

**GUÍA DIDÁCTICA**

**TÍTULO:** ¡¡quién dijo miedo!!

**COMPAÑÍA:** Laviebel

**DESTINATARIOS:** Alumnado de 6 a 9 años.

**ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS:** Plan de Coeducación, Cambios Sociales y Género, Valores Éticos, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Música, Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura.

**GÉNERO:** Teatro

**DURACIÓN:** 60 minutos.

¡¡quién dijo miedo!! habla sobre los miedos que nos invaden entre los 6 y los 9 años. ¿Hay algo que produzca más miedo a un@ niñ@, que la perspectiva de que sus padres desaparezcan?

Todo gira en torno a ese pánico sin nombre y a los que vienen aparejados: el miedo a la oscuridad, a las sombras, a los monstruos, al agua, a los espacios cerrados, miedo a tu propio miedo.

El miedo es el vértigo de la consciencia, la confusión entre lo imaginado y lo real. La cabeza va a mil imágenes por segundo, el sentimiento de culpa pesa como si fuera de mármol, el miedo distorsiona la percepción del tiempo y el espacio. Está en tu cabeza, es una construcción mental, un mecanismo del cerebro y conviene tenerlo bien controlado.

Ese mismo miedo es el que yo siento, como autor y director, a la hora de afrontar un nuevo espectáculo. Hablando sobre esto con un buen amigo, el coreógrafo Jordi Cortes, me dijo: “claro que tenemos miedo, pero lo atravesamos”. Si tienes el valor de atravesar el miedo que producen la vida y la creación, te llevarás algo agarrado al corazón. Todos tenemos miedo y ese miedo se fragua en nuestros primeros años.

Nuestro objetivo es conectar con el mundo de l@s niñ@s, con sus fantasmas no verbalizados, pero vividos cotidianamente como un cataclismo.

*Emilio Goyanes*

**SINOPSIS**

Sara y Alba son hermanas, uña y carne, agua y aceite. Hoy, con 30 años, recuerdan como fue aquel día en que se enfrentaron a sus mayores miedos.

Celebran el día de su séptimo cumpleaños en su casa en la montaña. Después de la fiesta están agotadas y se quedan dormidas delante de la tele. Cuando se despiertan ya es de noche. Mami y Mamá no están. Su abuela murió hace un año y su perra Genista, aunque es una gran compañera, no es capaz de tranquilizarlas.

Emprenden un viaje para buscarlas por los agujeros negros de la casa: debajo de la cama viven los monstruos, la taza del váter comunica con el mar,

el sótano oscuro en plena tormenta, el armario de la Abuela que nadie ha tocado desde que se fue...

Mamá y Mami por fin vuelven a casa. Salieron para solucionar una emergencia y solo han estado fuera treinta minutos, que a ellas se les han hecho eternos.

Este viaje de aprendizaje atravesando el miedo, les ha hecho crecer, comprender, les ha unido más. El miedo puede ser un gran maestro. El miedo está en tu cabeza... entender esta idea en tu propia piel, es el primer paso para controlarlo.

## FICHA ARTÍSTICA DEL ESPECTÁCULO

### **autoria, dirección, música original, edición de sonido y producción**

Emilio Goyanes

### **Elenco**

Clara Pérez Fraga

Laura García Bermudez

### **Escenografía y diseño gráfico**

Fabián Huertes

### **Diseño de iluminación**

Miguel Miñambres

### **Vestuario**

Laviebel

### **Fotografías**

Juan Jose Palenzuela

### **Video Promocional**

Juan Carlos Mariano

## JUSTIFICACIÓN

En los últimos 10 años las nuevas tecnologías han provocado cambios importantes en la manera en que l@s niñ@s y jóvenes tienen de relacionarse entre ellos, con el exterior y consigo mismos, sin embargo, en lo sustancial, las cuestiones importantes son intergeneracionales, incluido el miedo.

Se puede decir que los principales rasgos de la personalidad que se generan y afianzan entre los 6 y los 9 años nos acompañan durante toda la vida.

El espectáculo pone ante los espectadores a través de un recurso narrativo, "adultas reviviendo el mundo de su infancia", temas, momentos y emociones que las marcaron para toda la vida.

Reflejar de una manera teatral su universo vital: la casa de su infancia y la aventura que vivieron allí, las relaciones con sus padres, su abuela, su perra... provoca en el colectivo de espectadores y en cada individuo un efecto difícil de evaluar en toda su dimensión. Uno de los primeros objetivos del arte es hacerte ver que no estás tan solo en tus preocupaciones o deseos y en este caso en tus miedos.

