

asociación
teVeo
TEATRO PARA NIÑOS Y JÓVENES

ASOCIACIÓN TE VEO
Secretaría Rosa Sánchez

C/ Mayor nº 6. 5º
Oficina 2 Bis | 28013 Madrid |
Tfno | (+34) 91531 4198
Fax | (+34) 91531 4063
Móvil | 646 98 08 65

e-mail | secretaria@te-veo.org
web | www.te-veo.org



ACHIPERRE COOP TEATRO
ANEM ANANT TEATRE
CAMBALEO TEATRO
CLOWNX TEATRE
CUARTA PARED
DA-TE DANZA
EL TEATRE DE L'HOMME DIBUIXAT
ENGRATA
ESCENOTECA, S.L.
FÁBULA TEATRO
FACTORIA NORTE
FACTORIA TEATRO
HIGIENCO PAPEL TEATRO
HORTZUMUGA TEATROA
JACABA TEATRO
LA GOTERA DE LAZOTEA
LA MACHINA TEATRO
LA PERA LLIMONERA
LA TARTANA
LASAL TEATRO
LAVÍ E BEL
L' HORTA TEATRE
NATS NUS DANSA
PANTA RHEI PRODUCCIONES
PLUUA TEATRE
PTV. CLOWNS
RAYUELA
TEATRE DE LA CAJETA, S.L.
TEATRE DE LA SARGANTANA
TEATRO DE LA LUNA
TEATRO DE TÍTERES ARBOLÉ
TEATRO GORAKADA
TEATRO LA PAÇA
TEATRO PARAISSO
TELONCILLO
TITIRITRAN ESPECTACULOS
TYL-TYL
ULTRAMARINOS DE LUCAS
VISITANTS CIA. TEATRE
XIBRIQUITELLA TEATRE



guía de propuestas escénicas para la infancia y la juventud




asociación
teVeo
TEATRO PARA NIÑOS Y JÓVENES

guía de propuestas escénicas para la infancia y la juventud





castellano

La Asociación **TE VEO, TEATRO PARA NIÑOS/AS Y JÓVENES**, está formada por 40 compañías de todo el estado.

Nacimos en 1994 con varios objetivos, uno de ellos era el promover acciones de mejora en la creación, producción y distribución que ayudaran al desarrollo del sector. Por ello, desde TE VEO, promovimos la publicación y la puesta en marcha del PROTOCOLO, sobre las condiciones de exhibición en el teatro para niños, niñas y jóvenes, que adjuntamos en este CATÁLOGO para reiterar nuestro compromiso con el público al que nos dirigimos.

Otro objetivo, es el contacto e intercambio con otros profesionales y realidades teatrales de todo el mundo, por ello cada año tenemos una cita ineludible a finales de mayo en Zamora, LOS ENCUENTROS TE VEO, donde invitamos cada año a un país diferente, organizamos mesas, exposiciones, funciones, charlas, etc... y donde compartimos mundos profesionales y personales fundamentales para seguir creciendo juntos, el público y nosotros.

Otra cita son LAS JORNADAS DE REFLEXIÓN que nos reúnen cada dos años en una ciudad diferente de nuestra geografía y que suponen un punto de inflexión y reflexión sobre temas relacionados con la infancia y la juventud. Además hemos asesorado programaciones, hemos avalado proyectos pedagógicos, hemos publicado libros, apoyamos y acudimos a Ferias y Festivales de dentro y fuera de nuestras fronteras...

Muchos son los retos, los sueños, y los objetivos que hemos intentado llevar a cabo, siempre con la Asociación como marco de referencia, pero, ¿quiénes forman parte de Te Veo?, ¿qué espectáculos han estrenado en los últimos años?, ¿qué labor desarrollan en sus ciudades o en otros ámbitos más allá del espectáculo teatral?... creemos que ya era el momento de dar respuesta a algunas de estas preguntas, más allá de nuestra página web, de nuestros Encuentros o Jornadas. Con este CATÁLOGO podréis conocer los últimos espectáculos, seleccionados por edades, de todas las compañías de la Asociación, además de OTRAS ACTIVIDADES que muchas compañías desempeñan con niños, con adultos, con profesionales, en salas, en museos, en colegios, que dan tanto sentido a las compañías y a las personas que los llevan a cabo como los espectáculos que forman parte de su repertorio.

Este catálogo que tienes en tus manos está formado por muchos sueños, "míralo" como tal. Deseamos que sea una herramienta que sirva para impulsar programaciones sugerentes de Teatro y Danza, dirigidas a las Infancia y la Juventud, y para la apertura de otras actividades escénicas enfocadas a la formación y disfrute de este público.



catalan

L'Associació **TE VEO, TEATRO PARA NIÑOS/AS Y JÓVENES**, està formada per 40 companyies de tot l'estat.

Nasquérem en 1994 amb diversos objectius, un d'ells era el promoure accions de millora en la creació, producció i distribució que ajudaren al desenvolupament del sector. És per això que des de TE VEO, vàrem promoure la publicació i la posada en marxa del PROTOCOL, sobre les condicions d'exhibició en el teatre infantil i juvenil, que adjuntem en aquest CATÀLEG per a reiterar el nostre compromís amb el públic al que ens adreçem.

Un altre objectiu és el contacte i intercanvi amb d'altres professionals i realitats teatrals de tot el món, per això cada any tenim una cita ineludible a finals de maig en Zamora, LOS ENCUENTROS TE VEO, on convidem cada any un país diferent, organitzem taules, exposicions, funcions, xerrades, etc. on compartim mons professionals i personals fonamentals per a seguir creixent junts, el públic i nosaltres.

Una altra cita són LAS JORNADAS DE REFLEXIÓN que ens reuneixen cada dos anys en una ciutat diferent de la nostra geografia i que suposen un punt d'inflexió i reflexió sobre temes relacionats amb la infància i la joventut. A més hem assessorat programacions, hem avalat projectes pedagògics, hem publicat llibres, recolzem i acudim a Fires i Festivals de dins i fora de les nostres fronteres.

Molts són els reptes, els somnis i els objectius que hem provat dur a terme, sempre amb l'Associació com a marc de referència, però, qui forma part de Te Veo?, quins espectacles han estrenat en els últims anys?, quina tasca desenvolupen en les seues ciutats o en altres àmbits més enllà de l'espectacle teatral? Creiem que ja era el moment de donar resposta a algunes d'aquestes preguntes, més enllà de la nostra pàgina web, dels nostres Encontres o Jornades. Amb aquest CATÀLEG podreu conèixer els últims espectacles, seleccionats per edats, de totes les companyies de l'Associació, a més d'ALTRES ACTIVITATS que moltes companyies desenvolupen amb xiquets, amb adults, amb professionals, en sales, en museus, en col·legis, que donen tant de sentit a les companyies i a les persones que els duen a terme com els espectacles que formen part del seu repertori.

Aquest catàleg que tens en les teues mans està format per molts somnis, "mira!" com a tal. Desitgem que siga una eina que servisca per a impulsar programacions suggerents de Teatre i Dansa, adreçades a la Infància i la Joventut i per a l'obertura d'altres activitats escèniques enfocades a la formació i gaudi d'aquest públic.

como marco de referencia, pero, quen forman parte de Te Veo?, que espectáculos estrearon nos últimos anos?, que labor desarrollan en sus ciudades o en otros ámbitos más allá del espectáculo teatral?... creemos que ya era momento de dar respuesta a algunas de estas preguntas, más allá de nuestra página web, de nuestros Encuentros y Jornadas. Con este CATÁLOGO podremos conocer los últimos espectáculos, seleccionados por edades, de todas las compañías de Asociación, además de otras ACTIVIDADES que muchas compañías desarrollan con niños, con adultos, con profesionales, en salas, en museos, en colegios, que dan

tanto sentido a las compañías e a las personas que los llevan a cabo como los espectáculos que forman parte de su repertorio.

Este catálogo que tienes en tus manos está formado por muchos sueños, "mira!" como tal. Desearíamos que sea una herramienta que sirva para impulsar programaciones sugerentes de Teatro y Danza, dirigidas a la Infancia e a la Juventud, y para la apertura de otras actividades escénicas enfocadas a la formación y goce de este público.

euskera

TE VEO, TEATRO PARA NIÑOS/AS Y JÓVENES elkartearen osoko 40 konpainiak eratzten dute. 1994an sortu ginen hainbat helbururekin.

Horietako bat, eraketan, produktzioan eta distribuzioan, sektore honen garapenerako lagungarriak diren hobekuntzak sustatzea da. Horregatik, TE VEOn, gure ikusleenganako konprometua berresteko KATALOGO honekin batera atxikitzen dugun ume eta gazteentzako antzerkiaren emaldi-baldintzei buruzko PROTOKOLOaren argitalpena eta martxan jartzea bultzatu dugu.

Beste helburu bat, mundu osoko profesional eta antzerki-errealitateekin harremanetan jartzea da. Horrez geroztik, Zamoran topaketa saihestezina egiten dugu urtero: TE VEO TOPAKETA. Urtero herrialde desberdin bat gonbidatzen dugu, mahai-inguruak, erakusketak, emaldiak, hitzaldiak, etab. antolatzen ditugu, eta, ikusleak eta gu elkarrekin hazteko ezinbestekoak diren mundu profesionalak eta pertsonalak konpartitzen ditugu.

Beste topaketa bat GOGOETA JARDUNALDIAK dira. Bi urtero, gure geografiako hiri desberdin batetan elkarten gaituzte jardunaldi hauek, eta inflexio eta gogoeta-puntu bat izaten dira haurtzaro eta gaztaroarekin erlazioan dutako mintzagaietarako. Honetaz gain, programazioak aholkatzen ditugu, proiektu pedagogikoak bermatu ditugu, liburak argitaratu ditugu, gure mugatik barrurako eta kanpoko azoka eta jaialdiak bisitatu eta babesten ditugu,...

Asko dira erronkak, ametsak eta burutzen saiatu garen helburuak, betiere Elkartea erreferentzia moduan edukita. Baina, nortzuk osatzen dute TE VEO?, zein ikuskizun estreinatu dituzte azken urteotan?, zein eginkizun garatu dituzte haien hirietan edo antzerki-ikusketaz kanpo hartaragoko esparruetan?... Uste dugu badela garaia hauetako galdera batzuei erantzuna emateko, gure web orrialdeetik hartarago, Topaketa eta Jardunaldietatik gain. KATALOGO honen bidez, Elkarteko konpainia guztien emaldiak ezagutu ahal izango dituzue, adinen arabera aukeratuak. Gainera, konpainia askok umeekin, helduekin, profesionalekin, aretoetan, museoetan, eskoletan, antolatzen dituzten, eta konpainiei berei eta haien errepertorioko parte diren emaldiak bezala burutzen dituzten pertsonen zentzu handia ematen dieten BESTE JARDUERAK batzuk ezagutu ahal izango dituzue.

Eskuetan duzun katalogo hau hainbat amets ez osatuta dago: horrela irakur ezazu. Espero dugu honako hau tresna bat izatea ume eta gazteei zuzendutako Antzerki eta Dantza programa iradokitzaileak sustatzeko eta ikusle hauen formazio eta gozamenarako zuzenduriko beste jarduerak zabaltzeko.

gallego

A Asociación **TE VEO, TEATRO PARA NIÑOS/AS Y JÓVENES**, está formada por 40 compañías de todo o estado.

Nacemos en 1994 con varios obxectivos, un deles era o promover accións de mellora na creación, produción e distribución que axudasen ao desenvolvemento do sector. Por iso, dende TE VEO, promovemos a publicación e a posta en marcha do PROTOCOLO, sobre as condicións de exhibición no teatro para nenos/as e mozos/as, que achegamos neste CATÁLOGO para reiterar o noso compromiso co público ao que nos diriximos.

Outro obxectivo, é o contacto e intercambio con outros profesionais e realidades teatrais de todo o mundo, por iso, cada ano temos unha cita ineludible a finais de maio en Zamora, OS ENCONTROS

TE VEO, onde invitamos cada ano a un país diferente, organizamos mesas, exposicións, funcións, charlas, etc. ... e onde compartimos mundos profesionais e persoais fundamentais para seguir medrando xuntos, o público e nós.

Outra cita son AS XORNADAS DE REFLEXIÓN que nos reúnen cada dous anos nunha cidade diferente da nosa xeografía e que supón un punto de inflexión e reflexión sobre temas relacionados coa infancia e a mocidade. Ademais, asesoramos programacións, avalamos proxectos pedagóxicos, publicamos libros, apoiamos e acudimos a Feiras e Festivals de dentro e fóra das nosas fronteiras...

Moitos son os retos, os sueños e os obxectivos que intentamos levar a cabo, sempre coa Asociación

Pulsar sobre los números de la columna derecha para acceder a las diferentes secciones.

Índice

Espectáculos TeVeó	De 0-3 AÑOS	Pag.9
	De 3-6 AÑOS	Pag.17
	De 7-11 AÑOS	Pag.49
	De +12 AÑOS	Pag.87
	De CALLE	Pag.97
Salas TeVeó	Salas de los asociados	Pag.103
Protocolo	Condiciones de exhibición en el teatro	Pag.105
¿Porqué realizar programaciones escolares?		Pag.107
Compañías TeVeó	Listado con los datos de los asociados	Pag.109
Índices de contenido	Ordenados por compañías y espectáculos	Pag.111



0-3
AÑOS

VOLVER
ARRIBA



0-3 AÑOS

guía de propuestas escénicas para la infancia y la juventud

Cominico	FÁBULA. TEATRO INFANTIL	Pag.10
Otra vez	ULTRAMARINOS DE LUCAS	Pag.11
Otto	TELONCILLO TEATRO	Pag.12
Pies	ENGRATA TEATRE	Pag.13
Ulular	TEATRO TYL TYL	Pag.14



Cominico

título :: Cominico | edad recomendada :: 0-3 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | técnica :: actores y títeres | aforo recomendado :: 60

sinopsis

Erase una vez un niño tan pequeño, tan pequeño como un comino y por eso todo el mundo le llamaba Cominico. Un gran río, una hoja gigante que vuela, una rana, una mariposa... y muchas más sorpresas despertarán la curiosidad de Cominico al descubrir el mundo que le rodea.

autor :: Juan Pedro Romera
directores :: Juan Pedro Romera y Anton Valen
intérpretes :: Juan Pedro Romera

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 6x6x4 metros
duración :: 30 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



Otra vez

título :: Otra vez | edad recomendada :: 0-3 :: 3-6 | idioma :: castellano

material pedagógico :: NO | técnica :: teatro de actores y objetos | aforo recomendado :: 60

sinopsis

Un viaje hacia lo desconocido con el objetivo de descubrir el mundo, donde aparecen unos viajeros con maletas de cuyo interior sacan objetos, juguetes, estímulos que despiertan los sentidos y la imaginación de los espectadores, provocando sorpresa y, quizá, una huella indeleble y gratificante, que los acompañará para siempre. Se construye ante sus ojos un mundo.

autor :: Ultramarinos de Lucas
director :: Ultramarinos de Lucas
intérpretes :: Marta Hurtado, Luis Orna y Juam Monedero

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 6x6x2,5 m
duración :: 40 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



premios

- Premio al mejor guión. FETEN '07.
- Premio mejor montaje. II Certamen de teatro "VILLA DE LERMA" 2007.
- I Premio Cambia el Cuento de UNESCO Comunidad de Madrid, a espectáculos teatrales "con valores".
- Premio a la mejor Propuesta Interpretativa. 5º Certamen de Premios del Espectador. 14ª Feria de teatro de títeres de Lleida. 2003.
- Premio a la interpretación más novedosa. FETEN '02.



contacto distribución

nombre artístico :: ULTRAMARINOS DE LUCAS | persona contacto :: Juam Monedero y Beatriz Barrios

teléfono :: 949 247 966 | fax :: 949 247 966 | móvil :: 606 833 496

dirección :: Virgen de la Soledad, 18C 3º D | código postal :: 19003

localidad :: Guadalajara | provincia :: Guadalajara

e-mail :: ultramarinosdelucas@ono.com | web :: www.ultramarinosdelucas.com

contacto distribución

nombre artístico :: FABULA, TEATRO INFANTIL | persona contacto :: Juan Pedro Romera

teléfono :: 968 269 014 | móvil :: 649 090 811

dirección :: Carril de los Juanes, 12 | código postal :: 30012

localidad :: Murcia | provincia :: Murcia

e-mail :: fabula@fabulateatro.com | web :: www.fabulateatro.com



Otto

título :: Otto | edad recomendada :: 0-3 | idioma :: castellano | material pedagógico :: SI

técnica :: espectáculo musical con objetos | aforo recomendado :: 50

sinopsis

"Otto es un espectáculo pensado para los más pequeños con elementos sencillos: cajas, objetos, instrumentos musicales, telas, pañuelos, magia...

Con música y canciones en directo, con ritmos diferentes y con sorpresas...

Con Otto pretendemos que los espectadores abran sus ojos, sus sentidos y todos juntos, ellos y nosotros, disfrutemos de un buen momento."

autores :: Ana Gallego y Ángel Sánchez
directores :: Ana Gallego y Ángel Sánchez
intérpretes :: Ana Gallego y Ángel Sánchez

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 4x4x3 metros
duración :: 30 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 1 hora
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 0,5 hora



premios

- Feria de títeres de Albaida. 2008
- TITIRIMUNDI 2010
- II Encuentros TE VEO. Chile 2010
- Circuito ABECEDARIA. 2010
- FIT de Cádiz. 2010
- Primer festival internacional de teatro para niños. Candelero. Colombia 2010



contacto distribución

nombre artístico :: TELONCILLO TEATRO | persona contacto :: Valle Sara Nieto y Marta Pérez Madera

teléfono :: 983 379 006 | fax :: 983 182 706 | móvil :: 637 539 064 / 065

dirección :: Veinte de Febrero, nº6, 1ºB | código postal :: 47001

localidad :: Valladolid | provincia :: Valladolid

e-mail :: teloncillo@teloncillo.com | web :: www.teloncillo.com

Pies

título :: Pies | edad recomendada :: 1-5 | idioma :: pocas palabras

material pedagógico :: SI | técnica :: danza/clown | aforo recomendado :: 250

sinopsis

En lo sencillo se encuentra lo puro, el niño nos transmite verdad y pureza desde la sencillez de sus respuestas ante la vida.

Este espectáculo está dirigido con un sentido esencial y a la vez existencial: que no sea sólo para niños/as y que nos ayude a reflexionar sobre el tipo de calzado que decidimos utilizar para nuestro caminar en este mundo. Con él hemos pretendido poner de manifiesto los problemas que tenemos en común tanto adultos como niños/as.

¿Por qué nos cuesta tanto cambiar esos zapatos que nos aprietan? ¿No es sino la vida una continua búsqueda del zapato que nos acople, que nos permita crecer, seguir descubriendo, seguir caminando, seguir bailando al compás de la pulsación de nuestro latido más interno? Eduquémonos primero los adultos y aprendamos de los niños/as. En un espectáculo para niños/as se puede encerrar mucha filosofía, ideas que nos lleven a la reflexión. La Filosofía en los espectáculos de Engrata para los más pequeños se basa en: "Ir al mundo imaginario a partir de lo cotidiano y familiar, de lo cercano a nosotros y nuestra sociedad."

autora :: Rosana Mira
director :: José Carlos Soto
intérpretes :: Rosana Mira y Patricia Aranda

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 6m. (ancho) x 4m. (fondo)
duración :: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2 horas



premios

- PREMIO. VI Jornadas de Innovación Educativa. Alzira 2004



contacto distribución

nombre artístico :: ENGRATA TEATRE | persona contacto :: Rosana Mira

teléfono :: 962 419 588 | móvil :: 689 516 687

dirección :: Olivo, 18 | código postal :: 46600

localidad :: Alzira | provincia :: Valencia

e-mail :: info@engrata.com | web :: www.engrata.com

Ulular

título ::: Ulular | **edad recomendada** ::: 0-3 | 3-6 | **idioma** ::: castellano

material pedagógico ::: SI | **técnica** ::: técnica musical y actuarial | **aforo recomendado** ::: 100-120

sinopsis

“Como dice Bachelard soñar el todo y percibir las partes. Se busca que el espectador pueda tener esta experiencia: ver un solo elemento en escena del que surgen los demás con el juego de la acción. El diseño escenográfico es un mundo que se despliega ante el abismo interior de la primera infancia donde la ensoñación es una realidad muy importante. El espacio toma forma sobre la técnica del pop up.

