



EL VERDUGO

CONDICIONES TÉCNICAS

DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESCENARIO REQUERIDAS

FONDO: 6 metros

ALTO: 6 metros

ANCHO: 8 metros

AFORO MÁXIMO: 1.000 espectadores

DURACIÓN: 90 minutos aproximadamente

PÚBLICO: Para todos los públicos. Menores a partir de 14 años.

EL ESPEJO NEGRO aporta su propia estructura con sus propios focos y dimmers. Así como la microfonía, y una moqueta de color negro, de 8 metros de ancho por 6 de fondo (En tres piezas) + Escenografía + gasas para proyecciones + calle de luces. Una vez conozcamos la dotación técnica de la sala (información que nos deben de enviar mediante e-mail) EL ESPEJO NEGRO contrastará la dotación técnica con sus necesidades para el montaje y representación del espectáculo EL VERDUGO.

POTENCIA EQUIPO DE ILUMINACIÓN: 10.000 w.

POTENCIA EQUIPO DE SONIDO: 6.000 w.

PERSONAL EN GIRA: 5

PERSONAL REQUERIDO:

2 Personas para carga y descarga / mínimo.

2 Personas de asistencia al montaje (Maquinaria).

1 Responsable de la luz.

1 Responsable del sonido.

1 Electricista que realice el enganche y desconexión del catat.

TIEMPO DE MONTAJE: 4 horas (Pruebas de luz y sonido incluidas).

TIEMPO DE DESMONTAJE Y CARGA: 2 horas aprox.

CAMERINOS: Camerinos para 5 personas, sillas, mesas, espejos y aseos.

Una caja de agua mineral botellas pequeñas, para el montaje y la representación.

VEHÍCULO / Mercedes Benz / Sobre elevada y larga / Matrícula: 1321HWC

EL ESPEJO NEGRO viaja con un furgón, de carga y pasajeros. El furgón mide 7 metros de largo. Esto ha de tenerse en cuenta para facilitar el acceso a la puerta de carga y descarga. La solicitud de los permisos municipales que se precisen y el aparcamiento del vehículo lo gestionara el teatro o empresa con tratadora.

Si la organización estima que el vehículo no puede acceder al lugar de la descarga, se estudiará una alternativa antes del viaje.

CONTROL LUZ Y SONIDO:

Los controles de iluminación y sonido, estarán juntos, y situados fuera del escenario y frontal a este, preferiblemente al final del patio de butacas. Donde se pueda ver y escuchar el espectáculo con total claridad.

EL ESCENARIO / MAQUINARIA:

- Cámara negra completa a la italiana (color negro) + Bambalinas, de 6 a 8 patas y telón de fondo.
- El suelo del escenario deberá estar limpio y en buen estado, sin desniveles o trampillas y sin inclinación.
- El montaje se hará sobre un suelo de moqueta de 8x6 m., que aporta la compañía.
- Es imprescindible atornillar al suelo del escenario:** Calles de luces, mástil sujeción rieles para gasas proyecciones y tensores.
- **Es imprescindible conseguir un oscuro total durante la representación.**

SONIDO:

- Equipo de P.A. Amplificador + Cajas adecuadas a la sala (6.000W.)
- Mesa de Sonido x32 o M32 o similar. **Si la mesa de sonido solo dispone de entrada XLR ES NECESARIO 1 D.I. estéreo o bien algún tipo de conector para tarjeta de audio externa (salida jack).**
- 2 monitores para escenario.
- Pach de escenario de al menos 10 canales.
- Cables XLR para microfonía
- La compañía aporta:**
 - 5 Set microfonía Inalámbrica Sennheiser.
 - Mac con Qlab.

Si no tuvieran mesa digital necesitaríamos:

- Mesa Analógica 12 Canales mono, 4 Canales estéreo.
- Envíos en Post y Pre Fader **Efecto necesario:** Revert

LUMINACIÓN:

- Unión DMX, 5 pines entre el control y el escenario.
- Potencia acometida de luces 10.000 w. (Para dimmer de la Compañía, tomas directas para recortes LED, focos móviles y máquina de humo).
- 1 Toma en cetac hembra de 32 Amperios con 3 fases + neutro + tierra.
O bien en bornas / borne. (Para dimmer de la Compañía).

Si no hubiera conexión CETAT 32 Amperios.

- 6 Tomas de corriente directa en schuko de 16 amperios.
3 en el hombro izquierdo y otras 3 en el derecho hasta moqueta de la compañía.

Máquina de humo:

Es imprescindible la utilización de una máquina de humo de partículas durante el espectáculo. No ha de haber impedimentos para la utilización de la misma. La compañía aporta la máquina de humo / **Atención detectores de humo / Necesitamos la máxima estanqueidad del humo en el escenario.**

VIDEO:

- Preinstalación RJ45 entre cabina, puente o vara.
- El proyector lo aporta la compañía:** Proyector PANASONIC 8.000 lúmenes / Laser.

IMPORTANTE: El proyector estará situado fuera de la caja escénica en alguna vara motorizada o manual a unos 10 metros de distancia de la pantalla, en un puente de luces o en la cabina de control técnico.

MATERIAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA AL MONTAJE:

Material de iluminación:

- 2 Calles de luces laterales adaptadas al montaje.
- 2 Calles de luces pequeñas.
- 4 Focos móviles de 300w. C/U
- 2 Recortes de 700w. C/U
- 4 Focos móviles miniaturizados 40w. C/U
- 5 Recortes miniaturizados 75w. C/U
- 5 Recortes LED de 170w. C/U
- 1 Punto de luz de 60W.
- 2 Rack de dimmer de 4 canales.
- 1 Distribuidor de energía con toma cetat (32 Amperios con 3 fases + neutro + tierra).
- 1 Mesa de control de iluminación. Mangueras de conexiones para focos y DMX.
- 1 Máquina de humo de partículas.



Material de sonido:

- 5 Micrófonos inalámbricos de solapa (o diadema) con sus receptores.
- Mac.

Material de imagen:

- 1 Proyector PANASONIC 8.000 lúmenes / Laser.

Material informático:

- 1 Portátil Mac (Lanzamiento en directo de imágenes y sonido)

Material escenográfico y técnico:

- 4 Calles de luces exclusivas para el montaje / hierro negro.
- 2 rieles profesionales cada uno de 464 centímetros para gasa proyecciones en V.
- 1 Mástil para soporte rieles para gasa proyecciones en V.
- 1 Cable de acero de 800 centímetros para gasa delantera proyecciones.
(Cable enganchado a las calles de luces).
- 2 Tensores para cable de acero.
- 1 Pantalla de gasa, gris, para proyecciones delanteras de 420X330.
- 1 Pantalla de gasa, gris, para proyecciones en V de 840X330.
- 2 Biombos para colocar las marionetas 120X50X180 C/U
- 1 Escenografía escalera en madera en color gris 180X50X180 / Movable
- 1 Practicable desmontable en 3 módulos, color gris y mostaza 270X60X50 / Movable
- Suelo de moqueta 8x6 metros (color negro) / tres piezas.
- 1 Escalera de 8 peldaños para el montaje.



CONTACTOS COMPAÑÍA:

EL ESPEJO NEGRO (+34) 952 17 82 11- Ext: 3001

www.elsespejonegro.com

E-mail: info@elsespejonegro.com; distribucion@elsespejonegro.com

Carmen Ponce Contratos y Distribución (+34) 630 08 59 61

Adrián Alcaide Luz y sonido (+34) 665 01 75 29

Laín Calvente Luz y sonido (+34) 663 13 92 30