*Quién dijo miedo*, tiene como objetivo, a través de un mosaico de momentos que están en su cotidianidad, provocar preguntas en el colectivo, para generar un debate externo e interno, abierto y libre.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Profundizar en la idea de “miedo”, como elemento que nos acompaña durante toda la vida
- Reconocer el valor de un tipo de relación entre hermanas, basada en la diferencia y el respeto.
- Indagar sobre la inteligencia emocional y la resiliencia, que nos permite sobreponernos a los conflictos.
- Conocer y distinguir valores, prejuicios y tópicos en las relaciones con los compañeros en cuestiones como la falta de empatía que se refleja a través del bullying.
- Favorecer la resolución de conflictos derivados de esta falta de empatía con el diferente, a partir del conocimiento de su realidad y mediante la asunción de principios éticos basados en el respeto a la individualidad de cada cual.
- Valorar positivamente la necesidad de relaciones sanas, que parten del valor de la diversidad de culturas, de temperamentos, de maneras de afrontar las cuestiones cotidianas. El valor de la diferencia.
- Profundizar en las relaciones con el entorno y con los adultos
- Valorar el carácter de la música y el teatro como instrumentos de creación colectiva y su capacidad para sacar a la luz temas que nos preocupan o nos mueven.

## CONTENIDOS

- Debate sobre los papeles y los usos sociales, en torno a la familia y como influye de manera positiva o negativa, sobre tu forma de afrontar los miedos
- Observación y análisis del vestuario del personaje, de las marcas para el movimiento y la interpretación, de los juegos lingüísticos, de la estructura dramática y el desarrollo del espectáculo
- Reflexión sobre el valor expresivo y simbólico de los distintos lenguajes teatrales que utiliza la compañía y sobre la relación que establecen en el escenario para la construcción de esta función teatral.
- Conocimiento de la trayectoria de la compañía Laviebel y de sus planteamientos a la hora de afrontar la representación en este espectáculo.
- Debate y reflexión final sobre la radical igualdad entre los seres humanos por encima de las diferencias y su relación con los estereotipos sociales y sus distintas apariencias.

## METODOLOGÍA

Antes de asistir a la representación se procurará la participación de los posibles espectadores como agentes activos que investigan, conocen y reflexionan, para relacionar después los conocimientos adquiridos con la observación atenta durante la representación y terminar finalmente con el coloquio, si lo hubiere, o de nuevo en el aula con la exposición de un juicio crítico, bien individualmente o en grupo mediante un debate.

## ACTIVIDADES PROPUESTAS

a) **EL ESPECTÁCULO:** Cuando acabe la función probablemente podáis dialogar con sus actrices y el director-autor. Entonces podréis no solo preguntar sino debatir con ellos sobre su propuesta escénica. Pero quizás lo hagáis con más criterio si previamente conocéis lo que junto a su director, Emilio Goyanes, se han planteado a lo largo de su trabajo.

b) **LA COMPAÑÍA:** Finalmente, conviene que conozcáis quiénes forman este conjunto de profesionales de las artes escénicas que constituyen Laviebel. Desde 1992, con EMILIO GOYANES al frente, han creado 34 espectáculos.

Esta intensa actividad ininterrumpida, ha acabado por conformar un sello propio que define a la compañía y la hace reconocible: mezcla de lenguajes escénicos, teatralidad, un lenguaje físico lleno de imágenes, intérpretes versátiles, cercanía con el público, contrastes emocionales, reinterpretación de la tradición del teatro musical hacia el lenguaje contemporáneo, libertad de estilo... "Arte Popular de Vanguardia".

En definitiva, un coctel impuro con sabor agridulce.

Ha producido 10 espectáculos dirigidos a público familiar: *A Moco Tendido* (1993), *La Luna* (1996), *Marco Polo* (1998), *Yai* (2002), *A Todo Trapo* (2002), *Petit Cabaret* (2005), *Rueda con Mozart* (2005), *Sol y Luna* (2008), *La Isla* (2009) y *Vuela* (2016), compaginándolos con espectáculos para adultos como *Cabaret Líquido* (2008), *la Barraca del Zurdo* (2010) o *Babylon Cabaret* (2019).

34 espectáculos, 2600 funciones, 600.000 espectadores, giras nacionales e internacionales.

26 premios:

- Premio Max 2010. Mejor Espectáculo de Teatro Musical por *Cabaret Líquido*.
- Premio Max 2011. Mejor Dirección Musical por *La Barraca del Zurdo*
- Premio el Público de RTVA 2011. Mejor Compañía de Artes Escénicas.
- Premios Teatro Musical de Madrid 2011. Mejor Director para *Emilio Goyanes*
- Diferentes premios en la Feria del Palma del Rio, FETEN Gijón, Teatralia Madrid, Sala Cánovas, MT Alternativo Madrid, Premios Lorca de Teatro Andaluz...