Los personajes son dos cocineros que a la vez que hacen el pan, amasan y elaboran un mundo abismado en su propia ensoñación. En él crecen árboles, animales, un río, una casa tranquila... Todo esto sucede mientras se cuece el pan que al final del espectáculo es ofrecido a los espectadores para compartirlo con la ensoñación. Lo sagrado y lo profano conviven en el conocimiento del mundo”.

autor ::: Daniel Lovecchio
director ::: Daniel Lovecchio
intérpretes ::: Ave M^a Tejón y Daniel Lovecchio

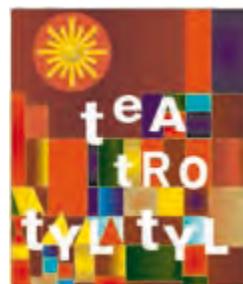
ficha artística ficha técnica

medidas mínimas ::: 4x5 metros
duración ::: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) ::: 2 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 1,5 horas



premios

- Premio a la mejor música en los Festivales Walizka de Lomza (Polonia) en 2008-2009 (espectáculo Sesá) y 2009-2010 (espectáculo Ecos).



contacto distribución

nombre artístico ::: TEATRO TYL TYL | **persona contacto** ::: Daniel Lovecchio

teléfono ::: 918 114 055 | **tel./fax** ::: 918 114 847 | **móvil** ::: 608 338 665

dirección ::: Calle de la Iglesia 2 y 8 | **código postal** ::: 28600

localidad ::: Navalcarnero | **provincia** ::: Madrid

e-mail ::: info@tyltyl.org | **web** ::: www.tyltyl.org



otros espectáculos repertorio

0-3 AÑOS +

COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	EDAD
DATE-DANZA	Tondo Redondo	0-3
FABULA teatro	¿te acuerdas?	0-3
LASAL teatro	Lalú	0-3
Teatro la PACA	Regalos	0-3
Teatro la PACA	Bebéclown	0-3
Teatro PARAISO	En el jardín	1-4
TELONCILLO teatro	Muuuu...	0-3
TYL-TYL teatro	Apareció	a partir de 6 meses
TYL-TYL teatro	Burruk	a partir de 6 meses
TYL-TYL teatro	Murmullos	a partir de 6 meses
TYL-TYL teatro	Sesá	a partir de 6 meses
ULTRAMARINOS de LUCAS	Miramira	0-3
XIRRIQUITEULA teatro	Cuentos del cielo	+ 2

3-6
AÑOS



Ambulants	CLOWNX TEATRE	Pag.18
Amigos inseparables	CAMBALEO TEATRO	Pag.19
Asteroide B612, los amigos del Principito	TEATRE DE LA CAIXETA	Pag.20
A tempo	XIRRIQUITEULA TEATRE	Pag.21
Calles	ENGRATA TEATRE	Pag.22
Clip x diez	TYL-TYL TEATRO	Pag.23
Cuarto de cuentos	TITIRITRAN TEATRO	Pag.24
Elmer y Wilbur	TEATRO DE LA LUNA	Pag.25
El viaje de Hugo	VISITANTS TEATRE	Pag.26
El viento pequeño	LA GOTERA DE LAZOTEA	Pag.27
Grillos y Luciérnagas	LA MACHINA TEATRO	Pag.28
Kri kra kro	TEATRO PARAISO	Pag.29
La bella durmiente	L'HORTA TEATRE	Pag.30
La boda de la pulga y el piojo	LA GOTERA DE LAZOTEA	Pag.31
La Faulá!	TEATRE DE LA SARGANTANA	Pag.32
La gata con botas	TEATRO ARBOLÉ	Pag.33
La Noche	ULTRAMARINOS DE LUCAS	Pag.34
La vuelta al día en 80 mundos	L'HORTA TEATRE	Pag.35
Los cuentos de Titania	ESCENOTECA	Pag.36
Los tres Cerditos	TEATRO ARBOLÉ	Pag.37
Monstruos en la maleta	LA TARTANA TEATRO	Pag.38
Peter pa García	PLUJA TEATRE	Pag.39
Piedra a piedra	L'HOME DIBUIXAT	Pag.40
Pulgarcita	ACHIPERRE TEATRO	Pag.41
Río de luna	DA.TE-DANZA	Pag.42
Una casa	HIGIENICO PAPEL TEATRO	Pag.43
Vacamioneta	LA TARTANA TEATRO	Pag.44
Vaya regalo	CUARTA PARED COMPAÑÍA	Pag.45

3-6 AÑOS

guía de propuestas escénicas para la infancia y la juventud



Ambulants

título :: Ambulants | edad recomendada :: 3-6 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | técnica :: teatro de texto | aforo recomendado :: 200

sinopsis

Dos vendedores ambulantes acostumbrados a recorrer el mundo y tratar con gente diversa recogen historias con las que llenan sus maletas. Los objetos más cotidianos y su imaginación nos servirán para recordar sus viajes.

autor :: Clownx Teatre
director :: Joan Sors
intérpretes :: Arnau Monclús y Jordi Gilabert

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 6x6 metros
duración :: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 2,5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



contacto distribución

nombre artístico :: CLOWNX TEATRE | persona contacto :: Mònica Garcia

teléfono :: 935 682 712 | móvil :: 671 036 421

dirección :: Apdo. de correos 28 | código postal :: 08160

localidad :: Montmeló | provincia :: Barcelona

e-mail :: monica@clownxteatre.com | web :: www.clownxteatre.com

Amigos inseparables

título :: Amigos inseparables | edad recomendada :: 3-6 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | técnica :: teatro | aforo recomendado :: 200

sinopsis

SAPO Y SEPO son dos profesionales de la amistad. Su lenguaje poético, su ternura, y su tremenda imaginación nos va mostrando como estos grandes amigos van descubriendo el mundo a través de hechos cotidianos: sobre la nieve jugando en su trineo, buscando la esquina por donde aparece la primavera, o compartiendo los helados del verano.

autora :: Estrella Ortiz
director :: Fernando Romo
intérpretes :: Antonio Sarrió, Carlos Sarrió, Josiane Hebden

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 8x8x4 metros
duración :: 45 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



premios

- "La obra tiene un encanto especial, algo que cautiva... La sensación de irrealidad verdadera es reforzada por el trabajo actoral que nos muestra unos personajes absolutamente creíbles..." > El Heraldo de Aragón
- Premio: La Celestina 1998
Mejor Producción Estrenada en Madrid.



contacto distribución

nombre artístico :: TELONCILLO TEATRO | persona contacto :: Valle Sara Nieto y Marta Pérez Madera

teléfono :: 983 379 006 | fax :: 983 182 706 | móvil :: 637 539 064

dirección :: Veinte de Febrero, nº6, 1ºB | código postal :: 47001

localidad :: Valladolid | provincia :: Valladolid

e-mail :: teloncillo@teloncillo.com | web :: www.teloncillo.com

Asteroide B612 LOS AMIGOS DEL PRINCIPITO

título :: Asteroide B612. Los amigos del Principito | **edad recomendada** :: 3-6 | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: manipulación de objetos | **aforo recomendado** :: 100

sinopsis

El zorro, el cordero, la flor, etc., están tristes porque El Principito se ha ido a la tierra a buscar un amigo. Pero pronto vuelve con regalos para todos y también para los niños y niñas, porque ellos también son sus amigos.

A partir de los personajes de "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry.

autor :: Vicent Vila
director :: Vicent Vila
intérpretes :: Aina Pedrós

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 4x3x3 metros
duración :: 40 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2 hora



A tempo!

título :: A tempo! | **edad recomendada** :: 5-11 | **idioma** :: catalán o castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: teatro de actores | **aforo recomendado** :: 200

sinopsis

Pepe está perdido. Aún no ha descubierto que, si se deja guiar por María, por los árboles, el sol, el viento de la primavera... encontrará el camino de su nueva vida!

Un espectáculo para todos los públicos dedicado a la NATURALEZA... para dejarse llevar por las emociones y la poesía que viaja a través de las estaciones.

autora :: Iolanda Llansó
director :: Iolanda Llansó
intérpretes :: Marc Brualla y Iolanda Llansó

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 6x6 metros
duración :: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



contacto distribución

nombre artístico :: TEATRE DE LA CAIXETA | **persona contacto** :: José Blasco Lobo / Reme

teléfono :: 963 852 597 | **fax** :: 963 852 597 | **móvil** :: 629 605 800

dirección :: Dr. Zamenhoff, 45 bajo | **código postal** :: 46008

localidad :: Valencia | **provincia** :: Valencia

e-mail :: teatredelacaixeta@hotmail.com | **web** :: www.teatrecaixeta.com

Xirriquiteula teatre

contacto distribución

nombre artístico :: XIRRIQUITEULA TEATRE | **persona contacto** :: Daniel Carreras

teléfono :: 933 894 387 | **fax** :: 933 894 387 | **móvil** :: 629 383 106

dirección :: Ap. Correos, 44 | **código postal** :: 08911

localidad :: Badalona | **provincia** :: Barcelona

e-mail :: info@xirriquiteula.com | **web** :: www.xirriquiteula.com

Calles

título :: Calles | edad recomendada :: 5-9 | idioma :: castellano/valenciano

material pedagógico :: SI | técnica :: clown | aforo recomendado :: 200

sinopsis

Pupetes y Fideu salen de su casa en busca de un lugar donde poder jugar y dar rienda suelta a su imaginación. Pero en las calles encontrarán de todo menos aquello que andan buscando. ¿Acaso se ha convertido su ciudad en una jungla? ¿Las señales de tráfico se volverán contra ellos? ¿Existe realmente ese lugar?... Calles es un espectáculo que nos hará disfrutar al mismo tiempo que reflexionar sobre las estructuras de nuestras ciudades y el estrés que vivimos, necesitando con urgencia una reeducación ciudadana y un cambio de modo de vida. Calles es un balón de oxígeno que divertirá a los niños y que hará replantearnos más de una serie de cosas al mundo adulto.

autores :: Rosana Mira y José Carlos Soto
director :: Jesús Jara
intérpretes :: Rosana Mira y José Carlos Soto

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 6x4 metros
duración :: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2 hora



premios

- PREMIO VI Jornadas de Innovación Educativa ALZIRA 2004.



contacto distribución

nombre artístico :: ENGRATA TEATRE | persona contacto :: Rosana Mira

télefono :: 962 419 588 | móvil :: 689 516 687

dirección :: C/ Olivo 18 | código postal :: 46600

localidad :: Alzira | provincia :: Valencia

e-mail :: info@engrata.com | web :: www.engrata.com

Clip x diez

título :: Clip x diez | edad recomendada :: 3-6 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | técnica :: cine y música | aforo recomendado :: 100-120

sinopsis

"Este es el trabajo ofrecido por el Teatro Tyl Tyl en el que tal vez confluyan con mayor claridad los elementos de investigación con la infancia y la producción artística. Es una película de treinta minutos rodada en alta definición y que tiene como protagonistas a diez niños y niñas de la escuela de Expresión Artística del teatro Tyl Tyl. La dramaturgia fue construida con doce canciones editadas por Tyl Tyl y trabajadas con el grupo de niños y niñas protagonistas de la película a lo largo de todo un curso. Los diez niños solos en medio del desierto construyen con el juego un mundo de representaciones en donde la levedad es decisoria. La música en vivo le da un carácter de concierto sobre película muda que evoca los inicios del cine y rescata la importancia de la imagen y la voz separada de ella".

autor :: Daniel Lovecchio
director :: Daniel Lovecchio
intérpretes :: Ave Mª Tejón y Daniel Lovecchio

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 4x5 metros
duración :: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 2 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



premios

- Premio a la mejor música en los Festivales Walizka de Lomza (Polonia) en 2008-2009 (espectáculo Sesá) y 2009-2010 (espectáculo Ecos).



contacto distribución

nombre artístico :: TEATRO TYL TYL | persona contacto :: Daniel Lovecchio

télefono :: 918 114 055 | tel./fax :: 918 114 847 | móvil :: 608 338 665

dirección :: Calle de la Iglesia 2 y 8 | código postal :: 28600

localidad :: Navalcarnero | provincia :: Madrid

e-mail :: info@tyltyl.org | web :: www.tyltyl.org

3-6 AÑOS

3-6 AÑOS

guía de propuestas escénicas para la infancia y la juventud

Asociación TeVe

Cuarto de cuentos

título :: Cuarto de cuentos | **edad recomendada** :: 3-6 | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: teatro objetos | **aforo recomendado** :: 200

sinopsis

Mama Carmen, la abuela viajera, nos introduce en el siempre sorprendente mundo de su Cuarto de Cuentos. Esta vez, con la ayuda de Cora, la ratita, nos contará la historia de Lucila. En la que Marcelo, un simpático véndelo- todo, es atrapado por un monstruo peludo y Lucila, su hija, niña atrevida, se adentra en el bosque y después de persecuciones, cavernas llenas de ranas, naranjas guachintonas chivatas de la China, consigue liberarlo, iniciar una larga amistad con el monstruo caprichoso y dedicarse a lo que siempre ha soñado, ser cantante y recorrer todos los escenarios del mundo.

autores :: Maruja Gutiérrez y Pedro López
director :: Pedro López y Maruja Gutiérrez
intérpretes :: Maruja Gutiérrez y Pedro López

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 6x4 metros
duración :: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 2,5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



premios

- Premio al mejor espectáculo revelación; XIII Feria de Teatro en el Sur. 1996
- Premio a la mejor realización plástica; Mostra Inter. de Títeres a la Vall D' Albaida. 1998
- Premio al mejor espectáculo infantil, Sala Cánovas, temporada. 1999-2000



contacto distribución

nombre artístico :: TITIRITRAN TEATRO | **persona contacto** :: Pedro López

télefono :: 958 777 122 | **fax** :: 958 777 122 | **móvil** :: 678 419 799

dirección :: Carretera S.N -LA FÁBRICA- | **código postal** :: 18659

localidad :: Cónchar | **provincia** :: Granada

e-mail :: titiritrans@hotmail.com

Elmer y Wilbur

título :: Elmer y Wilbur | **edad recomendada** :: 3-6 | **idioma** :: castellano | **material pedag.** :: SI

técnica :: Muppets y títeres de varilla con mecanismos. | **aforo recomendado** :: 200

sinopsis

Elmer, el elefante de colores, está esperando a su primo, pero Wilbur no llega. Elmer y sus amigos decidieron ir a buscarle ¿Pero cómo es Wilbur? Lo sabrán enseguida, Wilbur, el elefante a cuadros blancos y negros, es capaz de imitar con su voz a un león, un mono, un hipopótamo, un pájaro. Cuando está en apuros desea que los demás le encuentren.

La manada con un elefante más podrá disfrutar de nuevas aventuras, Elmer y Wilbur se encargan de poner un montón de ideas divertidas para conseguirlo.

autora :: Eulalia Domingo Álvaro (sobre cuentos de David McKee)
director :: Juan Manuel Recover Cano
intérpretes :: María Escobar Prieto, José Antonio Sánchez y Juan Manuel Recover Cano

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 7x3x3,6 metros
duración :: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2,5 horas



premios

- I Premio "IV Centenario del Quijote" en el concurso Internacional de Teatro de Títeres de Segovia por el Pequeño teatro de D. Quijote.



contacto distribución

nombre artístico :: TEATRO DE LA LUNA TÍTERES

personas contacto :: Juan Manuel Recover, Beatriz e Isabel Rufino | **télefono** :: 918 022 615 / 918 085

777 | **fax** :: 918 022 615 | **móvil** :: 607 764 129 / 665 592 341 | **dirección** :: Mario Vargas Llosa 3, D 3

código postal :: 28806 | **localidad** :: Alcalá de Henares | **provincia** :: Madrid

e-mail :: titeres@teatrodelaluna.com | **web** :: www.teatrodelaluna.com

3-6 AÑOS

guía de propuestas escénicas para la infancia y la juventud

3-6 AÑOS

Asociación TeVeo

El viaje de Hugo

título :: El viaje de Hugo | **edad recomendada** :: 3-6 | **idioma** :: castellano/valenciano

material pedagógico :: SI | **aforo recomendado** :: 200

sinopsis

Hugo es un ser un poco especial que quiere contar su historia a todos aquellos que se detengan a escucharlo. Con ayuda de duendes, hadas y otros seres fantásticos, no sólo nos contará cómo ha llegado a este mundo sino que comenzará un largo viaje repleto de aventuras par llegar a Avalon, el lugar donde todos tienen cabida y nadie es rechazado por ser 'diferente'

autora :: Sonia Alejo
director :: Sonia Alejo
intérpretes :: Tomás Ibáñez, Sonia Alejo, Amanda Aguilera y Juanan Lucena

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 6x8 metros
duración :: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



contacto distribución

nombre artístico :: VISITANTS CIA TEATRE | **persona contacto** :: Sonia Alejo y Tomás Ibáñez

teléfono :: 964 535 737 | **fax** :: 964 534 963 | **móvil** :: 670 384 963 / 670 384 964

dirección :: Apartado de Correos 260 | **código postal** :: 12540

localidad :: Vila-real | **provincia** :: Castellón

e-mail :: info@visitants.com | **web** :: www.visitants.com

El viento pequeño

título :: El viento pequeño | **edad recomendada** :: 4-10 | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: títeres y actores | **aforo recomendado** :: 200

sinopsis

¿A qué se dedica un viento cuando se hace grande? Y ¿Qué puede hacer si lo que quiere es ser importante?

A través de una ventana veremos a Viento Pequeño lanzarse a la gran aventura de un viaje para encontrar un buen oficio que le lleve a ser alguien importante.

¿Encontrará el oficio que le guste y le divierta?

No todos los Vientos sirven para lo mismo, lo importante es saber para lo que uno sirve.

autora :: Eva Serna
director :: La Gotera de Lazotea
intérpretes :: Eva Serna y Juan Manuel Benito

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 6x5x4 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3,5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



contacto distribución

nombre artístico :: LA GOTERA DE LAZOTEA | **persona contacto** :: Diego Sánchez

teléfono :: 956 340 487 | **móvil** :: 636 960 019

dirección :: Caballeros, 36 | **código postal** :: 11403

localidad :: Jerez | **provincia** :: Cádiz

e-mail :: lagoteradelazotea@yahoo.es | **web** :: www.lagoteradelazotea.es

Grillos y luciérnagas

título :: Grillos y luciérnagas | edad recomendada :: 3-6 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | técnica :: teatro de actor y visual | aforo recomendado :: 200

sinopsis

"Grillos y luciérnagas" hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad.

El trabajo es una investigación a partir de los sentidos y recuerdos propios, un trabajo desarrollado con ayuda de literatura para los más pequeños sobre la noche, la oscuridad y el miedo que a menudo las acompaña. Han sido importantes también los encuentros mantenidos con niñas y niños de educación infantil que nos han contado cómo ven ellos la noche, la oscuridad, sus miedos y sus sueños. Muchas de las imágenes y palabras surgen de dichos encuentros.

autores :: Patricia Cercas, Valeria Frabetti y Luis Oyarbide
director :: Valeria Frabetti
intérpretes :: Patricia Cercas y Luis Oyarbide

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 6x6 metros
duración :: 45 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 5-6 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2 horas



premios

- "Con decir que Grillos y luciérnagas es un espectáculo bellissimo, tanto para los que tienen los ojos limpios, como para los que precisan una fregadita, debería estar todo dicho...A unos y otros propicia la ensoñación. Porque eso es Grillos y luciérnagas, un sueño en el que los niños, los que lo son y los que lo fueron, son protagonistas con sus juegos durante el día y con sus miedos en la noche."

> Fernando Llorente. El Diario Montañés



contacto distribución

nombre artístico :: LA MACHINA TEATRO | persona contacto :: Francisco Valcarce

télefono :: 942 355 769 | fax :: 942 201 903 | móvil :: 689 397 672

dirección :: Avda. C. Herrera Oria, s/n | código postal :: 39011

localidad :: Santander | provincia :: Cantabria

e-mail :: machina@lamachinateatro.com | web :: www.lamachinateatro.com

Kri Kra Kro

título :: Kri Kra Kro | edad recomendada :: 3-6 | idioma :: castellano/euskera

material pedagógico :: SI | técnica :: teatro de actores e imágenes | aforo recomendado :: 200

sinopsis

"Kri Kra Kro" es un espectáculo creado por Teatro Paraíso en colaboración con Teatro de la Guimbarde de Bélgica para niños y niñas de 3 a 6 años y público familiar.

Un espectáculo en el que las preguntas y las imágenes se dan la mano para esbozar poéticamente el mundo.

Los protagonistas, El y Ella, son habitantes curiosos de un espacio poblado de imágenes y sonidos. Ellos juegan con su imaginación a transformarlo de una forma mágica, construyendo así un nuevo universo, cercano a la mirada particular de los pequeños espectadores.

El espacio escénico permite mostrar las imágenes como parte de un juego, como una posibilidad para explorar y disfrutar el mundo y no sólo para contemplarlo.

