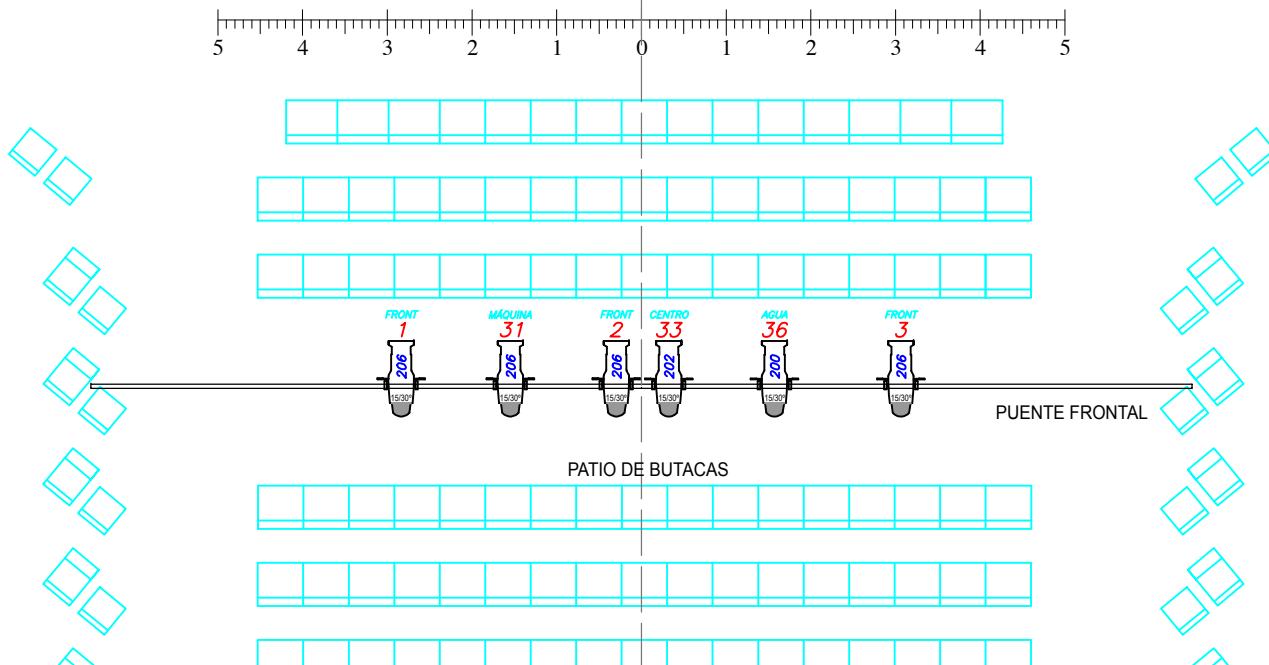
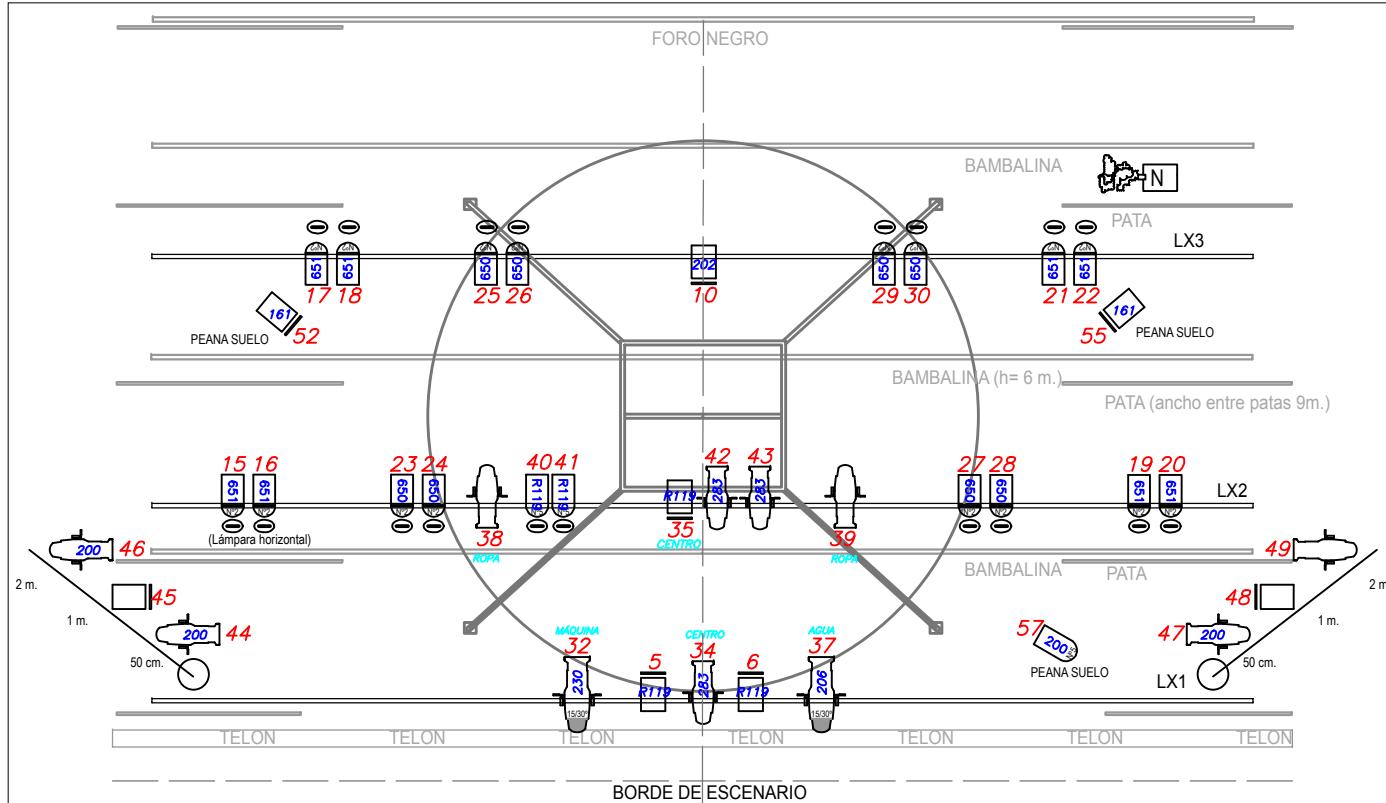
**(\*) El pre-montaje de luces (focos colgados en las varas según plano de luces de la compañía) debe estar hecho antes de la descarga, si el montaje se realiza el mismo día de la función.**

**TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 30 min.**

**TIEMPO DE MONTAJE: 10 horas**

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 4h /  
Dirección de luces y grabación: 4h /  
Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 2h

**TIEMPO DE DESMONTAJE: 2 horas** aprox.



LEYENDA		
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	USADOS
	RECORTE 1KW 25/50°	9
	RECORTE 1KW 15/30°	8
	PC 1KW.	8
	PAR 64 1KW. CP62 (nº5)	3
	PAR 64 1KW. CP61 (nº2)	16
	Máquina de niebla	1
ESTRUCTURAS:		
- 2 TORRES DE CALLE 2m. de altura aprox.		
- 3 PEANAS SUELO		
REGULACION Y CONTROL:		
48 CANALES de dimmer de 2 KW. cada uno		
MESA DE CONTROL LT, ETC, Grand MA, Strand ...		
SONIDO:		
Uso habitual de P.A. habitual.		
Mesa de sonido, canal para pista de audio desde ordenador		
*NOTAS:		
-Se usa la luz de público regulada durante el espectáculo		
-Si no hay suficientes lámparas PAR nº2, se usarán del nº5		
COLOR CANAL DIRECCIÓN		
<b>INVISIBLE</b> ALAS CIRCO TEATRO		
PLANO DE ILUMINACIÓN		
REVISIÓN 1		FECHA: 9/3/2018
ADAPTABLE A SALA TEATRO		
PRODUCCIÓN: ALAS CIRCO TEATRO alascircoteatro@gmail.com		
ILUMINACIÓN: MIGUEL RUIZ VELASCO		ESCALA: NO
TELÉFONO: 651 161 226		REF: #1
EMAIL: miguelruzvelasco@gmail.com		
PRODUCCIÓN: JUAN MANUEL SÁNCHEZ		
TELÉFONO: 690 204 765		