La compañía Laviebel, es una de las más persistentes en el panorama teatral español, tal y como podéis comprobar si consultáis su trayectoria en la breve semblanza que os ofrece en su página web:



<http://laviebel.com>

para obtener una información más completa en ella encontraréis distintas informaciones sobre la compañía, otros espectáculos y este mismo sobre el que ofrecen un dossier de presentación, fotos y enlaces.

### Durante el espectáculo:

- a) Seguro que cuando comience el espectáculo enseguida atraerá vuestra atención, pero no debéis olvidar que en ese momento vosotros sois el público y os corresponde también cumplir con vuestro papel: mantener una actitud de respeto y de silencio ante lo que veréis para que no perdáis ningún detalle desde el principio. Durante los primeros minutos os marcarán **el tono coral, distendido y humorístico** con el que quieren desarrollar la mayor parte de su trabajo. ¿Entendéis ahora por qué en el teatro hay que estar atentos desde el principio y a lo largo de toda la función? **Desde el primer segundo todo es significativo en un espectáculo escénico.** Laviebel ya os ha dado **el tono y el tema de su espectáculo: los miedos.** ¿Sólo se ocuparán de esto?. No, habrá muchos otros temas. Comprobaréis cómo a lo largo de toda la representación como vuestras familias y vuestros propios miedos están presentes.
- b) Sentiréis de una manera sutil que las historias tienen que ver con la propia experiencia vital de las actrices. Ellas mismas forman parte de lo que se quiere contar, **la realidad y la ficción se irán dando la mano** a lo largo de esta representación. No os lo tienen que explicar. En el teatro no todo se explica. Lo que se quiere representar se hace sobre el escenario y a vosotros os corresponde **tener alerta vuestra inteligencia y vuestra imaginación** para seguirlo y entenderlo. Basta que el público lo acepte, que se convierta en cómplice de la representación, para que la ficción tenga sentido. Dejaos llevar y disfrutaréis.
- c) Se sucederán sobre el escenario una gran cantidad de historias que en todos los casos responden a una constante: esta es la vida, pero puede ser el primer día de la vida que quieras para ti. En toda representación escénica debéis estar atentos para percibir el conflicto dramático sobre el que se sustenta.
- d) Y para desarrollar esa propuesta, **el lenguaje verbal, las palabras y los registros lingüísticos** de las actrices son fundamentales. A veces se dirigirán

a vosotros como si fuerais sus interlocutores; en otras caracterizan a personas que están en vuestro entorno. En muchas ocasiones lo hacen con humor y os reiréis, pero no podéis perder ningún detalle de lo que cada actriz dice, aunque os parezca que lo hace de una forma sencilla y natural. Efectivamente, en esta obra **los diálogos** se irán sucediendo a lo largo de toda la función. La palabra, con una rica variedad de tonos, registros y formas, es un lenguaje esencial de comunicación con el público desde el escenario.

- e) Antes de que hayan transcurrido diez minutos de la función ya habréis percibido la gran cantidad de historias con las que Laviebel va a **construir su montaje**. Son muchas, diversas y tratadas de forma diferente. ¿Cómo se organizan y se suceden unas a otras, de forma ágil, variada y perfectamente perceptible para el público? Esa es una de las labores del director y para ello el teatro cuenta con algunos **recursos imprescindibles**. ¿Cuáles? Intentad reconocerlos. No hay telón, pero entre secuencia y secuencia la iluminación sugiere el cambio de espacio y ambiente. También la banda sonora cambia y refuerza el ambiente. Con el mismo vestuario interpretan diferentes personajes. Todos estos **lenguajes escénicos** tienen su utilidad y adquieren distintas significaciones según cómo se relacionen en la escena. Con ellos la compañía integra la multiplicidad de historias con que construye su función, **escribe su obra sobre el papel en blanco del escenario**
- f) Observaréis que a lo largo de toda la representación la **escenografía, la utilería y la iluminación** emplean muy pocos elementos, pero que la compañía obtiene con ellos un gran provecho. La escenografía está formada por una cama, un sofá, un armario y una taza de váter que adquieren a lo largo de la función, un carácter “mágico”. ¿Qué os sugiere? Observad lo que ocurre con cada uno de estos elementos y sacad vuestras propias conclusiones. **El vestuario** es sencillo pero significativo de la personalidad de cada una de ellas. Normalmente, en el teatro y en la vida también, el vestuario nos dice algo sobre cómo son las personas que lo llevan, de cómo nos consideramos y de qué papel desempeñamos en la vida. ¿También en este caso? ¿O se trata más bien de utilizar unos elementos simples y polivalentes que permitan la incorporación de diferentes personajes? La iluminación, y algún efecto especial como el humo, aportan tonos, acompañan y subrayan el carácter de cada secuencia y sirve para marcar el paso de unas a otras. Estad atentos y comprobad cómo **en el teatro con poco se puede conseguir mucho**.
- g) Pero en esta función encontraréis otros elementos que alcanzan una gran capacidad de comunicación entre la escena y el público espectador. Se trata de la **música** y de las **coreografías** que las intérpretes ejecutan. Dejo que seáis vosotros quienes apreciéis lo que sugieren o transmiten literalmente y cómo lo logran. Solo indico su interés para que estéis atentos porque resultan piezas claves en **el lenguaje de este montaje**.
- h) **El texto, las palabras, el lenguaje verbal** son fundamentales en esta función. Puede haber teatro sin texto, pero en este espectáculo la lengua, lo que se comunica y expresa con ella, es esencial. Debemos insistir en su importancia, porque gracias a las palabras entenderéis las historias o percibiréis lo que les ocurre a sus protagonistas. Lo que sienten, lo que desean y rechazan os llega por lo que dicen y por cómo lo dicen. Pero, ¿os habéis dado cuenta de que además aquí tiene otro valor? Observad no sólo todo lo que **el lenguaje dice expresamente, sino para lo que sirve**: para compartir experiencias y crear lazos personales, pero también para discriminar, para aislar, para fijar modelos aceptables y otros rechazables de acuerdo con las ideas dominantes. Debéis