Las imágenes, y el juego de los actores, se constituyen como metáfora de una manera de aprender la realidad, de mostrarla y dibujarla. Imágenes que evocan el bosque, la ciudad, el museo... y construyen un poema teatral lleno de interrogantes.



autores :: Rosa A. García y Charlotte Fallon
director :: Charlotte Fallon
intérpretes :: Rosa A. García y Javier Fernández

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 8x6x3 metros
duración :: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



premios

- "Una puesta en escena llena de precisión, que sabe hacer un muy buen uso del ritmo, del espacio y del movimiento, que habla al público con un lenguaje nítido, cercano y divertido, perfectamente asimilable por los más pequeños y atractivo para los más mayores"

> Joaquín Melguizo. Heraldo de Aragón 2009



contacto distribución

nombre artístico :: TEATRO PARAISO | persona contacto :: Tomás Fernández Alonso

télefono :: 945 289 323 | fax :: 945 269 184 | móvil :: 609 413 409 / 609 477 403

dirección :: Abetxuko Pueblo 8B | código postal :: 01013

localidad :: Vitoria | provincia :: Alava

e-mail :: info@teatroparaiso.com | web :: www.teatroparaiso.com

La bella durmiente

título ::: La bella durmiente | **edad recomendada** ::: 3-6 | **idioma** ::: castellano/valenciano

material pedagógico ::: SI | **técnica** ::: teatro | **aforo recomendado** ::: 200

sinopsis

L'Horta Teatre ofrece una particular versión del clásico cuento de Charles Perrault "La Bella Durmiente". En ella, la historia conocida por todos sufrirá más de un giro inesperado. Se trata de una propuesta muy visual que mezcla diversas técnicas como las artes plásticas, títeres, música, proyecciones, sombras chinescas... Un espectáculo lleno de ternura y humor que gozarán tanto los adultos como los más pequeños.

autor ::: Charles Perrault
director ::: Juan Pablo Mendiola
intérpretes ::: Patricia Barrachina y Alejandra Mandli

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas ::: 7x6x4 metros
duración ::: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) ::: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 2 hora



La boda de la pulga y el piojo

título ::: La boda de la pulga y el piojo | **edad recomendada** ::: 3-9 | **idioma** ::: castellano

material pedagógico ::: SI | **técnica** ::: música y títeres | **aforo recomendado** ::: 100

sinopsis

La boda de la pulga y el piojo va a tener lugar. Los preparativos y los ensayos previos son muy importantes para que luego, durante la celebración, todos se puedan divertir: será la gran fiesta de la boda de la pulga y el piojo... Pero algo ocurre inesperadamente.

autor ::: Juan Manuel Benito
director ::: Juan Manuel Benito
intérpretes ::: Eva Serna

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas ::: 4x4x3 metros
duración ::: 45 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) ::: 1,5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 1 hora



L'HORTA
TEATRE

contacto distribución

nombre artístico ::: L'HORTA TEATRE | **persona contacto** ::: Laura Marín

teléfono ::: 963 759 643 / 963 751 147 | **fax** ::: 963 763 050 | **móvil** ::: 609 694 262

dirección ::: Sant Martí de Porres, 17 | **código postal** ::: 46026

localidad ::: Valencia | **provincia** ::: Valencia

e-mail ::: dep.direccio@lhortateatre.com | **web** ::: www.lhortateatre.com

La Gotera
de LAZOTEA
1981 2011 30 años
Títeres

contacto distribución

nombre artístico ::: LA GOTERA DE LAZOTEA | **persona contacto** ::: Diego Sánchez

teléfono ::: 956 340 487 | **móvil** ::: 636 960 019

dirección ::: Caballeros, 36 | **código postal** ::: 11403

localidad ::: Jerez | **provincia** ::: Cádiz

e-mail ::: lagoteradelazotea@yahoo.es | **web** ::: www.lagoteradelazotea.es

La faula!

título :: La faula! | **edad recomendada** :: 3-6 | **idioma** :: castellano/catalán

material pedagógico :: SI | **aforo recomendado** :: 200

sinopsis

La empresa formada por Don Benet y sus dos empleados, Fulgenci y Ramoneta, reciben el encargo de limpiar un escenario donde se debe representar la versión teatral del poema caballeresco La Faula de Guillem de Torroella. Debido a problemas con la furgoneta, llegan tarde y la representación ya está a punto de empezar. El teatro está lleno de gente, pero los actores han desaparecido. Don Benet y sus empleados deberán representar la obra a partir del libreto que encuentran en el escenario. La acción empieza en Mallorca. Torroella, cabalgando, llega hasta el puerto de Santa Caterina donde ve un papagayo sobre un peñón. Torroella decide acercarse, pero, justo en ese momento el peñón (que en realidad es una ballena) nada mar adentro hasta llegar a la Isla Encantada donde empezará su aventura y conocerá al famoso rey Arturo. La presencia del caballero consuela al rey, que había caído en una profunda tristeza... El rey Arturo, finalmente, confía a Torroella una misión: volver al mundo real y contar todo lo que ha visto.

autor :: Guillem de Torroella
director :: Pere Fullana
intérpretes :: María Bauçà, Pedro Orell y Pau Cirer

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 5x4x3 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



Teatre de la
Sargantana

contacto distribución

nombre artístico :: TEATRE DE LA SARGANTANA | **persona contacto** :: Elena Cañellas

teléfono :: 971 246 200 | **fax** :: 971 256 110

dirección :: c/ de Lluçmajor, 90 | **código postal** :: 07006

localidad :: Palma | **provincia** :: Baleares

e-mail :: info@iguanateatre.com | **web** :: www.iguanateatre.com

La gata con botas

título :: La gata con botas | **edad recomendada** :: 3-6 | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: títeres de mesa y actores | **aforo recomendado** :: 200

sinopsis

En su ya célebre línea de los cuentos llamados "clásicos", Teatro Arbolé aborda en esta ocasión El gato con botas, el célebre cuento popular europeo, recopilado por Charles Perrault. Se trata del Gato conocido por todos, que con astucia logra convertir a su joven amo, hijo de un molinero, en el marqués de Carabás y casarse con la princesa. En esta obra se reúnen los elementos clásicos del cuento: las desventuras del muchacho, las aventuras clásicas y la pelea con el ogro con su sorprendente final; pero en esta ocasión Arbolé ha añadido unas cuantas notas nuevas sobre los roles masculino y femenino, que hacen que el título de esta obra sea La gata con botas.

autor :: José Ignacio Juárez Montolio
director :: José Ignacio Juárez Montolio
intérpretes :: José Ignacio Juárez Montolio y Alicia Juárez Sallén

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 6x4x3 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 2 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



premsapremios

"... Los muñecos., muy logrados estéticamente, están contruídos sin brazos, aportando el propio titiritero los suyos. De esta manera el títere gana expresividad y se subraya uno de los puntos clave en el lenguaje de los títeres, a saber, la relación entre el muñeco y el titiritero... La puesta en escena apuesta por la sencillez y seriedad. La acción se desarrolla con buen ritmo sobre un retablo abierto con dos pequeños practicables a los lados..."
> Joaquín Melguizo. Crítica de teatro

ARBOLE

contacto distribución

nombre artístico :: TEATRO ARBOLE | **persona contacto** :: Esteban Villarocha Ardisa

teléfono :: 976 734 466 | **fax** :: 976 520 189 | **móvil** :: 629 622 687

dirección :: Parque del Agua Luis Buñuel – Pº del Botánico Nº 5 | **código postal** :: 50018

localidad :: Zaragoza | **provincia** :: Zaragoza

e-mail :: arbole@teatroarbole.es | **web** :: www.teatroarbole.es

La noche

título ::: La noche | **edad recomendada** ::: 4-9 | **idioma** ::: castellano

material pedagógico ::: NO | **técnica** ::: teatro de actores | **aforo recomendado** ::: 200

sinopsis

Cuando llega la noche un niño enciende las luces de su casa para que la oscuridad no entre en su vida. Desde la ventana, en soledad, observa como otros niños y niñas juegan en el exterior, ríen, saltan, corren, se esconden, disfrutan de la noche, de la compañía de los demás. Y así pasan las noches donde siempre queda encendida una luz en la habitación del niño. Una noche aparece una niña en la casa del niño solitario y le muestra otra manera de mirar el mundo que le rodea, le descubre la vida que esconde la noche. Y entre los dos encienden la noche con sus sonidos, sus luces, sus estrellas, su oscuridad. Al final, el niño sale a la noche, y juega, salta y ríe con los otros niños y niñas, con la noche.

autor ::: Ultramarinos de Lucas
director ::: Ultramarinos de Lucas
intérpretes ::: Marta Hurtado y Luis Orna

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas ::: 6x6x4 metros
duración ::: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) ::: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 1,5 horas



premios

- Premio al mejor guión. FETEN '07.
- Premio mejor montaje. II Certamen de teatro "VILLA DE LERMA" 2007.
- I Premio Cambia el Cuento de UNESCO Comunidad de Madrid, a espectáculos teatrales "con valores".
- Premio a la mejor Propuesta Interpretativa. 5º Certamen de Premios del Espectador. 14ª Feria de teatro de títeres de Lleida. 2003.
- Premio a la interpretación más novedosa. FETEN '02.



**ULTRAMARINOS
DE LUCAS**

contacto distribución

nombre artístico ::: ULTRAMARINOS DE LUCAS | **persona contacto** ::: Juam Monedero y Beatriz Barrios

teléfono ::: 949 247 966 | **fax** ::: 949 247 966 | **móvil** ::: 606 833 496 / 678 673 595

dirección ::: Virgen de la Soledad, 18C - 3º D | **código postal** ::: 19003

localidad ::: Guadalajara | **provincia** ::: Guadalajara

e-mail ::: ultramarinosdelucas@ono.com | **web** ::: www.ultramarinosdelucas.com

La vuelta al día en 80 mundos

título ::: La vuelta al día en 80 mundos | **edad recomendada** ::: 3-6 | **idioma** ::: castellano/valenciano

material pedagógico ::: SI | **técnica** ::: teatro | **aforo recomendado** ::: 200

sinopsis

Los protagonistas de esta pequeña gran aventura necesitarán crear infinidad de mundos para encontrar el suyo verdadero. Un mundo fascinante que, curiosamente, tenían al alcance de la mano y que, a primera vista, no les parecía nada del otro mundo. Y es que, a veces, no es preciso dar la vuelta al mundo para hacer grandes descubrimientos

autor ::: Roberto García
director ::: Roberto García
intérpretes ::: Pau Blanco y Amparo Oltra

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas ::: 5x7x4 metros
duración ::: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) ::: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 2 horas



contacto distribución

nombre artístico ::: L'HORTA TEATRE | **persona contacto** ::: Laura Marín

teléfono ::: 963 759 643 / 963 751 147 | **fax** ::: 963 763 050 | **móvil** ::: 609 694 262

dirección ::: Sant Martí de Porres, 17 | **código postal** ::: 46026

localidad ::: Valencia | **provincia** ::: Valencia

e-mail ::: dep.direccio@lhorteatre.com | **web** ::: www.lhorteatre.com

Los cuentos de Titania

título :: Los cuentos de Titania | **edad recomendada** :: 3-6 | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: teatro/narración oral | **aforo recomendado** :: 140

sinopsis

Traía Titania un libro extraño. Un libro que no tenía imágenes. Un libro que no tenía letras. Un libro que no tenía páginas. Un libro que si mirabas dentro de él veías el Corazón del Tiempo.

En nuestra memoria castillos, fuentes, cuevas, animales, bosques, flores, niños perdidos, niñas valientes, príncipes encantados, montañas, desiertos, océanos, brujas, hadas, duendes, fantasmas, acertijos, disparates, hechizos, secretos, cucharas de madera, calderos, susurros, gritos, risas, música, danzas, idiomas extraños, tierra, agua, fuego, aire.

A través de los cuentos la compañía crea un espacio mágico, un lugar que nos predispone a dejarnos entretener. Partiendo de la idea de "Cuentacuentos", Escenoteca hace una puesta en escena de cada cuento, es una propuesta abierta: el cuento se hace y se cuenta con el público. Todos los cuentos tienen una "puertecita" por donde nos podemos colar en él y vivirlo.

autor :: Cuentos populares, leyendas, dichos y hechos
directora :: Pepa Muriel
intérpretes :: Belén Lario de Blas y Pepa Muriel

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 7x4 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 2 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



premios

"...Los "Cuentos de Titania" que presentó ayer en el centro cultural El Monte fue buena muestra de este bonito trabajo. A pesar de usar, y bien, recursos teatrales como la música, retroproyecciones, teatro de sombras a la manera oriental, etcétera, lo más hermoso del espectáculo es la sencillez de su planteamiento y la participación entusiasta de los niños. Una intérprete de signos les fue traduciendo los cuentos a los que tenían problemas auditivos" > Rosalía Gómez. Diario de Sevilla 2007



contacto distribución

nombre artístico :: ESCENOTECA | **persona contacto** :: Elvira Lario

teléfono :: 955 728 251 | **móvil** :: 689 065 533 / 610 305 160

dirección :: Carpinteros Nº 18 | **código postal** :: 41907

localidad :: Valencina de la Concepción | **provincia** :: Sevilla

e-mail :: escenoteca@escenoteca.com | **web** :: www.escenoteca.com

Los tres cerditos

título :: Los tres cerditos | **edad recomendada** :: 3-6 | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: títeres de hilo y actores | **aforo recomendado** :: 200

sinopsis

La representación está elaborada con Títeres de Mesa e Hilos y tiene forma de relato, donde el narrador se combina con los diálogos de los personajes, es decir, que el narrador cede la palabra a los personajes para que ellos hablen por sí mismos. Este cuento guía el pensamiento del niño, en cuanto a su desarrollo, sin decirle nunca lo que debe hacer. De esta forma elaborarán sus propias conclusiones ellos mismos. Esto favorece su madurez.

autor :: José Ignacio Juárez Montolio
director :: José Ignacio Juárez Montolio
intérpretes :: José Ignacio Juárez Montolio y Alicia Juárez Sallén

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 5x3,5x3 metros
duración :: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 2,5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



premios

"...Se trata de un montaje muy sencillo, en el que se utilizan títeres de mesa e hilo, destinado al público más pequeño que resulta altamente eficaz para establecer contacto con los espectadores. La conexión se establece de inmediato, nada más empezada la función, y se mantiene durante la hora que esta dura..." > Joaquín Melguizo. Crítica de teatro



contacto distribución

nombre artístico :: TEATRO ARBOLÉ | **persona contacto** :: Esteban Villarocha Ardisa

teléfono :: 976 734 466 | **fax** :: 976 520 189 | **móvil** :: 629 622 687

dirección :: Parque del Agua Luis Buñuel – Pº del Botánico Nº 5 | **código postal** :: 50018

localidad :: Zaragoza | **provincia** :: Zaragoza

e-mail :: arbole@teatroarbole.es | **web** :: www.teatroarbole.es

Monstruos en la maleta

título :: Monstruos en la maleta | edad recomendada :: 3-6 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | aforo recomendado :: 200

sinopsis

Dos Cuentos se disputan el escenario para contar su propia historia.

Dos huevos que son separados por los azares de una tormenta. Dos monstruos que ante la soledad en que se encuentran, deberán aprender a valerse por sí mismos.

Y llegado el ansiado encuentro, deberán aprender a superar sus diferencias y de este modo alcanzar una buena convivencia.

Es nuestra historia un canto a la diversidad, que busca transmitir a los niños la importancia de respetar la diferencia y trabajar por el bien común.

autores :: Inés Maroto y Juan Muñoz
director :: Juan Muñoz
intérpretes :: Carlos Cazalilla, Edaín Caballero, Elena Muñoz y Gonzalo Muñoz

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 7x4x3,5 metros
duración :: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



Peter Pa Garcia

título :: Peter Pa Garcia | edad recomendada :: 3-6 | idioma :: castellano/catalán

material pedagógico :: SI | técnica :: teatro de actores | aforo recomendado :: 200

sinopsis

La historia de un niño que no para de crecer.

Peter Pan Garcia el bosque atraviesa como un caracol, calmado, pausado, tranquilo poco a poco ve cosas que nunca había visto y descansa y se duerme en la hierba blanda y despierta y vuelve a caminar, mientras fuera del bosque la gente vive deprisa, deprisa, sin pararse a pensar sin pararse a mirar.

autor :: Ximo Vidal
director :: Ximo Vidal
intérpretes :: Josep E. Gonga, Ruth Palonés, Ximo Gonga y Ximo Vidal

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 9x7x4 metros
duración :: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2 horas



contacto distribución

nombre artístico :: LA TARTANA TEATRO | persona contacto :: Juan Muñoz

teléfono :: 918 548 580 | móvil :: 670 337 931

dirección :: Camino de labores, 29 Nave 18 | código postal :: 28440

localidad :: Guadarrama | provincia :: Madrid

e-mail :: tartanateatro@hotmail.com | web :: www.latartana.net

contacto distribución

nombre artístico :: PLUJA TEATRE | persona contacto :: Rosa Piera

teléfono :: 962 866 532 / 962 866 328 | fax :: 962 866 532

dirección :: Sant Ramon, 8 | código postal :: 46702

localidad :: Gandia | provincia :: Valencia

e-mail :: administracio@plujateatre.com | web :: www.plujateatre.com



Piedra a piedra

título ::: Piedra a piedra | **edad recomendada** ::: 3-6 | **idioma** ::: castellano/catalán/euskera

material pedagógico ::: SI | **técnica** ::: actor/teatro de objetos | **aforo recomendado** ::: 75esc / 100

sinopsis

Un día, caminado descalzo por la playa comprobé que la tierra está llena de piedras. He empezado a clasificarlas y guardarlas como un precioso tesoro.

Si miras lo que hay dentro de ellas, puedes ver alguna cosa más que una simple piedra.

Una propuesta para despertar la imaginación de los niños y niñas a través de los objetos inanimados.

La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado. La imaginación envuelve el mundo. Albert Einstein

autora ::: Rosa Díaz
directora ::: Rosa Díaz
intérpretes ::: Tian Gombau

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas ::: 8x8x3 metros (incluido el público)

duración ::: 30 minutos

tiempo montaje (incluida descarga) ::: 3 horas

tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 1,5 horas



premios

- "La obra es una delicatessen" Marta Cervera. EL PERIÓDICO DE CATALUNYA. "Piedra a piedra es una pequeña joya" Dani Chicano. EL PAÍS
- Finalista a los Premios MAX de las artes escénicas 2009
- Premio al Mejor Espectáculo infantil FETEN '08
- Premio al Mejor Intérprete y Manipulador; XX Fira de Teatre de Títelles de Lleida '09
- Premio al Mejor Espectáculo '10, XXIII Festival Internacional de Teatro Valise, en Lomza (Polonia).
- Premio de Artes Escénicas y Audiovisuales 2010 otorgado por Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana



contacto distribución

nombre artístico ::: EL TEATRE DE L'HOMME DIBUIXAT | **pers. contacto** ::: Tian Gombau y Laura López Cappi

teléfono ::: 964 284 991 | **móvil** ::: 630 069 109

dirección ::: Camí Primer Canal, 15, A-1 | **código postal** ::: 12100

localidad ::: Castelló de la Plana | **provincia** ::: Castelló

e-mail ::: teatre@homedibuixat.com | **web** ::: www.homedibuixat.com

Pulgarcita

título ::: Pulgarcita | **edad recomendada** ::: 3-6 | **idioma** ::: castellano | **material pedagógico** ::: SI

técnica ::: teatro de actor, objetos e imágenes | **aforo recomendado** ::: 150 / 200

sinopsis

Pulgarcita es la historia de una niña, tan deseada por su madre, que nació por magia, pero diferente, pequeña y por su naturaleza tiene que vivir con seres pequeños. Su vida es comprometida, difícil y está construida a través de encuentros no siempre agradables y deseados, sapos, mariquitas, ratones, topos y pájaros, hasta tropezar con un pequeño príncipe con el que se casará, siendo ella quien lo elija como su novio.

Una actriz-narradora representa la historia mientras un animador dibuja, en una pizarra luminosa, imágenes y figuras que se proyectan sobre el fondo. Estas sombras, presencias de figuras, sonidos y ruidos, conducen al pequeño espectador y lo acompañan en una experiencia de vida y crecimiento, poniéndolo frente a los problemas de Pulgarcita, que incluso, en la ficción y en lo misterioso del cuento, son aquellos que cada uno de nosotros tiene que afrontar en la realidad cotidiana.



autor ::: H. C. Andersen. Sobre idea de Marisa Dolci
director ::: Marisa e Raffaella Dolci
intérpretes ::: Ana Isabel Roncero

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas ::: 6x4x3 metros

duración ::: 45 minutos

tiempo montaje (incluida descarga) ::: 2-3 horas

tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 1 hora



contacto distribución

nombre artístico ::: ACHIPERRE TEATRO | **persona contacto** ::: Cándido de Castro

teléfono ::: 980 670 487 | **fax** ::: 980 670 611 | **móvil** ::: 699 901 601

dirección ::: Ctra. Almaraz, km. 1,300 | **código postal** ::: 49026

localidad ::: Zamora | **provincia** ::: Zamora

e-mail ::: admon@achiperre.com | **web** ::: achiperre.com

Río de luna

título :: Río de luna | **edad recomendada** :: 3-6 | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: danza contemporánea | **aforo** recomend. :: 55esc. / 200fam

sinopsis

Río de Luna tiene como fundamental objetivo la profundización e investigación en los canales de comunicación de los más pequeños. Río de Luna escenificará el entendimiento entre los bebés, la complicidad, la capacidad de diálogo entre ellos y sus madres, el nacimiento, como se desarrollan sus primeras experiencias con el entorno. Como se miran y como miran a los otros, como sienten la luz, los objetos, el movimiento. Como se mueven en una danza con el exterior, ¿cómo juega el movimiento?... Es un espectáculo cargado de sensibilidad y energía positiva, que va creciendo como la vida de un río, traduce en movimiento la evolución de un bebe, como nace, gatea, se pone en pie, descubre la naturaleza, y danza con ella. Utilizando materiales tan cercanos como el plástico, unas piedras, globos, se crea un ambiente mágico que envuelve al bebe en un mundo especial y lleno de ternura.

autor :: Omar Mesa, colaboración de Carlos Herans
director :: Omar Mesa
intérpretes :: Rosa Mary Herrador e Ivan Montardit

ficha **artística**
ficha **técnica**

medidas mínimas :: 5x5 metros
duración :: 40 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



premios

- DA.TE DANZA ha recibido premios con varios de sus espectáculos en numerosas ferias y certámenes, el último premio otorgado fue en La Fira de Títelles de Lleida, mención especial del jurado: espectáculo SUENA.



contacto distribución

nombre artístico :: DA.TE DANZA (la Compañía) | **persona contacto** :: Laura Campoy

teléfono :: 958 550 704 | **móvil** :: 605 814 721

dirección :: Derechos humanos nº 9 | **código postal** :: 18194

localidad :: Churriana de la Vega | **provincia** :: Granada

e-mail :: datedanza@datedanza.es / produccion@datedanza.es | **web** :: www.datedanza.es

Una casa

título :: Una casa | **edad recomendada** :: 3-6 | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: actor y Objetos | **aforo** recomendado :: 100

sinopsis

Andrés y su familia se trasladan a una nueva casa. Una casa grande para una familia grande. La nueva casa es enorme, tiene muchas habitaciones y un estupendo jardín, pero por las noches se oyen ruidos inquietantes, y Andrés tiene un poquito de miedo. Una noche los padres de Andrés se van a cenar fuera y el niño se queda en casa con su abuelo y sus hermanas. Todos se van a la cama, pero Andrés no consigue dormirse. Esa noche los ruidos son muy extraños y dan más miedo que nunca. Andrés va en busca de su abuelo, pero al comprobar que éste ha desaparecido de su habitación, tendrá que buscarlo por toda la casa, recorriendo una a una todas las habitaciones en una pequeña aventura nocturna que tendrá un feliz desenlace.

autora :: Laura Iglesia
directora :: Laura Iglesia
intérpretes :: Carlos Dávila y Félix Corcuera

ficha **artística**
ficha **técnica**

medidas mínimas :: 4x4,5x3 metros
duración :: 40 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2 horas



premios

- "Un bello espectáculo de pequeño formato..." > Ferrán Baile. Cyberpadres
- "...exhala serenidad del mismo modo que sale humo de la impresionante casa" > Pedro Lanza. La Ratonera nº29
- Premio OH! de las Artes Escénicas de Asturias al Mejor Espectáculo para la Infancia 2009



contacto distribución

nombre artístico :: HIGIENICO PAPEL TEATRO | **persona contacto** :: Carlos Dávila / Laura Iglesia

teléfono :: 985 360 573 | **móvil** :: 617 857 775 (Carlos) / 607 635 852 (Laura)

dirección :: Emilio Tuya, 2 - 6º A | **código postal** :: 33202

localidad :: Gijón | **provincia** :: Asturias

e-mail :: info@higienicopapel.com | **web** :: www.higienicopapel.com

Vacamioneta

título :: Vacamioneta | edad recomendada :: 3-6 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | aforo recomendado :: 200

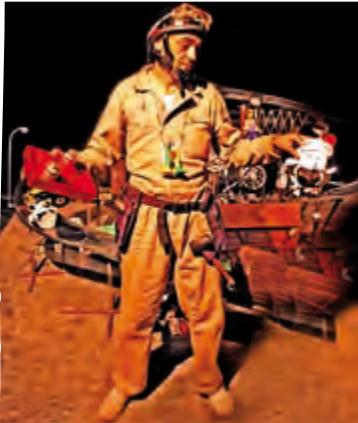
sinopsis

Vacamioneta narra las aventuras de una vaca que ve su vida transformada de repente. Cruzó la calle sin mirar, cosa que no es demasiado prudente. Y Boommm!! Chocó con una camioneta. Para reparar este desperfecto, está nuestro titiritero-jugetero, que a todo da una segunda oportunidad, aunque a veces esos descabellados arreglos dan lugar a historias fantásticas. La Tartana propone reto a la infancia para rescatar la imaginación y la fantasía

autores :: Inés Maroto, Juan Muñoz y Luis Martínez
director :: Juan Muñoz
intérpretes :: Antonio del Olmo, Carlos Cazalilla, Edain Caballero y Elena Muñoz

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 7x7x4 metros
duración :: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



Vaya regalo

título :: Vaya regalo | edad recomendada :: 3-6 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | técnica :: teatro-danza | aforo recomendado :: 150

sinopsis

En el Planeta León, Leonardo no sabe que hacer. A su hija, la leona Anacleta se le ha metido en la cabeza que quiere un regalo muy especial. Anacleta no parará hasta conseguir que su padre le regale un ser de otro planeta! Leonardo, tiene que idear un plan porque quiere enseñarle a su hija algo de responsabilidad. Así, Leonardo trae al Planeta León a Fredo, con la condición de que Anacleta se encargue de su cuidado. Fredo está maravillado con el pintoresco planeta y para Anacleta, Fredo es el compañero ideal; sus extraños colores, su forma, su pose diplomática y sus bailes le transforman en el regalo perfecto. Sin embargo, pronto se da cuenta de que tenerle a su cargo puede ser menos divertido de lo que esperaba. Aunque Fredo es un ser interesantísimo, con el que siempre se puede jugar, bailar y gastar bromas, también hay que hacerle sitio en casa, soportar sus costumbres alimenticias, y enfriarlo todo para que no pase calor. Con tanto frío Anacleta termina acatarrada! Cuidar a Fredo es un rollo!

autores :: Milagro Lalli y Pedro Martín
directora :: Milagro Lalli
intérpretes :: Alexandra Arnal, Josué Naval y Mario Pla

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 7x7x4,5 metros (adaptable)
duración :: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2 horas



premios

- ...un trabajo muy físico mezclado con música y textos rimados, de un nivel tan sencillo como complejo se quiera ver, pero con una gran expresividad, en la que han sabido encajar muy bien el lenguaje de personitas mayores que tienen cuando ponen pose de seriedad, cuando quieren algo, o cuando aseguran alguna "verdad innegable" > Julio Castro, La República Cultural
- Premio Max al Mejor Espectáculo Infantil en 2001. Finalista en 1998 y en 2003 al Mejor Espectáculo Infantil.
- Premio: Mejor productor privado en 2000

contacto distribución

nombre artístico :: COMPAÑÍA CUARTA PARED | persona contacto :: Amador González y Pilar Ruiz

teléfono :: 915 172 317 | fax :: 915 171 144 | móvil :: 630 818 530

dirección :: Ercilla, 17 | código postal :: 28005

localidad :: Madrid | provincia :: Madrid

e-mail :: amador@cuartapared.es | web :: www.cuartapared.es



contacto distribución

nombre artístico :: LA TARTANA TEATRO | persona contacto :: Juan Muñoz

teléfono :: 918 548 580 | móvil :: 670 337 931

dirección :: Camino de labores, 29 Nave 18 | código postal :: 28440

localidad :: Guadarrama | provincia :: Madrid

e-mail :: tartanateatro@hotmail.com | web :: www.latartana.net



Otros espectáculos repertorio

3-6 AÑOS

COMPañÍA	ESPECTÁCULO	EDAD
Teatro ARBOLÉ	El soldadito de plomo	3-6
CLOWNS teatro	Ambulants	+3
DATE-DANZA	Sueña	2-5
ENGRATA teatro	Caca	2-6
ENGRATA teatro	Fa Sol	2-6
ENGRATA teatro	Pista	4-8
ESCENOTECA	Los cuentos de Titania	3-11
FABULA teatro	Peces de colores	3-6
FACTORIA teatro	El cuento de la Lechera	3-6
JACARA teatro	Violeta y Pantagruel	+4
La GOTERA de LAZOTEA	El gato con botas	familiar
La GOTERA de LAZOTEA	Juanaca el de la Vaca	familiar
LA GOTERA DE LAZOTEA	La gallina churra	3-8
La GOTERA de LAZOTEA	La mata de Albahaca	familiar
LA MACHINA teatro	La casa imaginada	3-6
Teatro LA PACA	Blancanieves	4-8
Teatro LA PACA	El reino de los cuentos	4-8
LASAL teatro	El gran traje	+4
LASAL teatro	La voz se me hace agua	+4
NATS NUS	Minimón	1-5
RAYUELA producciones	Sinsentidos	3-6
Teatro PARAISO	Estrellas	3-6
TELONCILLO teatro	Las manos de mi abuela	3-6
TYL-TYL teatro	¡Ahora!	3-6
TYL-TYL teatro	Caperucita Roja	+4
TYL-TYL teatro	Lapotingué	+2
ULTRAMARINOS de LUCAS	Cosas del Mar	3-8
ULTRAMARINOS de LUCAS	¿Cuándo?	2-6





20.000 Leguas de viaje submarino	RAYUELA Producciones teatrales	Pag.50
Adivinaguas	PT.V CLOWNS	Pag.51
A la sombra de un cuento	FABULA teatro infantil	Pag.52
Alí, su abuela y la alfombra que vuela	LA PERA LLIMONERA	Pag.53
Alici@.com	JACARA teatro	Pag.54
Corre, Payasa, corre	PANTA RHEI Producciones	Pag.55
Cuentos de los Grimm	ANENT ANAT	Pag.56
Cyrano de Bergerac	Teatro LA PACA	Pag.57
El cuento de el Lobo	ACHIPERRE TEATRO	Pag.58
El Flautista Mágico	TEATRO PARAISO	Pag.59
El Principe Feliz	Teatre de la CAIXETA	Pag.60
Enamorirse	P.T.V. CLOWNS	Pag.61
Grím Grim o lobo nieves y los 7 cerditos	LA PERA LLIMONERA	Pag.62
Helen	PANTA RHEI Producciones	Pag.63
Josefina	TELCNCILLO TEATRO	Pag.64
La caja de los cuentos de seda	ESCENOTECA	Pag.65
La Comedia Borja	PLUJA TEATRE	Pag.66
La Isla	LAVI E BEL	Pag.67
La ultima aventura de Julio Verne	TEATRO GORAKADA	Pag.68
Leo León	CLOWNS teatre	Pag.69
Maps	NATS NUS dansa	Pag.70
Mi amigo Bart	JACARA teatro	Pag.71
MOMA	FACTORIA TEATRO	Pag.72
Momentari	NATS NUS dansa	Pag.73
Nena	TITIRITRAN TEATRO	Pag.74
Ojos y cerrojos	Compañía CUARTA PARED	Pag.75
Papirus	XIRRIQUITEULA TEATRE	Pag.76
Pequeño teatro Don Quijote	Teatro de LA LUNA Títeres	Pag.77
Piripiratas	FACTORÍA NORTE	Pag.78
Planeta Darwin	RAYUELA Producciones teatrales	Pag.79
Salvador, el niño, la montaña y el mango	CAMBALEO teatro	Pag.80
Soy Solo	LASAL teatro	Pag.81
Una hora en la cocina	HIGIENICO PAPEL teatro	Pag.82
Una Odisea de bolsillo	L'HOME DIBUIXAT	Pag.83

20.000 leguas de viaje submarino

título :: 20.000 leguas de viaje submarino | edad recomendada :: 7-11 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | técnica :: teatro de texto | aforo recomendado :: 300

sinopsis

Un biólogo marino, un ingeniero, un buzo y un estudiante. Cuatro hombres de profesiones y orígenes distintos, son convocados a través de un misterioso E-mail sobre el escenario de un Teatro. Allí descubren atónitos que han sido reunidos por un desconocido, con el fin de ser los depositarios de un misterioso tesoro que habrá de cambiar las vidas de cada uno de ellos. En el Teatro, y ante los espectadores se verán en la necesidad de desentrañar los secretos de la novela "Veinte Mil Leguas de Viaje submarino" a instancias del misterioso personaje que les ha reunido sobre el escenario. Sólo así conseguirán alcanzar la enigmática recompensa. Equipados con algunos objetos, inventos y artefactos, los cuatro intentarán poner en escena la novela de Verne para cumplir con la misión encomendada por su misterioso anfitrión.

autor :: Carlos Nuevo adaptando la obra de Jules Verne
director :: Carlos Nuevo y Nina Reglero
intérpretes :: Diego López, Pablo Rodríguez, Raúl Escudero y Xiqui Rodríguez

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 8x8x6 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 6 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



premios

- "El Jardín de los Cerezos" Nominación al "Premio Revelación" en los Premios Max 2009, Madrid,
- "Manuscrito 408" Nominación al "Premio Revelación" en los Premios Max 2008, Sevilla.
- "Viaje al Centro de la Tierra" Premio del Público. VIII Feria de Teatro de Castilla y León. 2005, Ciudad Rodrigo.
- "Viaje al Centro de la Tierra" Nominación al "Premio Revelación" en los Premios Max 2005, Ciudad Real.



contacto distribución

nombre artístico :: RAYUELA PRODUCCIONES TEATRALES SL | persona contacto :: Jacinto Gómez

teléfono :: 983 381 221 / 983 381 347 | fax :: 983 381 347 | móvil :: 607 906 509 / 635 265 995

dirección :: Avda. Gijón Km.194.5 Nave 23 | código postal :: 47009

localidad :: Valladolid | provincia :: Valladolid

e-mail :: rayuela@rayuela.nu | web :: www.rayuela.nu

Adivinaguas

título :: Adivinaguas | edad recomendada :: 7-11 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | técnica :: clown | aforo recomendado :: 300

sinopsis

La payasa Hula y el Payaso Piojo ofrecen, junto a La Seño, su juguete "Adivinaguas, pieza refrescante pero intensa en la que, convirtiendo un hilo de agua en hilo conductor, juegan con lo poco que saben, juegan con lo mucho que ignoran, juegan con lo que adivinan y, sobre todo, juegan con las palabras en un sencillo pero estimulante intento de hacerlos pasar un rato divertido. Conseguido su propósito, intentarán, una vez más, dar la vuelta al mundo.

autor :: Eduardo Zamanillo Irazo
director :: Eduardo Zamanillo Irazo
intérpretes :: Eduardo Zamanillo, Amparo Mayor y Silvia Valero

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 5x3x4 metros
duración :: 58 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



contacto distribución

nombre artístico :: P.T.V.-CLOWNS | persona contacto :: Amparo Mayor Vidal

teléfono :: 963 342 835 | fax :: 963 330 403 | móvil :: 607 329 705

dirección :: Ciscar, 58 - 13ª | código postal :: 46005

localidad :: Valencia | provincia :: Valencia

e-mail :: ptv@ptv-teatro.com | web :: www.ptv-teatro.com

A la sombra de un cuento

título :: A la sombra de un cuento | **edad recomendada** :: 7-11 | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: teatro de actores | **aforo recomendado** :: 300

sinopsis

Dos actores con ganas de aventuras recorren el mundo de los cuentos, en su moto invisible, en busca de nuevas cosas que contar, pero lo inesperado (que es siempre, en el fondo, lo que más se desea) hace su aparición para llevar este viaje hasta un final imprevisible... con rifa de un coche incluida.

autor :: Anónimo
director :: Juan Pedro Romera
intérpretes :: Pepa Astillero y Juan Pedro Romera

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 8x6x4 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



Alí, su abuela y la alfombra...

título :: Alí, su Abuela y La Alfombra que vuela | **edad recomendada** :: 7-11 | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: comedia | **aforo recomendado** :: 300

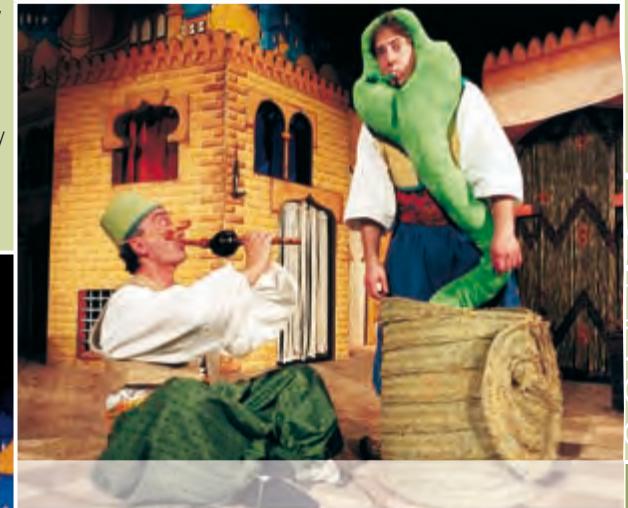
sinopsis

Dos vendedores de alfombras, lámparas de aceite, tejidos, sedas y todo tipo de objetos, llegan al mercado de una gran ciudad de Oriente con todas las mercancías sobre sus espaldas, ya que por el camino han tenido que vender los camellos. Uno de los objetos es "una alfombra voladora" que perteneció a "Alí" uno de los héroes de Las Mil y Una Noches. "Alí, su Abuela y la Alfombra que Vuela", es un espectáculo cómico inspirado en los cuentos de Las Mil y Una Noches. Como en nuestros anteriores montajes os proponemos un espectáculo muy dinámico en el que los dos personajes protagonistas, utilizando el juego clásico del clown y los juglares, transportan al público de todas las edades hacia el fantástico mundo de los cuentos orientales.

autores :: Toni Albà, Pere Romagosa, Pere Casanovas
director :: Toni Albà
intérpretes :: Pere Casanovas y Pere Romagosa

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 6x6x3 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



premios

- Premio Nas D'Or Festival de Pallassos de Cornellà con el espectáculo "RUCS, El Maleficio del Brujo"

LA PERA LLIMONERA
teatre

contacto distribución

nombre artístico :: LA PERA LLIMONERA | **persona contacto** :: Pere Romagosa

teléfono :: 936 850 771 | **fax** :: 936 850 771 | **móvil** :: 609 356 095

dirección :: Tottas i Bages, 22 1º | **código postal** :: 08980

localidad :: Sant Feliu de Llobregat | **provincia** :: Barcelona

e-mail :: teatre@laperallimonera.com | **web** :: www.laperallimonera.com

fabula
TEATRO INFANTIL

contacto distribución

nombre artístico :: FABULA, TEATRO INFANTIL | **persona contacto** :: Juan Pedro Romera

teléfono :: 968 269 014 | **móvil** :: 649 090 811

dirección :: Carril de los Juanes, 12 | **código postal** :: 30012

localidad :: Murcia | **provincia** :: Murcia

e-mail :: fabula@fabulateatro.com | **web** :: www.fabulateatro.com

Alici@.com

título :: Alici@.com | edad recomendada :: 7-11 | idioma :: castellano/valenciano

material pedagógico :: SI | técnica :: teatro de actores | aforo recomendado :: 300

sinopsis

Cuando una tarde Alicia intenta chatear con Mario, su amigo del alma -que vive a miles de kilómetros- descubre que algo extraño le pasa a su ordenador. Ante su sorpresa, el ratón que manipula -como el conejo del País de las Maravillas- le anima a no resignarse y colarse por la madriguera cibernética de la pantalla para solucionar el problema. Así descubrirá todo un mundo de personajes virtuales que han perdido su vitalidad, contagiados por un virus que ha inoculado un peligroso pirata. La aventura de esta otra Alici@ servirá para descubrir el mundo insondable que vive entre las paredes de un ordenador: viajará a bordo de INTRENET, conocerá a la EMULA FRANCIS, que se sabe todas las películas y canciones del mundo, al sabio WIKI, coleccionista de palabras, despertará al dormilón PANDA, que le proporcionará el borrador galáctico y que el gran MINI hará que le quepa en el bolsillo... hasta llegar a DRAKE, el pirata que parece todo menos lo que es. En las manos de Alicia estará que el ciberespacio recobre su salud...

autor :: Juan Luis Mira
director :: Juan Luis Mira
intérpretes :: Mila García, Pedro del Rey y José Antonio García

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 7x5x4 metros
duración :: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2 horas



Corre, payasa, corre

título :: Corre, Payasa, Corre | edad recomendada :: 7-11 | idioma :: castellano/euskera

material pedagógico :: SI | técnica :: títeres tipo Bunraku y actores | aforo recomendado :: 250-300

sinopsis

Payasa, solo tenía una misión en la vida, ser feliz y hacer felices a los demás. Un mal día ella y su cuadrilla de peluches y juguetes abandonados acaban en el cubo de la basura. Corren un gran riesgo. El camión de la basura "el triturador" está en camino y quiere devorarlos. Payasa corre por la ciudad en busca de ayuda, sorteará mil peligros urbanos, encontrará a muchos niños cautivos y vigilados, que quieren pero no pueden ayudarla. Sí, la ciudad encierra amenazas, barreras, prohibiciones, conflictos, abusos.

autores :: Emilio Fdz. de Pinedo y Juan Rodríguez
director :: Juan Rodríguez
intérpretes :: Mainer Galarza y Emilio Fdz. de Pinedo

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 7,5x5x3,5 metros
duración :: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



premios

- Premio Honorífico a la trayectoria en el teatro para niños@s. FETEN 2006
- "HELEN" Premio a la mejor interpretación. Feria de Lleida. 2002
- "KATTALIN" Premio a la mejor propuesta dramática. Feria internacional de títeres de Lleida. 2000
- Max 2006 - Finalista Autor Txaribari: Emilio F. De Pinedo



contacto distribución

nombre artístico :: PANTA RHEI PRODUCCIONES S.L. | persona contacto :: Idoia Ayestaran

teléfono :: 945 287 078 | móvil :: 656 789 513

dirección :: Voluntaria Entrega 73 esc. Izda 1ºB | código postal :: 01010

localidad :: Vitoria - Gasteiz | provincia :: Álava

e-mail :: pantarhei@teatropantarhei.com | web :: www.teatropantarhei.com



contacto distribución

nombre artístico :: JÁCARA TEATRO | persona contacto :: Verónica Espuch y José Antonio García

teléfono :: 965 951 322 / 965 953 780 | fax :: 965 953 780 | móvil :: 647 444 219 / 671 035 469

dirección :: Miguel Alcaraz, 39 | código postal :: 03110

localidad :: Mutxamel | provincia :: Alicante

e-mail :: teatrojacara@teatrojacara.com | web :: www.jacara.info

Cuentos de los Grimm

título :: Cuentos de los Grimm | **edad recomendada** :: 7-11 | **idioma** :: castellano/valenciano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: teatro de actores | **aforo recomendado** :: 200

sinopsis

Alemania, 1811. Los hermanos Grimm están a punto de acabar su volumen recopilatorio de cuentos populares; tan sólo les faltan unos cuantos. Los dos llegan a un poblado alemán del interior y se encuentran con una feria ambulante en la que conocen a un grupo de personajes que dan color a los días y tratan de animar todos los pueblos que recorren. Serán ellos quienes contarán a los hermanos Grimm los últimos cuentos y conseguirán que estos acaben su libro.

autor :: Eduard Costa
director :: Gemma Miralles
intérpretes :: Vicente Pastor, Nando Pascual, Eduard Costa, Juan Mandli, Laura Uselet, Raquel Hernandez, Xoxe Giménez, Arantzazu Pastor, Begoña Tena, Josep M^a Zapater.

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 10x10x5 metros
duración :: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 9 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2 horas



premios

- "JUAN SIN MIEDO" 4 Premios ABRIL 2009
Mejor música, mejor dirección, mejor empresa productora, mejor espectáculo para niños y niñas.
- "CUENTOS DE LOS GRIMM" 2 Premios ABRIL 2010
mejor música y mejor actor de reparto



contacto distribución

nombre artístico :: ANEM ANANT TEATRE | **persona contacto** :: Vicent Pastor

teléfono :: 963 526 304 | **fax** :: 963 526 304 | **móvil** :: 647 892 456

dirección :: Giménez y Costa 33 Bajo derecha | **código postal** :: 46017

localidad :: Latorre | **provincia** :: Valencia

e-mail :: info@anemanant.com

Cyrano de Bergerac

título :: Cyrano de Bergerac | **edad recomendada** :: +10 | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: teatro de actores | **aforo recomendado** :: 250

sinopsis

Cyrano de Bergerac, es un bravo espadachín y un poeta ingenioso, de nariz superlativa.

Conoceremos sus singulares aventuras en compañía de su amada Roxana y de Christian su rival, en nuestra versión de este clásico inmortal, una de las cimas de la historia de la literatura.

autor :: Tomás Afán Muñoz adaptando a Edmund Rostand
directores :: Tomás Afán Muñoz y Mari Carmen Gámez
intérpretes :: Antonio Romero o Pedro Jiménez Paz Ortega o Laura Merino

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 5x5x3 metros
duración :: 75 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



contacto distribución

nombre artístico :: TEATRO LA PACA S.L. | **persona contacto** :: Mari Carmen Gámez

teléfono :: 953 256 670 / 953 225 354 | **fax** :: 953 225 354 | **móvil** :: 607 762 932 / 667 231 622

dirección :: Calle Pintor Nogué 10 Bajo | **código postal** :: 23009

localidad :: Jaén | **provincia** :: Jaén

e-mail :: teatrolapaca@teatrolapaca.com | **web** :: www.teatrolapaca.com



Teatro La Paca S.L.