tomar buena nota de este papel de las palabras que todos utilizamos y reflexionar después cuando salgáis del teatro y volváis a clase o, a partir de ahora, siempre.

- i) Y, finalmente, espero que cuando se acabe el espectáculo hayáis podido apreciar **el principal trabajo y lenguaje del teatro** gracias a las actrices: **el de la interpretación**. Cómo con sus gestos, con su voz, con sus movimientos sobre el escenario han incorporado los personajes de este montaje, cómo han fingido ser tantas y tantos y de qué manera lo han logrado para que vosotr@s aceptéis que en el escenario estaban ellas mismas y también sus padres, su abuela o la perra Genista. El poder de la ficción es la gran verdad del teatro.

### Después del espectáculo:

- a) Espero que la hora que habéis pasado en el teatro con Laviebel se os haya hecho corta y que a lo largo de ella os hayáis reído, alegrado o emocionado, pero también que lo que se os ha presentado sobre el escenario os haya hecho pensar. Todo ello forma parte de la riqueza del teatro. Sin duda que sabréis aplaudir por ello y reconocérselo a la compañía. Cuando acabe podréis tener un coloquio con ellos. Además de preguntar todo lo que os interese sobre su trabajo, supongo que las actividades previas y lo que os han ofrecido habrá suscitado en vosotros muchas cuestiones que quizás no os habíais planteado de una forma clara. Hablad ahora, compartid ideas, confrontad opiniones. Así esta experiencia de participar en una representación escénica quedará completa, porque el teatro es toda la emoción y la reflexión inteligente que circula entre los que actúan sobre el escenario y todos los que formáis el público espectador.
- b) Cuando volváis a clase, si no lo habéis tratado durante el coloquio con la compañía, podéis volver a reflexionar sobre todas estas cuestiones.
- c) Revisad vuestras opiniones y consideraciones y, teniendo en cuenta todo lo que habéis visto en el teatro, id exponiendo cada uno aquellas con las que seguís estando de acuerdo, aquellas que han cambiado durante esta experiencia y las nuevas que hayan podido aparecer, especialmente sobre los miedos en general y sobre vuestros propios miedos. Hablar sobre ello siempre ayuda. Con la ayuda de vuestros profesores acompañantes podéis organizarlas y colocarlas en el tablón de la clase como resumen de todo lo que habéis aprendido como consecuencia de haber asistido a esta representación de teatro.
- d) Finalmente, os recomiendo que mantengáis contacto con la compañía, porque probablemente no llegue hasta ellos con tanta frecuencia la opinión directa de los espectadores, sobre todo, la de los escolares. Estaría bien que cada uno o el grupo de la clase en conjunto les remitierais vuestras opiniones o las reflexiones de vuestros debates. Esta es su dirección de correo electrónico:

[info@laviebel.com](mailto:info@laviebel.com)

**EVALUACIÓN. Criterios para el profesorado**

- a) Adecuación de la obra para los niveles o edades recomendados: la propuesta escénica y sus valores.
- b) Valoración de la puesta en escena: utilización de los lenguajes escénicos, ritmo y duración del montaje, aportaciones artísticas y estéticas.
- c) Desarrollo de la función: atención a la llegada al teatro, condiciones del espacio para el público asistente, actitud del alumnado, participación de la compañía.
- d) Adecuación, oportunidad y utilidad de la presente propuesta didáctica.