El cuento de el Lobo

título :: EL CUENTO DEL LOBO | edad recomendada :: 7-11 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | técnica :: teatro de actor y figuras | aforo recomendado :: 250-300

sinopsis

El lobo es un "lugar" del imaginario popular, un conjunto de símbolos y significados tan amplio que abarca civilizaciones y culturas diversas. El lobo es cazador, habitante de las tinieblas, signo de valentía y fuerza pero también de fertilidad y vida, es un animal al que hay que matar y salvar, que se transforma, el hombre puede volverse lobo, las personas en los márgenes del mundo viven como lobos. La narración es el componente principal del espectáculo, pero la sugestión del cuento está enmarcada y subrayada por la acción teatral, por la aparición de figuras e imágenes y por sonidos y músicas evocadoras. Un hombre llega a su casa en un pueblo después de mucho tiempo; la familia y los viejos amigos le están esperando. Había desaparecido muchos años atrás. Comienza a contar. En realidad no había desaparecido sino que se había transformado en lobo y ahora tiene un permiso especial del rey de los lobos para volver a ser hombre durante un solo día y narra cómo se vive siendo lobo, cuál es su historia, sus encuentros, sus sucesos, su maravillosa experiencia.

autor :: Gianni Franceschini
director :: Gianni Franceschini y Cándido de Castro
intérpretes :: Cándido de Castro

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 8x6x4 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2 horas



contacto distribución

nombre artístico :: ACHIPERRE TEATRO | persona contacto :: Cándido de Castro

télefono :: 980 670 487 | fax :: 980 670 611 | móvil :: 699 901 601

dirección :: Ctra. Almaraz, km. 1,300 | código postal :: 49026

localidad :: Zamora | provincia :: Zamora

e-mail :: admon@achiperre.com | web :: achiperre.com

El Flautista Mágico

título :: El flautista mágico | edad recomendada :: 7-11 | idioma :: castellano/euskera

material pedagógico :: SI | técnica :: teatro de actores y objetos | aforo recomendado :: 300

sinopsis

Hay un pacto secreto entre el Señor de los Ratones y el Gobernador de la ciudad de Hamelin: los ratones podrán vivir a su antojo en Hamelin, y a cambio, por cada ratón, el Gobernador recibirá una moneda de oro. Por eso la ciudad está infestada de roedores que devoran todo lo que encuentran a su paso. Los ciudadanos de Hamelin ya no saben que hacer y empieza a cundir el pánico. Para no delatarse, el Gobernador promete una generosa recompensa a quien consiga acabar con la plaga de roedores. Hasta Hamelin acuden farsantes, inventores y toda clase de charlatanes, pero solo la llegada de un extraño Flautista con su mágica melodía consigue, momentáneamente, expulsar a los ratones. No solo es un cuento, es un juego de rimas, música y teatro que conduce a los pequeños espectadores a una interesante reflexión sobre la importancia de la honestidad de los gobernantes.

autores :: Claudio Casadio, Giampiero Pizzol y Marina Allegri
directores :: Claudio Casadio y Tomás Fdez. Alonso
intérpretes :: Tomás Fdez. Alonso, Ramón Monje y Arrate del Rio

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 8x6x3 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



premios

- El flautista mágico - Mejor Espacio Escénico. FETEN 2010
- "Un espacio escénico conceptual brillante, funcional y estético, un vestuario acorde con la propuesta, una iluminación imbricada para servir a un trío de actores que consiguen emocionar, atrapar a las audiencias, ya sean de niños y niñas como de adultos." > Carlos Gil 25/02/2010



contacto distribución

nombre artístico :: TEATRO PARAISO | persona contacto :: Tomás Fernández Alonso

télefono :: 945 289 323 | fax :: 945 269 184 | móvil :: 609 413 409 / 609 477 403

dirección :: Abetxuko Pueblo 8B | código postal :: 01013

localidad :: Vitoria | provincia :: Alava

e-mail :: info@teatroparaiso.com | web :: www.teatroparaiso.com

El Príncipe Feliz

título :: El Príncipe Feliz | edad recomendada :: 7-11 | idioma :: castellano | material pedag. :: SI

técnica :: trabajo actoral y manipulación de objetos | aforo recomendado :: 200

sinopsis

En un oscuro y viejo almacén coinciden dos vagabundos. En el transcurso de su conversación descubren que ambos conocen la historia de "El Príncipe Feliz" y, además, que algo les une desde antaño... y deciden contárnoslo todo.

Una historia que habla de esfuerzo, de diferencias sociales, de sacrificios y de amor. Basada en el cuento de Oscar Wilde.

autor :: Vicent Vila
director :: Gianni Franceschini
intérpretes :: Eva Cuevas y José Blasco

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 6x3x4 metros
duración :: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2 horas



Enamorirse

título :: Enamorirse | edad recomendada :: 7-11 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | técnica :: clown | aforo recomendado :: 300

sinopsis

Asistimos a una nueva aventura de la payasa Hula y el payaso Piojo que, de nuevo en la escuela de La Seño, se enfrentarán a uno de los retos más exigentes de su variopinta trayectoria: representar la trágica historia de amor de Píramo y Tisbe a partir de "El sueño de una noche de verano", de William Shakespeare. Tras breves preparativos, dan vía libre a su versión cubriendo las numerosas lagunas con improvisaciones y osadías narrativas que convierten lo que era trágica historia en un canto al amor y a la vida.

autor :: Eduardo Zamanillo Iranzo
director :: Eduardo Zamanillo Iranzo
intérpretes :: Eduardo Zamanillo, Anparo Mayor y Silvia Valero

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 5x3x4 metros
duración :: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



contacto distribución

nombre artístico :: TEATRE DE LA CAIXETA | persona contacto :: José Blasco Lobo / Reme

teléfono :: 963 852 597 | fax :: 963 852 597 | móvil :: 629 605 800

dirección :: Dr. Zamenhoff, 45 bajo | código postal :: 46008

localidad :: Valencia | provincia :: Valencia

e-mail :: teatredecalaixeta@hotmail.com | web :: www.teatrecaixeta.com

contacto distribución

nombre artístico :: P.T.V.-CLOWNS | persona contacto :: Amparo Mayor Vidal

teléfono :: 963 342 835 | fax :: 963 330 403 | móvil :: 607 329 705

dirección :: Ciscar, 58 - 13ª | código postal :: 46005

localidad :: Valencia | provincia :: Valencia

e-mail :: ptv@ptv-teatro.com | web :: www.ptv-teatro.com

Grim Grim o lobo nieves y...

título ::: GRIM GRIM o Lobo nieves y los 7 cerditos | **edad recomend.** ::: 7-11 | **idioma** ::: castellano

material pedagógico ::: SI | **técnica** ::: comedia | **aforo recomendado** ::: 300

sinopsis

"Blanca Nieves y los tres cerditos", no.
"Los tres enanitos y el lobo", no.
"Blanca lobos y los siete lobitos", no, no, no.
"Lobo Nieves y los siete cerditos"...

A partir del cuento de "Blanca nieves", uno de los clásicos entre los clásicos de los hermanos Grimm y mediante la improvisación y el juego de palabras, los comediantes de nuestra compañía acaban con una divertida y disparatada escenificación de uno de los cuentos más populares de todos los cuentos, "Los tres cerditos". O quizá no... En cualquier caso os invitamos a averiguarlo.

autores ::: Toni Albà, Pere Romagosa y Pere Casanovas
director ::: Toni Albà
intérpretes ::: Pere Casanovas y Pere Romagosa

ficha **artística**
ficha **técnica**

medidas mínimas ::: 6x6x3 metros
duración ::: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) ::: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 1 hora



premios

- Premio Nas D'Or Festival de Pallassos de Cornellà con el espectáculo "RUCS, El Maleficio del Brujo"

LA PERA LLIMONERA
teatre

contacto distribución

nombre artístico ::: LA PERA LLIMONERA | **persona contacto** ::: Pere Romagosa

teléfono ::: 936 850 771 | **fax** ::: 936 850 771 | **móvil** ::: 609 356 095

dirección ::: Tottas i Bages, 22 1º | **código postal** ::: 08980

localidad ::: Sant Feliu de Llobregat | **provincia** ::: Barcelona

e-mail ::: teatre@laperallimonera.com | **web** ::: www.laperallimonera.com

Helen

título ::: Helen | **edad recomendada** ::: 7-11 | **idioma** ::: castellano/euskera

material pedagógico ::: SI | **técnica** ::: títeres tipo Bunraku y actores | **aforo recomendado** ::: 250-300

sinopsis

"HELEN" es la niña, que con la ayuda de su maestra Anna Sullivan, sale de la oscuridad más total y descubre el mundo del conocimiento. La superación de todos los obstáculos para establecer el milagro de la comunicación.

Helen es una diferente a todos. Su maestra Ana sólo tiene una alumna. Si tuviese dos como ella sería como intentar hacer castillos de arena en medio de un ciclón tropical. Ana quiere comunicar algo. Helen también...

autores ::: Emilio Fdz. de Pinedo y Juan Rodríguez
director ::: Juan Rodríguez
intérpretes ::: Lierni Fresnedo, Idoia Ayestaran, Emilio Fdz. de Pinedo y Esther Villar

ficha **artística**
ficha **técnica**

medidas mínimas ::: 6x5,5x4 metros
duración ::: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) ::: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 2 horas



premios

- Premio Honorífico a la trayectoria en el teatro para niños@s. FETEN 2006
- "HELEN" Premio a la mejor interpretación. Feria de Lleida. 2002
- "KATTALIN" Premio a la mejor propuesta dramática. Feria internacional de títeres de Lleida. 2000
- Max 2006 - Finalista Autor Txaribari: Emilio F. De Pinedo

PANTA RHEI
PR

contacto distribución

nombre artístico ::: PANTA RHEI PRODUCCIONES S.L. | **persona contacto** ::: Idoia Ayestaran

teléfono ::: 945 287 078 | **móvil** ::: 656 789 513

dirección ::: Voluntaria Entrega 73 esc. Izda 1ºB | **código postal** ::: 01010

localidad ::: Vitoria - Gasteiz | **provincia** ::: Álava

e-mail ::: pantarhei@teatropantarhei.com | **web** ::: www.teatropantarhei.com

Josefina

título :: Josefina | **edad recomendada** :: 6-11 | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: teatro de actores | **aforo recomendado** :: 200-300

sinopsis

"A Josefina le gustaban mucho los refranes que le enseñaba su abuelo. Le gustaban tanto, que un día se los empezó a tomar al pie de la letra. Y a través de los refranes Josefina fue aprendiendo a relacionarse, a enamorarse, a hablar muchos idiomas, a viajar, a crecer, a trabajar, a ser independiente..."

Vamos a contar la vida de Josefina, una vida llena de sorpresas."

autor :: Claudio Hochman
director :: Claudio Hochman
intérpretes :: Silvia Martín, Javier Carballo y Juan Luis Sara

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 8x6x4 metros
duración :: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



premios

- Feria de teatro de Castilla y León. Ciudad Rodrigo. 2010
- Premio a la mejor interpretación femenina. FETEM 2010
- Fetal2010
- Semanas internacionales de teatro para niños 2010. Acción Educativa.



contacto distribución

nombre artístico :: TELONCILLO TEATRO | **persona contacto** :: Valle Sara Nieto y Marta Pérez Madera

teléfono :: 983 379 006 | **fax** :: 983 182 706 | **móvil** :: 637 539 064 / 065

dirección :: Veinte de Febrero, nº6, 1ºB | **código postal** :: 47001

localidad :: Valladolid | **provincia** :: Valladolid

e-mail :: teloncillo@teloncillo.com | **web** :: www.teloncillo.com

La caja de los cuentos de seda

título :: La caja de los cuentos de seda | **edad recomendada** :: 7-11 | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: espectáculo-instalación | **aforo recomendado** :: 140

sinopsis

El público tendrá la oportunidad de recorrer y experimentar el proceso de creación de un cuento hasta su "puesta en escena final".

Cuentos de seres diminutos que viven dentro de una caja, hasta que un niño la abre y con los elementos contruidos por él invita a sus acompañantes (padres, abuelos, amigos...) a entrar en uno de los 40 microespacios escénicos que pueblan el lugar y una vez acomodados, la niña, y el niño, protagonistas absolutos, abrirán su caja de los cuentos... y contarán su historia.

autora :: Pepa Muriel
director :: Pepa Muriel
intérpretes :: Clara Romero, Nagore Rementería, Fátima Menchén y Elvira Lario

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 12x12 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 3 horas



premios

- "Padres y abuelos acabaron ayer sentados sobre el piso de La Glorieta -como no hacían desde su infancia- compartiendo el relato elaborado por sus pequeños... Decenas de cuentos con un hilo común: el calcetín convertido en buey, los algodones en nubes,... que convirtieron a La Glorieta en una fábrica de cuentos, de imaginación y de sueños infantiles" > Martín Corpas. Nijar. 2010
- "... los más pequeños tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano cómo se desarrolla todo el proceso de creación de un cuento, desde la concepción original hasta la puesta en escena del mismo" > Juan J. Sánchez. ABC



contacto distribución

nombre artístico :: ESCENOTECA | **persona contacto** :: Elvira Lario

teléfono :: 955 728 251 | **móvil** :: 689 065 533 / 610 305 160

dirección :: Carpinteros Nº 18 | **código postal** :: 41907

localidad :: Valencina de la Concepción | **provincia** :: Sevilla

e-mail :: escenoteca@escenoteca.com | **web** :: www.escenoteca.com

La Comedia Borja

título ::: La Comedia Borja | **edad recomendada** ::: 7-11 | **idioma** ::: castellano/catalán

material pedagógico ::: SI | **técnica** ::: teatro de actores | **aforo recomendado** ::: 200-300

sinopsis

Los sobreentendidos malentendidos se suceden con motivo de la llegada del IV duque Borja a la ciudad de Gandia. Esta es una comedia de enredo en la que participan nobles y gente del pueblo así como piratas.

Una diversión para acercarnos a la historia.

autor ::: Ignasi Moreno
directores ::: Patricia Pardo y Ximo Vidal
intérpretes ::: Jano De Miguel, Josep E. Gonga, Juan Andrés González y Ruth Palonés

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas ::: 9x7x4 metros
duración ::: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) ::: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 2 horas



premios

- Accésit Premio de Teatro de SGAE 2009
La comedia Borja



contacto distribución

nombre artístico ::: PLUJA TEATRE | **persona contacto** ::: Rosa Piera

teléfono ::: 962 866 532 / 962 866 328 | **fax** ::: 962 866 532

dirección ::: Sant Ramon, 8 | **código postal** ::: 46702

localidad ::: Gandia | **provincia** ::: Valencia

e-mail ::: administracio@plujateatre.com | **web** ::: www.plujateatre.com

La Isla

título ::: La Isla | **edad recomendada** ::: 7-11 | **idioma** ::: castellano

material pedagógico ::: SI | **técnica** ::: teatro de actores | **aforo recomendado** ::: 300

sinopsis

Un naufrago lleva sobreviviendo en una isla pequeñísima desde hace 1 año y 3 meses. El tipo lo lleva lo mejor posible. Un día llega a la isla otro naufrago flotando sobre su maleta que va repleta de cosas inútiles para sobrevivir. El encuentro entre ellos no es fácil. Son muy distintos: uno es cocinero y vividor, tranquilo y hábil, el otro es ejecutivo, vendedor, un hombre que da conferencias sobre como triunfar en la vida. Son muy diferentes y chocan constantemente. Pasa bastante tiempo: vemos como pasan los días y las noches, las semanas, los meses. La situación les lleva a la guerra. En plena batalla estalla una terrible tormenta que les obliga a entenderse y acaba por hacerles amigos.

autor ::: Emilio Goyanes
director ::: Emilio Goyanes
intérpretes ::: Adrián Rincón y Javier Pérez de la Torre

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas ::: 7x6x3,5 metros
duración ::: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) ::: 6 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 2 horas



contacto distribución

nombre artístico ::: LAVI E BEL | **persona contacto** ::: Llanos Díaz

teléfono ::: 958 220 338 | **fax** ::: 958 227 870 | **móvil** ::: 629 225 216

dirección ::: Ermita Nº 13-2º Dcha. | **código postal** ::: 18001

localidad ::: Granada | **provincia** ::: Granada

e-mail ::: info@laviebel.com | **web** ::: www.laviebel.com



La última aventura de Julio Verne

título ::: La última aventura de julio Verne | **edad recomendada** ::: 7-11 | **idioma** ::: castellano/euskera

material pedagógico ::: NO | **técnica** ::: teatro de actores / títeres | **aforo recomendado** ::: 300

sinopsis

Verne ha cumplido setenta y siete años, y su salud se ha deteriorado notablemente. Sabe que se le acaba el tiempo, se ha recluso en su escritorio y no hace más que trabajar. Su obsesión es terminar la historia que está escribiendo antes de morir. No puede dejarla inconclusa, porque supondría dejar abandonada a Dodó, la niña protagonista de la historia, en un lugar de difícil retorno.

Verne pide a Marta, la nueva, joven y recatada criada, que le ayude a terminar la historia que tiene entre manos. Marta escribirá lo que Verne le va dictando. Pronto se deja seducir por la imaginación de Verne y empieza a participar en la historia...

Verne cree morir. Entonces Marta coge el testigo y termina por salvar a Dodó y al propio Verne.

autor ::: Jokin Oregi
director ::: Alex Díaz
intérpretes ::: Javi Tirado, Ainoa Alberdi, Izaskun Asúa y Zigor Bilbao

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas ::: 6x5x4 metros
duración ::: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) ::: 5,5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 1,5 horas



contacto distribución

nombre artístico ::: TEATRO GORAKADA | **persona contacto** ::: Alex Díaz/ Julio Perogurria

télefono ::: 946 816 743 | **móvil** ::: 609 611 667 / 609 457 575

dirección ::: Trañaetxoste, nº 7 | **código postal** ::: 48220

localidad ::: Abadiano | **provincia** ::: Bizkaia

e-mail ::: jpproducciones@jpproducciones.com

Leo León

título ::: Leo León | **edad recomendada** ::: 7-11 | **idioma** ::: castellano

material pedagógico ::: SI | **técnica** ::: teatro de texto | **aforo recomendado** ::: 300

sinopsis

Un obrador, dos pasteleros, tres galletas, cuatro utensilios, cinco sentidos... ¡y a jugar!

En este horno nada es lo que parece: cada uno imagina su personaje y viajaremos hasta Villa Galleta para saber lo que ocurrió el día que llegó un circo con su gran estrella: la pulga Leo.

Con todos estos ingredientes seguro que nos sale una buena receta ¿quieres probarla?

autor ::: Janosch
director ::: Ramon Molins
intérpretes ::: Arnau Monclús y Jordi Gilabert

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas ::: 6x6 metros
duración ::: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) ::: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 2 horas



premios

- Mención al mejor espectáculo de teatro para niños en la Feria de Teatro de Castilla y León. Ciudad Rodrigo 2010



contacto distribución

nombre artístico ::: CLOWNX TEATRE | **persona contacto** ::: Mònica Garcia

télefono ::: 935 682 712 | **móvil** ::: 671 036 421

dirección ::: Apdo. de correos 28 | **código postal** ::: 08160

localidad ::: Montmeló | **provincia** ::: Barcelona

e-mail ::: monica@clownxteatre.com | **web** ::: www.clownxteatre.com

Maps

título :: Maps | **edad recomendada** :: 7-11 | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: danza contemporánea | **aforo recomendado** :: 300

sinopsis

Cuatro personajes atemporales cargados de viejas maletas coinciden en el mismo viaje, en un espacio cualquiera, de una ciudad cualquiera y por un tiempo pasan a ser accidentales compañeros de viaje, en el que se pierden y se reencuentran, donde comparten experiencias y se comunican como pueden, recibiendo cada uno de ellos, a su manera, todo lo que van descubriendo sonidos, paisajes, idiomas, olores, sabores...
MAPS... Un viaje por los mapas de las diferentes culturas del mundo.

autora :: Claudia Moreso
directora :: Claudia Moreso
intérpretes :: Gema Díaz, Emili Gutierrez, Joan Palau y Noemí Ventura

ficha **artística**
ficha **técnica**

medidas mínimas :: 8x8x5 metros
duración :: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2 horas



contacto distribución

nombre artístico :: NATS NUS DANSA | **persona contacto** :: Cristina Zamponi

teléfono :: 935 893 652 / 935 893 652 | **fax** :: 935 896 260 | **móvil** :: 652 832 971

dirección :: Torrent d'n Vidalet 43, Pral | **código postal** :: 08012

localidad :: Barcelona | **provincia** :: Barcelona

e-mail :: info@natsnus.com | **web** :: www.natsnus.com



Mi amigo Bart

título :: Mi amigo Bart | **edad recomendada** :: 7-11 | **idioma** :: castellano/valenciano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: teatro de actores | **aforo recomendado** :: 300

sinopsis

Un día, tras mucho intentarlo, Marga consigue dibujar a BART, pero ese dibujo va a ser muy distinto a lo que ella imaginaba, entre otras cosas porque cobra vida sobre la magia de un papel y, además, a ritmo de hip hop, le va a hacer vivir una aventura apasionante de la que aprenderá algo definitivo:
"La verdadera amistad empieza por aceptar a los demás como son"

autor :: Juan Luis Mira
director :: Gloria Sirvent
intérpretes :: Inma Ortega, Mila García y José Antonio García

ficha **artística**
ficha **técnica**

medidas mínimas :: 8x6x4 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2 horas



contacto distribución

nombre artístico :: JÁCARA TEATRO | **persona contacto** :: Verónica Espuch y José Antonio García

teléfono :: 965 951 322 / 965 953 780 | **fax** :: 965 953 780 | **móvil** :: 647 444 219 / 671 035 469

dirección :: Miguel Alcaraz, 39 | **código postal** :: 03110

localidad :: Mutxamel | **provincia** :: Alicante

e-mail :: teatrojacara@teatrojacara.com | **web** :: www.jacara.info



MOMA

título :: MOMA | edad recomendada :: 7-11 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | técnica :: teatro de actores | aforo recomendado :: 200

sinopsis

Un espectáculo infantil sobre arte contemporáneo para que niños y niñas aprecien determinadas obras de arte y sepan verlas con atención y cuidado. Y, sobre todo, se adentren en el universo de la creación llegando a aprender de manera poética quiénes son ciertos artistas, como Miró, Picasso, Rothko o Chagall, su inspiración y su forma de trabajo.

En Moma se solapan la realidad de tres personajes poco convencionales y la realidad de las obras plásticas llevándonos a través de escenas donde los actores encarnan los colores, las materias, las formas, a los propios pintores, sus búsquedas y todos los seres que conforman su mundo. Nos encontraremos así con el Sr. Ruiseñor, el Sr. Nepomuceno, la Srta. Adoración, pero también una gallina en forma de huevo, el Sr. Algarrobo, el Soldado Azul Cobalto, palabras, letras, un sinfín de personajes que nos harán ver la realidad desde otra perspectiva, más libre, e intentemos combatir la "pereza mental" que tanto disgustaba a Miró.

autora :: Gonzala Martín Scherman
directora :: Gonzala Martín Scherman
intérpretes :: Salvador Sanz, Silvia García de Pé e Iván Ugalde

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 6x6x2,5 metros
duración :: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



premiados

- "Para que los pequeños entiendan el complejo mundo del arte, estos cuatro pintores nos llevan de la mano por los recovecos del arte en un recorrido divertido para toda la familia, fácil de comprender para los pequeños y donde todo gira en torno a un juego con materias, colores, formas y emociones que se personifican en el escenario"
> Prado Campos. EL PAÍS-ON MADRID

FactoriaTEATRO

contacto distribución

nombre artístico :: FACTORIA TEATRO | persona contacto :: Gonzala Martín Scherman y Silvia Becerra

télefono :: 915 226 290 | fax :: 915 226 290 | móvil :: 635 534 587

dirección :: Desengaño 12, 2º 8 | código postal :: 28004

localidad :: Madrid | provincia :: Madrid

e-mail :: factoriateatro@factoriateatro.com | web :: www.factoriateatro.com

Momentari

título :: Momentari | edad recomendada :: 7-11 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | técnica :: danza contemporánea | aforo recomendado :: 300

sinopsis

Tari nos lleva al mundo de las percepciones y las sensaciones, habla de esos momentos pequeños y simples pero tremendamente intensos que nos confirman cada día la maravilla de estar vivos. Tari es el nombre de un extraño personaje que nos invita a ver su colección de momentos en la que los sentidos son los protagonistas. Momentari...una colección de momentos de simple felicidad.

autora :: Claudia Moreso
directora :: Claudia Moreso
intérpretes :: Gema Díaz, Emili Gutierrez, Joan Palau y Noemí Ventura

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 8x8x5 metros
duración :: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 3 horas



premiados

- "Momentari" mención especial mejor espectáculo de danza. Feten 2009.
- "La última pieza para niños de la compañía Nats Nus, versión de Nats Nus para los más pequeños de la casa, gusta. Y no sólo a los críos. Con la incorporación y amplio uso del video, aún presenta más que de costumbre el tipo de acieros plásticos que caracteriza a su equivalente adulta..."
> Joaquim Noguero (LA VANGUARDIA)



contacto distribución

nombre artístico :: NATS NUS DANSA | persona contacto :: Cristina Zamponi

télefono :: 935 893 652 / 935 893 652 | fax :: 935 896 260 | móvil :: 652 832 971

dirección :: Torrent d'n Vidalet 43, Pral | código postal :: 08012

localidad :: Barcelona | provincia :: Barcelona

e-mail :: info@natsnus.com | web :: www.natsnus.com

Nena

título ::: Nena | **edad recomendada** ::: 7-11 | **idioma** ::: castellano

material pedagógico ::: SI | **técnica** ::: teatro objetos | **aforo recomendado** ::: 300

sinopsis

Todo comienza a partir de un beso...el beso de buenas noches de su madre. En su cama de dos colchones, su madre, para abrirla, debajo de la colcha, le ponía su bata de guata, el abrigo del padre, la falda de su tía Carmela y los pantalones de su tío Jacinto. En los bolsillos de estas prendas a veces se encontraba tesoros olvidados..... Sugerencias para que en Nena broten las preguntas que serán el inicio de sus aventuras.

autora ::: Maruja Gutierrez
directores ::: Pedro López y Maruja Gutierrez
intérpretes ::: Maruja Gutierrez y Esteban Algora

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas ::: 6x4 metros
duración ::: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) ::: 2,5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 1,5 horas



premiapremios

- "Nena" ha recibido el premio a la mejor dirección en FETEN 2008, y fue también nominada al mejor espectáculo FETEN 2008, al mejor texto original, a la mejor interpretación femenina y a la mejor escenografía.



contacto distribución

nombre artístico ::: TITIRITRAN TEATRO | **persona contacto** ::: Pedro López

teléfono ::: 958 777 122 | **fax** ::: 958 777 122 | **móvil** ::: 678 419 799

dirección ::: Carretera S.N -LA FÁBRICA- | **código postal** ::: 18659

localidad ::: Cónchar | **provincia** ::: Granada

e-mail ::: titiritrán@hotmail.com

Ojos y cerrojos

título ::: Ojos y cerrojos | **edad recomendada** ::: 7-11 | **idioma** ::: castellano

material pedagógico ::: SI | **técnica** ::: teatro | **aforo recomendado** ::: 300

sinopsis

Óscar y Bea son dos hermanos que viven encerrados en su casa porque creen que en su edificio hay una maldición. A través de las paredes escuchan ruidos extraños y en los pasillos del edificio ocurren sucesos misteriosos. A causa del miedo Óscar ha ido llenando la casa de candados y cerrojos, pero a su hermana no le gusta vivir encerrada. Un día Bea pierde una de las muchas llaves que necesita para entrar en su casa y necesitará recurrir a la ayuda de sus vecinos. A partir de entonces todo cambiará.

autores ::: Luis García- Aráus y Javier G. Yagüe
director ::: Javier G. Yagüe
intérpretes ::: María Moral, Pedro Roca y David Rubio

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas ::: 8x4x4,5 metros
duración ::: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) ::: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 2 horas



premiapremios

- "Este montaje es uno de los clásicos infantiles de la sala Cuarta Pared. Con varios premios cosechados a lo largo de su historia introduce a los espectadores en un alucinante viaje por una escalera de vecinos" > Metrópoli- El Mundo
- "Considero que este excelente trabajo trasciende el encasillamiento en uno u otro concepto teatral, ni rango de edad, por lo que debería recomendarse a cualquier espectador, ya sea por pasar un buen rato, o por el motivo que sea, pero también como buena terapia" > Larepública cultural.es
- Premio Max al Mejor Espectáculo Infantil en 2001. Finalista en 1998 y en 2003.
- Premio: Mejor productor privado en 2000



contacto distribución

nombre artístico ::: COMPAÑÍA CUARTA PARED | **persona contacto** ::: Amador González y Pilar Ruiz

teléfono ::: 915 172 317 | **fax** ::: 915 171 144 | **móvil** ::: 630 818 530

dirección ::: Ercilla, 17 | **código postal** ::: 28005

localidad ::: Madrid | **provincia** ::: Madrid

e-mail ::: amador@cuartapared.es | **web** ::: www.cuartapared.es

Papirus

título :: Papirus | **edad recomendada** :: 5-11 | **idioma** :: sin palabras

material pedagógico :: SI | **técnica** :: teatro de actores | **aforo recomendado** :: 250-350

sinopsis

Un trabajador del muelle y una campesina se encuentran por casualidad escapando de la guerra. Juntos, con sentido del humor y sorprendente creatividad, darán vida a un nuevo mundo.

Un espectáculo que habla de la amistad, de la guerra, de los temores que nos hacen pequeños, de los sentimientos y de la esperanza. Una escenografía en la cual el gesto, el humor y la creatividad son los protagonistas.

autora :: Iolanda Llansó
director :: Iolanda Llansó
intérpretes :: Cristina Aguirre y Claudio Levati

ficha **artística**
ficha **técnica**

medidas mínimas :: 8x6 metros
duración :: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



Xirriquiteula teatre

contacto distribución

nombre artístico :: XIRRIQUITEULA TEATRE | **persona contacto** :: Daniel Carreras

télefono :: 933 894 387 | **fax** :: 933 894 387 | **móvil** :: 629 383 106

dirección :: Apdo. Correos, 44 | **código postal** :: 08911

localidad :: Badalona | **provincia** :: Barcelona

e-mail :: info@xirriquiteula.com | **web** :: www.xirriquiteula.com

Pequeño teatro Don Quijote

título :: Pequeño teatro Don Quijote | **edad recomendada** :: 7-11 | **idioma** :: castellano

material pedag. :: SI | **técnica** :: títeres de madera, manipulación en mesa | **aforo recom.** :: 100-150

sinopsis

En escena, actores, títeres y elementos teatrales reconstruyen las aventuras de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza. Como se hizo caballero, sus aventuras, sus batallas y escasas victorias. Como eligió la dama de quien enamorarse y quiso que todos la reconocieran como la más bella: Dulcinea del Toboso. Y como su tremenda pasión por los libros de caballería le hizo convertir en realidad lo que sólo eran sueños e imaginación de sus autores. Intervienen otros personajes de la historia como el Cura y la Sobrina que quieren recuperar a Don Quijote. Vida intensa de un caballero incansable y situaciones disparatadas que en la escena se abordan desde la riqueza y desdoblamiento de actores, títeres y objetos.



autora :: Eulalia Domingo sobre la obra de Cervantes
director :: Juan Manuel Recover y Eulalia Domingo
intérpretes :: María Escobar Prieto y Juan Manuel Recover

ficha **artística**
ficha **técnica**

medidas mínimas :: 4x3x2,5 metros
duración :: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3,5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



premios

- I Premio "IV Centenario del Quijote" en el concurso Internacional de Teatro de Títeres de Segovia por el Pequeño teatro de D. Quijote.



contacto distribución

nombre artístico :: TEATRO DE LA LUNA TÍTERES

personas contacto :: Juan Manuel Recover, Beatriz e Isabel Rufino | **télefono** :: 918 022 615 / 918 085

777 | **fax** :: 918 022 615 | **móvil** :: 607 764 129 / 665 592 341 | **dirección** :: Mario Vargas Llosa 3, D 3

código postal :: 28806 | **localidad** :: Alcalá de Henares | **provincia** :: Madrid

e-mail :: titeres@teatrodelluna.com | **web** :: www.teatrodelluna.com

Piripiratas

título ::: Piripiratas | **edad recomendada** ::: 7-11 | **idioma** ::: castellano

material pedag. ::: SI | **técnica** ::: teatro actoral | **afororecom.** ::: 300

sinopsis

Turpín y Bigote, dos piratas algo pira-dos, viajan rumbo a la isla Patabú en busca del tesoro oculto del pirata Barba-roja. Pero no les será nada fácil... Una isla misteriosa, un tesoro por encontrar y hasta un... ifantasma!... ¿Qué pasará?

autor ::: Benjamín López
director ::: Benjamín López
intérpretes ::: Jorge Domínguez y Benjamín López

ficha **artística**
ficha **técnica**

medidas mínimas ::: 6x4x3,5 metros
duración ::: 50 minutos
tiempomontaje (incluida descarga) ::: 3,5 horas
tiempodesmontaje (incluida carga) ::: 1,5 horas



premiapremios

- FACTORÍA NORTE ha recibido en 2010 los siguientes PREMIOS OH! de las Artes Escénicas de Asturias: Mejor Espectáculo por "AlmaElectra", mejor dirección Borja Rocas, mejor Intérprete femenina Ana Morán, mejor diseño de iluminación Rafa Mojas
- Finalista Premio Max Espectáculo Revelación



contactodistribución

nombre artístico ::: FACTORÍA NORTE | **persona contacto** ::: Carmen Gallo

teléfono ::: 985 343 947 | **fax** ::: 985 343 947 | **móvil** ::: 629 288 686

dirección ::: Ezcurdia,38 2º Izda. | **código postal** ::: 33202

localidad ::: Gijón | **provincia** ::: Asturias

e-mail ::: factorianorte@hotmail.com | **web** ::: www.teatrofactorianorte.es

Planeta Darwin

título ::: Planeta Darwin | **edad recomendada** ::: 7-11 | **idioma** ::: castellano

material pedagógico ::: SI | **técnica** ::: teatro de texto | **afororecomendado** ::: 300

sinopsis

Hace más de 100 años, Charles Darwin se embarca en un barco llamado Beagle, en él realizó una travesía alrededor del mundo que cambiaría su vida y la de toda la humanidad. Darwin era muy observador y en su viaje se dio cuenta de que los seres vivos evolucionaban de especies anteriores y así fue como desarrolló su teoría de la evolución natural. ¡Darwin y su viaje en el Beagle cambiaron todo lo que la gente pensaba sobre la naturaleza! Más de cien años después una nave espacial abandona un planeta enfermo y maltratado para investigar las posibilidades de vida en Marte, esa nave espacial es la Beagle II. Después de atravesar millones de kilómetros por el espacio la Beagle II desapareció en Marte. Nadie ha vuelto a saber de ella... ¿Nadie?

autor ::: Carlos Nuevo
director ::: Nina Reglero
intérpretes ::: Raúl Escudero, Maribel Carro, Xiqui Rodríguez y Marta Ruiz de Viñastre

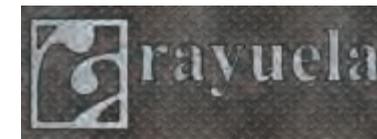
ficha **artística**
ficha **técnica**

medidas mínimas ::: 8x8x6 metros
duración ::: 55 minutos
tiempomontaje (incluida descarga) ::: 5-6 horas
tiempodesmontaje (incluida carga) ::: 1,5 horas



premiapremios

- "El Jardín de los Cerezos" Nominación al "Premio Revelación" en los Premios Max 2009, Madrid,
- "Manuscrito 408" Nominación al "Premio Revelación" en los Premios Max 2008, Sevilla.
- "Viaje al Centro de la Tierra" Premio del Público. VIII Feria de Teatro de Castilla y León. 2005, Ciudad Rodrigo.
- "Viaje al Centro de la Tierra" Nominación al "Premio Revelación" en los Premios Max 2005, Ciudad Real.



contactodistribución

nombre artístico ::: RAYUELA PRODUCCIONES TEATRALES SL | **persona contacto** ::: Jacinto Gómez

teléfono ::: 983 381 221 / 983 381 347 | **fax** ::: 983 381 347 | **móvil** ::: 607 906 509 / 635 265 995

dirección ::: Avda. Gijón Km.194.5 Nave 23 | **código postal** ::: 47009

localidad ::: Valladolid | **provincia** ::: Valladolid

e-mail ::: rayuela@rayuela.nu | **web** ::: www.rayuela.nu

Salvador, el niño, la montaña ...

título ::: Salvador, el niño, la montaña y el mango | **edad recomendada** ::: 7-11 | **idioma** ::: castellano

material pedagógico ::: SI | **técnica** ::: teatro | **aforo recomendado** ::: 300

sinopsis

Salvador adulto cuenta su infancia, y cómo su natural inclinación a la lectura y la escritura hace que su vida cambie.

Gracias al sacrificio de su madre, de toda su familia y gracias a su vocación, "Salvadorcito" conseguirá convertirse en el adulto escritor que nos cuenta la historia.

autor ::: Suzanne Lebeau
director ::: Carlos Sarrió
intérpretes ::: Antonio Sarrió, Begoña Crespo, Julio C. García, Eva Blanco y Carlos Sarrió

ficha **artística**
ficha **técnica**

medidas mínimas ::: 8x8x4 metros
duración ::: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) ::: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 1 hora



premiopremios

- "La veterana compañía madrileña da muestra con esta nueva propuesta, de su buen hacer teatral y de su notable manejo del lenguaje escénico, lenguaje que en su personal manera de entender el hecho teatral, utiliza con sobriedad y precisión. Su teatro, es un teatro primordialmente de texto. La palabra se convierte en protagonista absoluto y a su servicio se colocan puesta en escena e interpretación"
> Heraldo.es. Joaquín Melguizo
- Premio al Mejor Texto y Mejor interpretación femenina. FETEN 2009



contacto distribución

nombre artístico ::: CAMBALEO TEATRO | **persona contacto** ::: Begoña Crespo y Antonio Sarrió

teléfono ::: 918 921 793 | **fax** ::: 918 921 877 | **móvil** ::: 639 154 626

dirección ::: Avda. Loyola, 8 | **código postal** ::: 28300

localidad ::: Aranjuez | **provincia** ::: Madrid

e-mail ::: cambaleo@cambaleo.com | **web** ::: www.cambaleo.com

Soy Solo

título ::: Soy solo | **edad recomendada** ::: 4-9 | **idioma** ::: castellano

material pedagógico ::: SI | **técnica** ::: trabajo de texto y cuerpo | **aforo recomendado** ::: 250

sinopsis

Cuando cierran una puerta y nos dejan solos, el primer sentimiento que nos asalta seguramente es el miedo, la tristeza por el abandono..., pero cuando superamos este momento y reconocemos la existencia de la soledad, podemos comenzar a jugar con ella, a llenarla de pensamientos y acciones personales e íntimas. Y llegar a entender que la soledad no es un lugar vacío. Hay ausencia de personas, pero es nuestro momento más presente... Soy Solo es la evolución de esa idea. Ponemos a la soledad en un primer plano. Como eje conductor del espectáculo. Pero damos una vuelta de tuerca más añadimos la magia como un nuevo reto para fundir un nuevo lenguaje a los más puramente teatrales. Texto, cuerpo, voz y magia.

autor ::: Julia Ruiz Carazo
director ::: Julia Ruiz Carazo
intérpretes ::: Rubén Martín Liñán

ficha **artística**
ficha **técnica**

medidas mínimas ::: 9x9x5 metros
duración ::: 50 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) ::: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) ::: 1 hora



premiopremios

- "... Rubén está donde tiene que estar, no en otro sitio. Una presencia arrolladora la de este niño adulto que nos enseña a adultos y niños, valga la redundancia, a estar solos, porque estar solos no es tan malo, porque la imaginación, la magia, el cuento, se hacen realidad y, a veces, para sobrevivir en esta soledad de esta puta vida es necesario rodearse de lo que no existe, de lo que tenemos dentro, de lo que imaginamos. Una lección magistral la que nos hace Julia Ruiz, con una dirección impecable del montaje, que una vez más hace disfrutar a pequeños y pensar a mayores..."
> <http://antoniorinconcano.blogspot.com/>



contacto distribución

nombre artístico ::: LASAL TEATRO | **persona contacto** ::: Piru Gómez Queralt

teléfono ::: 958 228 694 | **móvil** ::: 697 927 523

dirección ::: Plaza del Campillo, 2 7º | **código postal** ::: 18009

localidad ::: Granada | **provincia** ::: Granada

e-mail ::: info@lasalteatro.com | **web** ::: www.lasalteatro.com

7-11 AÑOS

7-11 AÑOS

asociación teVeO

guía de propuestas escénicas para la infancia y la juventud

Una hora en la cocina

título :: Una hora en la cocina | **edad recomendada** :: 7-14 | **T.P.** | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: teatro gestual | **aforo recomendado** :: 300

sinopsis

Tres chefs de fama mundial se enfrentan en el prestigioso concurso de alta cocina internacional "LA COCINA DE PALACIO". Las normas son sencillas: disponen de una hora para elaborar el plato que deseen y deben "jugar limpio" con los demás concursantes...

¿Jugar limpio? ¡Imposible! Estos ingeniosos cocineros pondrán en práctica las más disparatadas tácticas para hacerse con la victoria...

¡La diversión está servida!

autor :: Laura Iglesia
director :: Laura Iglesia
intérpretes :: Carlos Dávila, Félix Corcuera y Lautaro Borghi

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 5,5x5x3,5 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2 horas



premios

- "A la compañía de Laura Iglesia no se le estropea nada. Las interpretaciones quedan «al dente», la estructura del montaje llega al punto idóneo de cocción y lo único que se pega es el público a la butaca, saciado y de buen humor en una hora de teatro bien preparado."

> Sofía Castañón. La Nueva España



contacto distribución

nombre artístico :: HIGIENICO PAPEL TEATRO | **persona contacto** :: Carlos Dávila / Laura Iglesia

teléfono :: 985 360 573 | **móvil** :: 617 857 775 (Carlos) / 607 635 852 (Laura)

dirección :: Emilio Tuya, 2 - 6º A | **código postal** :: 33202

localidad :: Gijón | **provincia** :: Asturias

e-mail :: info@higienicopapel.com | **web** :: www.higienicopapel.com

Una Odisea de bolsillo

título :: Una Odisea de bolsillo | **edad recomendada** :: 7-11 | **idioma** :: castellano/catalán

material pedagógico :: SI | **técnica** :: actor / títeres/ máscaras | **aforo recomendado** :: 250

sinopsis

El juglar Moc se embarca en una auténtica Odisea. Con su teatrillo cargado de máscaras y objetos, cuenta y escenifica las aventuras de Ulises desde la guerra de Troya hasta la llegada a su deseada Ítaca. Un montaje imaginativo y divertido, que acerca esta famosa novela clásica al público de nuestros días.

autores :: Tian Gombau y Panchi Vivó
director :: Quique Alcántara y Panchi Vivó
intérpretes :: Tian Gombau

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 5x4x3 metros
duración :: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



premios

- "Si está bien recuperar los clásicos con modos nuevos y frescura y hacerlos familiares a los más jóvenes, aún resulta mejor si esto se consigue divirtiendo y despertando la imaginación."
> Júlia Amezuza-ABC



contacto distribución

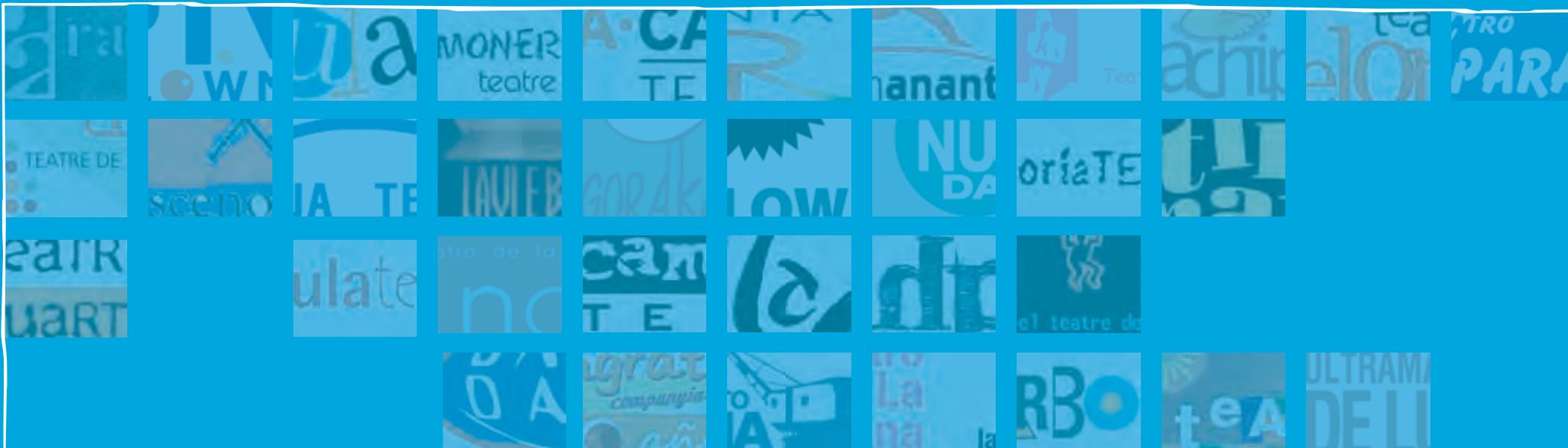
nombre artístico :: EL TEATRE DE L'HOMME DIBUIXAT | **pers. contacto** :: Tian Gombau y Laura López Capi

teléfono :: 964 284 991 | **móvil** :: 630 069 109

dirección :: Camí Primer Canal, 15, A-1 | **código postal** :: 12100

localidad :: Castelló de la Plana | **provincia** :: Castelló

e-mail :: teatre@homedibuixat.com | **web** :: www.homedibuixat.com



otros espectáculos repertorio

7-11 AÑOS



COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	EDAD
ANEM ANAT	Juan sin miedo	7-11
CLOWNS teatre	Odón, Quijote	T.P
DATE-DANZA	Fronteras	T.P
DATE-DANZA	Hijos de las estrellas	6-12
DATE-DANZA	Orquesta de danza	6-12
ENGRATA teatre	Historias reales	4-10
ESCENOTECA	Las 2 hermanas y el hombre cocodrilo	7-11
ESCENOTECA	Poemas para jugar a las casitas	3-12
FABULA teatro	A la sombra cuento	7-11
FABULA teatro	Cuentos de miedo	7-12
FABULA teatro	La reina de las nieves	7-12
HIGIENICO PAPEL teatro	1001 una odisea en el desierto	
HIGIENICO PAPEL teatro	Una hora en la cocina	7-12
LA MACHINA teatro	La danza del sapo	+8
LA PERA LLIMONERA	Rucs, el maleficio del brujo	7-11
LA PERA LLIMONERA	Tortuga, la isla de Teodoro	7-11
LASAL teatro	Aguaire	+6
LASAL teatro	La vieja durmiente	+6

COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	EDAD
LA TARTANA teatro	Historias de derribo	+6
L'HOME DIBUIXAT teatre	Una Odisea en el bolsillo	+8
L'HOME DIBUIXAT teatre	Un teatro de bolsillo	+8
NATS NUS danza	Brins	5-11
NATS NUS danza	Slot	T.P
RAYUELA Producciones	Moby dick	7-12
RAYUELA Producciones	Viaje al centro de la tierra	7-12
Teatro ARBOLÉ	El destino de las aguas	5-8
Teatro ARBOLÉ	Los títeres cachiporra	T.P
Teatro de la LUNA	El Jardinero	+7
Teatro GORAKADA	Cyrano	+6
Teatro la PACA	Lazarillo de Tormes	+9
Teatro PARAISO	Los musicos de Bremen	7-11
TELONCILLO teatro	Kaspar	7-12
TELONCILLO teatro	Marco Polo	7-11
TYL-TYL teatro	Groucho	+8
ULTRAMARINOS de LUCAS	La aventura de Huckleberry Finn	

+12 AÑOS



+12 AÑOS

guía de propuestas escénicas para la infancia y la juventud

Belleza Durmiente	DA.TE DANZA compañía	Pag.88
Holmes & Watson	ANEN ANANT	Pag.89
Kuzbu	FACTORÍA NORTE	Pag.90
Por si acoso (un respeto)	Teatro LA PACA S.L	Pag.91
Robinson y Crusoe	LA MACHINA TEATRO	Pag.92
Sumergirse en el agua	FACTORIA TEATRO S.L.	Pag.93



Belleza Durmiente

título :: Belleza Durmiente | edad recomendada :: 12-18 | idioma :: castellano

material pedagógico :: NO | técnica :: danza contemporánea | aforo recomendado :: 300

sinopsis

"Belleza durmiente" reflexiona sobre el tránsito de la niñez a la adolescencia, sobre esos 'cien años' de sueño, soledad y metamorfosis. Es una versión actual del cuento tradicional, que desde la recopilación de Charles Perrault de 1697 hasta la actualidad no ha dejado de cautivar a los lectores. El espectáculo pretende mostrar a través de la danza y la música lo que ocurre en la vida de una "bella durmiente" contemporánea, con sus conflictos y sus aspiraciones. Los espectadores de hoy no somos los mismos y no podemos por tanto desprendernos de lo que conocemos y sentimos. El siglo XX ha promovido conocimientos científicos que nuestros antepasados desconocían, la revolución feminista ha dado a la mujer un extraordinario protagonismo social, las nuevas tecnologías de la información han transformado radicalmente las relaciones humanas, la mayoría de la población mundial vive hoy en grandes ciudades, la educación y la cultura ya no son privilegios de minorías, los viajes fuera del propio país son cada vez más frecuentes y accesibles. Eso quiere decir que los ciudadanos de nuestro tiempo tienen poco que ver con los que vivieron hace dos o más siglos. Los castillos, las princesas, los lobos... son ahora símbolos literarios, no entes reales. Nos pueden ayudar, sin embargo, a entender las calles, los individuos o los miedos de nuestros días.

autor :: Juan Mata
directores :: Valeria Frabetti y Omar Meza
intérpretes :: Celia Sako, Rosa Mari Herrador, Jean Leman, Marie Klimesova e Iván Montardit

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 8x8 metros
duración :: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 6 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



premios

- DA.TE DANZA ha recibido premios con varios de sus espectáculos en numerosas ferias y certámenes, el último premio otorgado fue en La Fira de Títelles de Lleida, mención especial del jurado: espectáculo SUENA.



contacto distribución

nombre artístico :: DA.TE DANZA (la Compañía) | persona contacto :: Laura Campoy

teléfono :: 958 550 704 | móvil :: 605 814 721

dirección :: Derechos humanos nº 9 | código postal :: 18194

localidad :: Churriana de la Vega | provincia :: Granada

e-mail :: datedanza@datedanza.es / produccion@datedanza.es | web :: www.datedanza.es

Holmes & Watson

título :: Holmes & Watson | edad recomendada :: 9-14 | idioma :: castellano/valenciano

material pedagógico :: SI | técnica :: teatro de texto | aforo recomendado :: 200

sinopsis

Londres, 1886.
La relación entre Homes y Watson no pasa por uno de sus mejores momentos pero de repente, un nuevo caso, un nuevo cliente. Tal vez sea este el reto más misterioso y peligroso al que se hayan enfrentado.
¿Lograrán resolver sus diferencias esta pareja de detectives? ¿Lograrán atrapar al culpable?

autor :: Eduard Costa
director :: Carles Alberola
intérpretes :: Vicente Pastor, Eduard Costa, Nando Pascual, Raquel Hernández

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 8x7x4 metros
duración :: 55 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 6 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



premios

- "JUAN SIN MIEDO" 4 Premios ABRIL 2009
Mejor música, mejor dirección, mejor empresa productora, mejor espectáculo para niños y niñas.
- "CUENTOS DE LOS GRIMM" 2 Premios ABRIL 2010
mejor música y mejor actor de reparto



contacto distribución

nombre artístico :: ANEM ANANT TEATRE | persona contacto :: Vicent Pastor

teléfono :: 961 331 456 | fax :: 961 331 456 | móvil :: 647 892 456

dirección :: Giménez y Costa 33 Bajo derecha | código postal :: 46017

localidad :: Latorre | provincia :: Valencia

e-mail :: info@anemanant.com

Kuzbu

título :: Kuzbu | **edad recomendada** :: +12 | **idioma** :: castellano/francés

material pedagógico :: SI | **técnica** :: danza | **aforo recomendado** :: 350

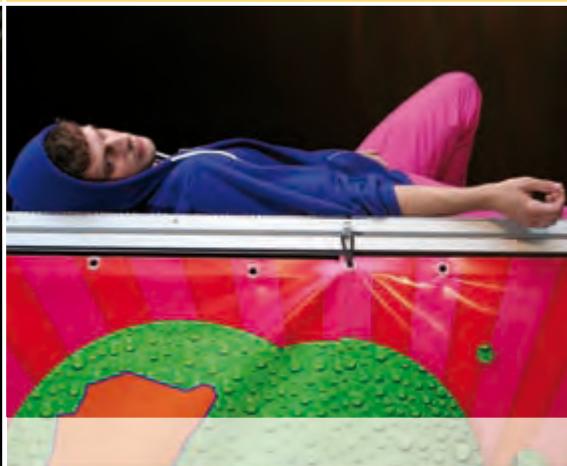
sinopsis

Desear, anhelar, querer intensamente algo, atraer y dejarse atraer. Todos queremos, todos sentimos, y todos anhelamos. Anhelamos sentir, sentimos que nos atraen. Imaginamos que nos desean. En ese juego nos movemos y a veces en ese juego nos caemos. Y sin querer, atrapamos aquello que no hemos deseado o nos captura algo que nunca hubiéramos imaginado. Y así como si de imanes se tratara pasamos por la vida.

autor :: Manuel Badás
director :: Manuel Badás
intérpretes :: Andrea Lebeña, Caroline Benke, Juan Blanco y Manuel Badás

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 8x6x5 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



premios

- FACTORÍA NORTE ha recibido en 2010 los siguientes PREMIOS OH! de las Artes Escénicas de Asturias: Mejor Espectáculo por "AlmaElectra", mejor dirección Borja Roces, mejor Intérprete femenina Ana Morán, mejor diseño de iluminación Rafa Mojás
- Finalista Premio Max Espectáculo Revelación



contacto distribución

nombre artístico :: FACTORÍA NORTE | **persona contacto** :: Carmen Gallo

teléfono :: 985 343 947 | **fax** :: 985 343 947 | **móvil** :: 629 288 686

dirección :: Ezcurdia, 38 2º Izda. | **código postal** :: 33202

localidad :: Gijón | **provincia** :: Asturias

e-mail :: factorianorte@hotmail.com | **web** :: www.teatrofactorianorte.es

Por si acoso (un respeto)

título :: Por si acoso (un respeto) | **edad recomendada** :: +10 | **idioma** :: castellano

material pedagógico :: SI | **técnica** :: teatro de actores | **aforo recomendado** :: 250

sinopsis

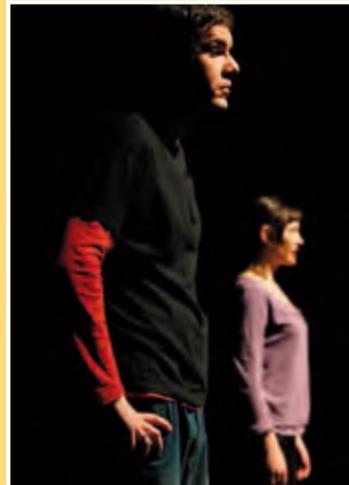
A través de nuestro espectáculo, presentamos una paradigmática historia de bullying o acoso escolar.

Una trama sorprendente, repleta de puntos de giro, nos servirá para hacer amena e interesante, nuestra historia, sin restarle un solo ápice de fuerza a nuestra mirada hacia un realidad conflictiva, que hemos tratado con el máximo rigor.

autor :: Tomás Afán Muñoz
directores :: Tomás Afán Muñoz y Mari Carmen Gámez
intérpretes :: Salva Flores o Juan Carlos Aceituno Vicky Peinado o Laura Merino

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 5x5x3 metros
duración :: 75 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 3 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



contacto distribución

nombre artístico :: TEATRO LA PACA S.L. | **persona contacto** :: Mari Carmen Gámez

teléfono :: 953 256 670 / 953 225 354 | **fax** :: 953 225 354 | **móvil** :: 607 762 932 / 667 231 622

dirección :: Calle Pintor Nogué 10 Bajo | **código postal** :: 23009

localidad :: Jaén | **provincia** :: Jaén

e-mail :: teatrolapaca@teatrolapaca.com | **web** :: www.teatrolapaca.com



Teatro La Paca S.L.

Robinson y Crusoe

título :: Robinson y Crusoe | edad recomendada :: +12 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | técnica :: teatro de actores | aforo recomendado :: 300-400

sinopsis

Una historia sobre la amistad, llena de humor y ternura. Tras una hipotética guerra, en la que sólo la destrucción ha salido victoriosa, dos supervivientes llegan a una particular "isla": el tejado de una casa hundida bajo las aguas que cubren toda la tierra. Los desconocidos, dos personajes simpáticos y entrañables, después de la desconfianza inicial, van acercando sus vidas para vencer el miedo y la soledad. "Robinson y Crusoe" trata de los grandes mitos universales, a través de dos hombres después de una catástrofe; es un juego donde se representan todas las dificultades de las relaciones humanas en una obra llena de emociones y sentido lúdico.

autores :: Nino D'Introna y Giacomo Ravichio
director :: Carlos Herans
intérpretes :: Luis Oyarbide y Fernando Madrazo

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 7x6x4 metros
duración :: 65 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 2 horas



premsapremios

- "La obra marca un antes y un después en el teatro contemporáneo para niños y niñas... Una serie milimétrica de acciones y elipsis, en un fino equilibrio de drama e ironía, a través de las cuales estos dos naufragos de la guerra se enfrentarán al dilema de destruirse o conocerse. El dilema de nuestros días. Luis Oyarbide y Fernando Madrazo son dos actores veteranos. Su interpretación y compenetración es rigurosa, exacta, y, sobre todo, propia. De sus diferencias de cuerpo, voces, gestos y de su teatro nace el hermoso contrapunto de una pareja inolvidable" > PRIMER ACTO. José Henríquez



contacto distribución

nombre artístico :: LA MACHINA TEATRO | persona contacto :: Francisco Valcarce

teléfono :: 942 355 769 | fax :: 942 201 903 | móvil :: 689 397 672

dirección :: Avda. C. Herrera Oria, s/n | código postal :: 39011

localidad :: Santander | provincia :: Cantabria

e-mail :: machina@lamachinateatro.com | web :: www.lamachinateatro.com

Sumergirse en el agua

título :: Sumergirse en el agua | edad recomendada :: +12 | idioma :: castellano

material pedagógico :: SI | técnica :: teatro | aforo recomendado :: 200

sinopsis

Tomás, un joven manipulador, e Iván, un joven acomplejado y vulnerable. Ambos deciden buscar una víctima con quien saciar sus frustraciones: Josué, protagonista de esta obra que pone sobre la mesa varios de los más graves problemas que tienen nuestros jóvenes y nuestra sociedad. La inmigración, la intolerancia colectiva, la exclusión social, la aceptación de uno mismo, los traumas sociales, la violencia agazapada tras comportamientos y costumbres no tan mal vistas, las tensiones en la relación padres-hijos en nuestra sociedad de consumo. También el amor, la amistad, las lealtades peligrosas, la cobardía, la valentía y las culpas.

Todo un catálogo temático que con gran habilidad, sin complejos, sin trampas, y con una gran honestidad ideológica, trata Helena Tornero en esta historia basada en un hecho real, que habla de mundos paralelos y aparentemente destinados a no entenderse.

autora :: Helena Tornero
directora :: Gonzala Martín Scherman
intérpretes :: Salvador Sanz, Silvia García de Pé, Iván Ugalde, Victoria Teijeiro, Chendo Lestao y Giovanni Mateo

ficha artística
ficha técnica

medidas mínimas :: 6x5x2,5 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



premsapremios

- Premio SGAE de TEATRO JUVENIL 2007
- "Con un ritmo propio del cine y una importante carga poética, un conjunto de buenos actores interpreta esta necesaria mirada crítica a nuestra sociedad" > EL PAÍS-ON MADRID- N.E.
- "Gonzala Martin Scherman traduce con su puesta en escena y con una maestría absoluta la pluralidad espacio-temporal, la complejidad y superposición de conflictos y temas actuales alrededor de la relación de amistad malsana entre Tomás e Iván. > PRIMER ACTO. Irène Sadowska-Guillon

Factoría TEATRO

contacto distribución

nombre artístico :: FACTORIA TEATRO | persona contacto :: Gonzala Martín Scherman y Silvia Becerra

teléfono :: 915 226 290 | fax :: 915 226 290 | móvil :: 635 534 587

dirección :: Desengaño 12, 2º 8 | código postal :: 28004

localidad :: Madrid | provincia :: Madrid

e-mail :: factoriateatro@factoriateatro.com | web :: www.factoriateatro.com

otros espectáculos repertorio

+12 AÑOS

COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	EDAD
DATE-DANZA	Belleza durmiente	12-18
HIGIENICO PAPEL teatro	Lentas pero seguras	+12
HIGIENICO PAPEL teatro	Con P de piano	+12
LA MACHINA teatro	La Sucursal	+14
LA MACHINA teatro	Versos biodiversos	+14
L'HOME DIBUIXAT teatre	Mono Sapiens	+12
LA PERA LLIMONERA	Quo no vadis	+12
HORTZMUGA teatroa	Olímpicas 2012	+12
HORTZMUGA teatroa	Puestos a elegir	jóvenes
HORTZMUGA teatroa	La espera	jóvenes

ESPECTÁCULOS DE CALLE



Superplastii	HORTMUGA TEATROA	Pag.98
Tirant lo Blanc	VISITANTS cia teatre	Pag.99
Zirko iluna	HORTMUGA TEATROA	Pag.100



Superplastii

título :: Superplastii | edad recomendada :: 8-12 | idioma :: castellano/euskera

material pedagógico :: NO | técnica :: teatro de calle | aforo recomendado :: 200-300

sinopsis

El "Señor Basura" ha conseguido el poder absoluto de la tierra y todo está siendo invadido por su ejército de basurillas. El "Señor Basura" comenzó siendo un gran montón de envases, bolsas de chucherías, pantallas de ordenador y demás desperdicios, una gran masa informe que aparentemente no entrañaba ningún peligro. Sin embargo, el día X a la hora X, un anónimo tiró una lata de una conocida marca de refrescos, con tal mala suerte que ésta fué a colocarse justo debajo de la coronilla del Señor Basura, donde le faltaba... ¡¡¡EL CEREBRO!!! Así comenzó el gran problema, o la gran aventura según se mire. Desde su bazar ambulante, La familia Superplast, sabedora de todo esto, unirá sus fuerzas con los allí presentes para combatir al gran villano y desmantelar su maléfico plan.



autor :: Hortzmuga Teatroa
director :: Hortzmuga Teatroa
intérpretes :: Argia Gardeazabal, Aritza Rodríguez, Iñaki Aginaga, Javier García, Arantza Goikoetxea

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 20x30 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 2,5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora

LA SUBASTA ENCANTADA



premios

- Premio Max09 al mejor autor teatral en euskera



contacto distribución

nombre artístico :: LARRUA CREACIONES | persona contacto :: Pío Ortíz de Pinedo

télefono :: 946 711 289 | fax :: 946 711 353 | móvil :: 669 266 156

dirección :: Polígono Landetxe, 27 | código postal :: 48480

localidad :: Zaratamo | provincia :: Bizkaia

e-mail :: info@larrua.net | web :: www.larrua.net

Tirant lo Blanc

título :: Tirant lo Blanc | edad recomendada :: T.P. | idioma :: castellano/valenciano

material pedagógico :: NO | técnica :: teatro de calle | aforo recomendado :: 200-300

sinopsis

El valeroso caballero Tirant lo Blanc, es esperado en la corte de Constantinopla para que le sea encomendada una peligrosa misión. A su llegada, Tirant queda prendado de la belleza de la princesa Carmesina. Tirant y una peculiar tripulación partirán en un largo viaje por el Mediterráneo donde habrán de superar todos los obstáculos con que se irán encontrando hasta finalizar con éxito su misión y regresar triunfantes la corte de Constantinopla, accediendo así al amor de Carmesina.

autor :: Joan Martorell con adaptación de Maite Gil
director :: Sonia Alejo
intérpretes :: Juanan Lucena, Belén González, Aitor Mendieta, David Nácher y Ferran Garrigues

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 6x8 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 4 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1,5 horas



contacto distribución

nombre artístico :: VISITANTS CIA TEATRE | persona contacto :: Sonia Alejo y Tomás Ibáñez

télefono :: 964 535 737 | fax :: 964 534 963 | móvil :: 670 384 963 / 670 384 964

dirección :: Apartado de Correos 260 | código postal :: 12540

localidad :: Vila-real | provincia :: Castellón

e-mail :: info@visitants.com | web :: www.visitants.com



Zirko iluna

título :: Zirko iluna | edad recomendada :: 8-12 | idioma :: castellano/euskera

material pedagógico :: SI | técnica :: teatro de calle | aforo recomendado :: 200-300

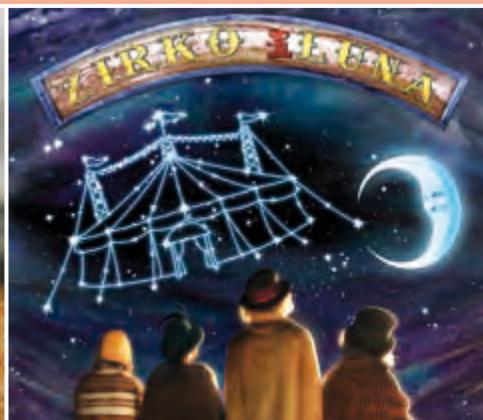
sinopsis

ZIRKO ILUNA cuenta la historia de un circo viejo y acabado a través de las experiencias de sus últimos supervivientes. Un viaje simbólico y emotivo en el que se mezclan grandes títeres, pequeños números de circo y grandes dosis de participación activa del público familiar al que va dirigido.

autor :: Hortzmuga Teatroa
director :: Hortzmuga Teatroa
intérpretes :: Argia Gardeazabal, Nuria Morán, Aritza Rodríguez, Javier García, Arantza Goikoetxea

ficha artística ficha técnica

medidas mínimas :: 20x30 metros
duración :: 60 minutos
tiempo montaje (incluida descarga) :: 2,5 horas
tiempo desmontaje (incluida carga) :: 1 hora



premios

- Premio Max09 al mejor autor teatral en euskera



contacto distribución

nombre artístico :: LARRUA CREACIONES | persona contacto :: Pío Ortíz de Pinedo

télefono :: 946 711 289 | fax :: 946 711 353 | móvil :: 669 266 156

dirección :: Polígono Landetxe, 27 | código postal :: 48480

localidad :: Zaratamo | provincia :: Bizkaia

e-mail :: info@larrua.net | web :: www.larrua.net

otros espectáculos repertorio ESPECTÁCULO CALLE

COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO	EDAD
CLOWNS teatro	Acción ii	T.P calle
HIGIENICO PAPEL teatro	Diestro y siniestro	calle
HIGIENICO PAPEL teatro	El bodorrio	calle
VISITANTNS	Tirant y Carmelina	calle



S A LAS TEVEO

VOLVER
ARRIBA



compañía	sala	localidad	programación
Pluja teatre	TEATRE DEL RAVAL	Gandía (Valencia)	Familiar+escolar
Cambaleo teatro	LA NAVE	Aranjuez (Madrid)	Familiar+escolar
Teatro Paraíso	BEÑAT ETXEPARRE	Vitoria	Familiar+escolar
Teatro títeres Arbolé	TEATRO ARBOLE	Zaragoza	Familiar+escolar
Fabula teatro	Centro Escénico PUPACLOWN	Murcia	Familiar+escolar
L'Horta teatro	SALA L'HORTA	Castellar-Olivelal (Valencia)	Familiar+escolar
Cuarta Pared	SALA CUARTA PARED	Madrid	Familiar+escolar
La Tartana teatro	TEATRO PRADILLO	Madrid	Familiar+escolar
Tyl-Tyl teatro	TEATRO TYL-TYL	Navalcarnero (Madrid)	Familiar+escolar
La Caixeta teatre	EL TEATRET	Valencia	Familiar+escolar

SALAS TEVEO

guía de propuestas escénicas para la infancia y la juventud

protocolo

CONDICIONES DE EXHIBICIÓN EN EL
TEATRO PARA NIÑOS/AS Y JÓVENES

A continuación reflejamos una serie de propuestas encaminadas a mejorar las condiciones de exhibición del Teatro para Niños/as y Jóvenes, y posibilitar una mejor percepción del hecho teatral.

1. LIMITACIÓN DE LOS AFOROS

Es conveniente limitar los aforos para posibilitar una cercanía y empatía con el espectáculo y para asegurar una calidad de percepción para los espectadores.

En las funciones para público familiar

Se recomienda ocupar sólo el patio de butacas y preferente y nunca ocupar los anfiteatros primero y segundo si los hubiera, porque la distancia con el escenario desvirtua la naturaleza de la representación.

En las funciones escolares

En Educación Infantil (3 a 6 años) no sobrepasar los 200 espectadores
En Primaria (6 a 11 años) un aforo óptimo sería de 300 espectadores, pudiendo llegar a 400
En Secundaria y Bachillerato la limitación debería situarse alrededor de 300 espectadores.

NOTA: Existen espectáculos creados para espacios y aforos diferentes a los límites que se señalan y que sería necesario programar en sus condiciones específicas.

2. DIFUSIÓN DE LAS EDADES RECOMENDADAS

Informar sobre las edades para las que se ha creado el espectáculo, permite a los adultos (padres o profesores) que tomen la decisión de llevar a los niños/as y jóvenes al teatro, al realizar una elección responsable.

Las compañías deberán expresar claramente en su publicidad, las edades a las que se dirige su espectáculo.

Los teatros tienen la responsabilidad de difundir a partir de que edad se recomienda la asistencia a los espectáculos.

En la programación escolar es conveniente respetar el arco de edad a las que van dirigidas las funciones teatrales.

3. GARANTIZAR LAS ADECUADAS CONDICIONES DE RECEPCIÓN, ACOMODACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LOS ESPECTADORES

Cuando el público está conformado por niños y niñas, se producen una serie de necesidades determinadas por las dimensiones del espacio y por la esencia del propio público.

Recepción y acomodación

Es necesario trabajar con el personal de los teatros para desarrollar su sensibilidad, con el objeto de prestar un servicio adecuado a las necesidades de los pequeños espectadores y de las familias.

Percepción

Se debe realizar una difusión de las bondades y carencias que cada recinto teatral presenta para acoger a los niños/as e impulsar medidas de mejora.

NOTA: Valorar a los niños/as como espectadores es la primera condición para prestar un servicio de calidad.

4. FOMENTAR LA CONTRATACIÓN O COLABORACIÓN CON ESPECIALISTAS QUE IMPULSEN LAS RELACIONES TEATRO-ESCUELA, TEATRO-FAMILIA Y PROMUEVA LA FORMACIÓN DEL ESPECTADOR

Es necesario impulsar la integración de personal especializado en los equipos de los Teatros o en todo caso, la colaboración con equipos o personas externas que actúen como sensores de las necesidades de este tipo de público. Estos profesionales deberían diseñar programas de formación del espectador, guiar las propuestas de educación de la sensibilidad artística e inter-relacionar teatro, escuela y familia.

Es recomendable una colaboración continuada entre los Teatros, Festivales y Ferias y las compañías de un ámbito geográfico, con el objeto de desarrollar acciones conjuntas.

5. AUMENTAR LOS RECURSOS DIRIGIDOS A LA EXHIBICIÓN Y ESTABILIZAR LA FRECUENCIA DE LA PROGRAMACIÓN

La atención a los pequeños y jóvenes espectadores, es una acción necesaria e imprescindible, ya que estos espectadores forman parte de la ciudadanía y como establece la constitución, deben tener garantizado el acceso a la cultura.

Las acciones que se desarrollen para cubrir esta exigencia han de ser significativas y de "calidad", por lo tanto se deberían aumentar los recursos actualmente disponibles.

Es necesario realizar una programación estable para poder crear en los niños/as y jóvenes el hábito como espectadores y también para ofrecerles posibilidades diversas.

Esta programación debería ser en dos niveles diferenciados pero complementarios

Programación familiar

Para ofrecer a las familias la opción teatral como una oferta más cultural y de ocio.

Programación escolar

Como garantía democrática de acceso al arte y la cultura.

6. AMPLIACIÓN DE LA OFERTA TEATRAL A TODAS LAS EDADES

Se hace necesario reforzar la programación dirigida a los adolescentes, diseñando paralelamente acciones y programas específicos, que permitan la utilización de los teatros como espacios propios de Ocio y Cultura, y rompan con los prejuicios de institución seria, adulta y aburrida. Se hace necesario colaborar con las diferentes organizaciones juveniles, y Departamentos de Juventud de las diversas administraciones para emprender acciones específicas.

El teatro para bebés (de 1 a 3 años) apenas cuenta con tradición en nuestro país. Es interesante abrir la programación a estos espectadores acomodando los recursos escénicos a sus necesidades además de impulsar la realización de experiencias piloto en colaboración con las Escuelas Infantiles y las familias.



¿porqué realizar programaciones escolares de artes escénicas?

La actual coyuntura económica está originando una disminución considerable de los recursos públicos. La Cultura y las Artes Escénicas no son ajenas a este panorama de crisis, por lo que los presupuestos destinados a estas áreas se han reducido notablemente en los últimos dos años.

Al reducirse los recursos, se hace necesario tomar decisiones políticas, sobre cómo y en qué invertir el escaso dinero público disponible optando, en muchos casos, por apoyar las acciones o programas más visibles para la ciudadanía y renunciando a otros que responden a la responsabilidad institucional, por su carácter de servicio público.

1. LA CULTURA ES UN DERECHO RECONOCIDO EN LA CONSTITUCIÓN Y LAS PROGRAMACIONES ESCOLARES SON UNA HERRAMIENTA IMPRESCINDIBLE PARA LA DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA

La escuela es para muchos niños/as y jóvenes la única oportunidad que tienen de acercarse al Arte y la Cultura. En ocasiones los padres no pueden ofrecerles esta posibilidad, bien porque tienen un bajo nivel de formación o de hábitos de consumo cultural, bien porque no disponen de recursos y/o tiempo, o bien porque pertenecen a otras culturas en las que determinados lenguajes artísticos no están integrados en su tradición cultural.

Las enseñanzas artísticas (Literatura, Arte, Música, Artes Escénicas...) forman parte de la formación integral de la persona y su importancia está reconocida en la actual Ley de Enseñanza.

Por lo tanto, la programación escolar es una garantía democrática, que permite que los niños/as y jóvenes, cuya edad se incluye en la Enseñanza Obligatoria, puedan descubrir y frecuentar las Artes Escénicas.

Es responsabilidad de los Teatros públicos poner a disposición de la Escuela una programación teatral plural en contenidos y sensibilidades, y diversa en las propuestas estéticas. Esta debe garantizar el encuentro de los niños/as y jóvenes con el teatro, además de permitirles experimentar su rol de espectadores de un espectáculo en directo.

En este contexto, es fácil caer en la tentación de suprimir, reducir o no impulsar programaciones escolares de carácter cultural y escénico, ya que a menudo en nuestro país éstas tienen escasa visibilidad pública. Es por ello que urge reflexionar sobre el tema y adoptar medidas que garanticen que una parte significativa de los recursos de las Artes Escénicas se destinen a la Infancia y la Juventud.

2. LA CREACIÓN DE HÁBITOS CULTURALES EN LA CIUDADANÍA IMPLICA NECESARIAMENTE ACCIONES COMPROMETIDAS CON LA INFANCIA

Esta premisa ha sido defendida por numerosos investigadores, entre ellos la holandesa Ineke Nagez, quien afirma: "cuantos menos años tenga el espectador en el momento del primer contacto con las Artes Escénicas, más frecuente será su participación futura".

Si analizamos otras estructuras culturales a nivel nacional y europeo, como Museos y Bibliotecas, observamos que en ambos casos se cuenta con personal especializado, sensible a las jóvenes audiencias y a las familias, que desarrollan programas de difusión y acercamiento a su Arte específico con el objetivo de incidir en la creación de hábitos culturales. Estas instituciones han centrado una buena parte de sus recursos en el trabajo con las primeras edades.

Hemos de pensar que si estos profesionales especializados son herramientas privilegiadas para instituciones culturales tan importantes como los Museos y Bibliotecas, y si se dedica a ellos cantidades elevadas de dinero, es porque su labor es imprescindible para la consecución de los objetivos de servicio público de estas instituciones.

En la Asociación Te Veo consideramos que las inversiones en estas programaciones escolares son imprescindibles para asegurar el futuro de las Artes Escénicas.

He aquí algunas razones:

3. UNA POLÍTICA DE CREACION DE PÚBLICOS NO FUNCIONA SIN UNA INTERVENCIÓN EN EL ENTORNO DE LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

Esta razón de carácter más concreto, es una consecuencia de las dos anteriores. Si es necesario generar encuentros entre los ciudadanos más pequeños y las Artes Escénicas para garantizar la adquisición de hábitos culturales, y si además es imprescindible que estos encuentros sean de calidad y generen una verdadera emoción, necesitamos desarrollar políticas específicas para el público infantil y juvenil como parte del proyecto general de creación de públicos. Y esto sin olvidar que los niños/as y jóvenes son sobre todo el público del presente, al que también hay que garantizar su derecho de acceso a la Cultura. En nuestro país viven 6,7 millones de niños y niñas de hasta 14 años que representan casi el 15% de la población, y 5,4 millones de jóvenes de 15 a 25 años que son más del 12%. En total 12 millones de ciudadanos/as a los que no podemos olvidar.

ACHIPERRE COOP. TEATRO

Cándido de Castro
Tif.: 980 67 04 87
Fx.: 980 67 06 11
Mv: 639 81 35 43
Ctra. de Almaraz, Km. 1,600.
49026 ZAMORA
admon@achiperre.com
www.achiperre.com

ANEM ANANT TEATRE

Vicente Pastor Pérez
Tif.: 961 33 14 56
Fx.: 961 33 14 56
Mv: 647 89 24 56
C/ Ceramista Ros, nº 20 -15.
46014 VALENCIA
info@anemanant.com
www.anemanant.com

CAMBALEO TEATRO

Antonio Sarrío / Josie
Tif.: 918 92 17 93
Fx.: 918 92 18 77
Mv: 639 15 46 26
Avda. Loyola, nº 8
28300 ARANJUEZ (MADRID)
cambaleo@cambaleo.com
www.cambaleo.com

CLOWNX TEATRE

Jordi Gilabert
Tif.: 935 682 712
Mv: 666 535 536
Apartado de Correos 28
08160 Montmeló. Barcelona
clownx@clownxteatre.com
www.clownxteatre.com

CUARTA PARED

Richard Vázquez
Tif.: 915 17 23 17 / 915 17 66 18
Fx.: 915 17 11 44
C/ Ercilla, 17. 28005 MADRID
info@cuartapared.es
www.cuartapared.es

DA-TE DANZA

José Omar Meza Frías
Tif.: 958 55 29 97 / 958 55 07 04
Fx.: 958 55 29 97
Mv: 605 81 47 21 / 666 56 68 44
Apartado de Correos nº 448
18080 GRANADA
datedanza@datedanza.es
www.datedanza.es

EL TEATRE DE L'HOMME DIBUIXAT

Tian Gombau / Laura López
Tif.: 964 28 49 91
Mv: 630 06 91 09
Camí Primer Canal, nº 15, A-1
12100 Castelló de la Plana
teatre@homedibuixat.com
www.homedibuixat.com

ENGRATA

Rosana Mira
Tif.: 962 41 95 88
Fx.: 962 41 95 88
Mv: 689 51 66 87
L'Olivera, 18
46600 ALZIRA (VALENCIA)
info@engrata.com
www.engrata.com

ESCENOTECA, S.L.

Elvira Lario
Tif.: 955 72 82 51
Mv: 610 30 51 60 / 689 06 55 33
Carpinteros, 18. 41907
Valencina de la Concepción (SEVILLA)
escenoteca@escenoteca.com
www.escenoteca.com

FÁBULA TEATRO

Juan Pedro Romera
Tif.: 968 26 90 14
Fx.: 649 09 08 11
Carril los Juanes, 12
30012 MURCIA
juanpedro@fabulateatro.com
www.fabulateatro.com

FACTORÍA NORTE

Carmen Gallo
Tif.: 985 34 39 47
Fx.: 985 34 39 47
Mv: 629 28 86 86
Ezcurdia, 38 -2º Izqda.
33202 Gijón (Asturias)
factorianorte@hotmail.com

FACTORÍA TEATRO

Gonzala Martín / Silvia Becerra
Tif.: 915 22 62 90
Fx.: 915 22 62 90
Mv: 635 534 587
Desengaño, 12 -2º 8
28004 MADRID
factoriateatro@factoriateatro.com
www.factoriateatro.com

HIGIENICO PAPEL TEATRO

Laura Iglesia
Tif.: 985 36 05 73 - 985 09 05 73
Fx.: 985 36 05 73 (previo aviso)
Mv: 607 635852 / 617 857775
Emilio Tuya, nº 2 -6ª
33202 GIJÓN (ASTURIAS)
info@higienicopapel.com
www.higienicopapel.com

HORTZMUGA TEATROA

Izpiñe Soto
Tif.: 946 71 13 53
Fx.: 946 71 13 53
Mv: 609 86 31 95
Polígono Landetxe, nave 27
48480 Zarátamo (BIZKAIA)
info@hortzmuga.com
www.hortzmuga.com

JACARA TEATRO

Verónica Espuch / José Antonio García
Tif.: 965 95 13 22
Fx.: 965 95 37 80
Mv: 671 035 469 / 647 444 219
Miguel Alcaraz, 39
03110 Muxamel (Alicante)
teatrojacara@teatrojacara.com
www.teatrojacara.com

LA GOTERA DE LAZOTEA

Diego Sánchez Monroy
Tif.: 956 34 04 87
Fx.: 956 34 04 87
Mv: 636 96 00 19
Caballeros, 36 11403 Jerez (Cádiz)
lagoteradelazotea@yahoo.es
www.lagoteradelazotea.es

LA MACHINA TEATRO

Rocío Tagle / Francisco Valcarce
Tif.: 942 35 57 69 / 942 20 19 13
Fx.: 942 20 19 03
Mv: 696 24 75 30 / 689 39 76 72
Avda. Cardenal Herrea Oria, s/n
39011 SANTANDER.
machina@lamachinateatro.com
www.lamachinateatro.com

LA PERA LLIMONERA

Pere Romagosa
Tif.: 936 85 07 71
Fx.: 936 85 07 71
Mv: 609 35 60 95
Torres y Bages, 22-1º 08980
S. FELIU DE LLOBREGAT (Barcelona)
teatre@laperallimonera.com
www.laperallimonera.com

LA TARTANA

Juan Muñoz
Tif.: 918 54 85 80
Fx.: 918 54 85 80
Mv: 618 80 01 09
Polígono Industrial La Mata. Camino de Labores, 18. 28440 Guadarrama (Madrid)
latartana@teatropradillo.com
www.teatropradillo.com/latartana

LASAL TEATRO

Julia Ruiz / Piru Gómez
Tif.: 958 228 694
Fx.: 958 228 694
Mv: 697 92 75 23
Plaza Campillo, 2 -Edificio Macía -4ºH
18009 GRANADA-
info@lasalteatro.com
www.lasalteatro.com

LAVÍ E BEL

Emilio Goyanes
Tif.: 963 85 25 97
Fx.: 963 85 25 97
Mv: 686 68 76 97
Dr. Zamenhoff, 45 -bajo
46008 Valencia-
teatredecalaixeta@hotmail.com
www.teatrecaixeta.com

L'HORTA TEATRE

Laura Marín
Tif.: 965 75 96 43
Fx.: 609 69 42 62
Sant Martí de Porres, 17
46026 VALENCIA
dep.direccio@lhortateatre.com
www.lhortateatre.com

NATS NUS DANSA

Cristina Zamponi
Tif.: 935 89 36 52 / 935 89 62 60
Mv: 625 59 40 66
Torrent d'en Vidalet, 43 -pral.
08012 Barcelona
info@natsnus.com
www.natsnus.com

PANTA RHEI PRODUCCIONES

Idoia Ayestaran Aristoy
Tif.: 945 28 70 78
Fx.: 945 27 42 07
Mv: 656 78 95 13
Apartado 281. 01080 Vitoria-Gasteiz
pantarhei@teatropantarhei.com
www.teatropantarhei.com

PLUJA TEATRE

Joan Muñoz / Rosa Piera
Tif.: 962 86 65 32 / 962 86 63 28
Fx.: 962 86 65 32
Sant Ramón, 8. 46700 Gandia (Valencia)
Apartado de Correos nº 299
plujateatre@hotmail.com
www.plujateatre.com

PT.V. CLOWNS

Amparo Mayor
Tif.: 963 34 28 35
Fx.: 963 33 04 03
Mv: 607 32 97 05
Ciscar, 58 -13ª 46005 VALENCIA-
ptv@ptv-teatro.com
www.ptv-teatro.com

RAYUELA

Jacinto Gómez
Tif.: 983 38 12 21
Fx.: 983 38 13 47
Mv: 607 90 65 09
Avda. Gijón, km. 194,5 nave 23
47009 Valladolid
jacinto@rayuela.nu
www.rayuela.nu

TEATRE DE LA CAIXETA, S.L.

José Blasco Lobo
Tif.: 963 85 25 97
Fx.: 963 85 25 97
Mv: 686 68 76 97
Dr. Zamenhoff, 45 -bajo
46008 Valencia-
teatredecalaixeta@hotmail.com
www.teatrecaixeta.com

TEATRE DE LA SARGANTANA

Elena Cañellas
Tif.: 971 24 62 00
Fx.: 971 25 61 10
Mv: 687 609 203
Capitá Ramonell Boix, 90
07006 Palma de Mallorca
prieria@guanateatre.com
www.iguanateatre.com

TEATRO DE LA LUNA

Juan Manuel Recover / Beatriz e Isabel Rufino
Tif.: 918 02 26 15
Fx.: 918 02 26 15
Mv: 607 76 41 29 / 677 52 43 60
Mario Vargas Llosa, 3 -D3
28806 Alcalá de Henares (Madrid)
lteres@teatrodellaluna.com
www.teatrodellaluna.com

TEATRO DE TÍTERES ARBOLÉ

Esteban Villarrocha Ardisa
Tif.: 976 73 44 66
Fx.: 976 51 06 89
Mv: 629 62 26 87
Pº del Botánico, nº 4 -Parque Metropolitano
del Agua Luis Buñuel- 50018 Zaragoza
arbole@teatroarbole.es
www.teatroarbole.es

TEATRO GORAKADA

Alex Diaz / Julio Perogurria
Tif.: 946 81 67 43
Fx.: 609 61 16 67 / 609 45 75 75
Trañaxoste, nº 7
48220 Abadiano (Bizkaia)
gorakada@gorakada.com

TEATRO LA PACA

Mª Carmen Gámez
Tif.: 953 22 53 54 / 953 25 66 70
Fx.: 953 22 53 54
Mv: 607 76 29 32
Pintor Nogue, nº 10 -bajo 23009 Jaén
teatrolapaca@teatrolapaca.com
www.teatrolapaca.com

TEATRO PARAISO

Pilar López
Tif.: 945 28 93 23
Fx.: 945 26 91 84
Mv: 609 47 74 03 / 609/413409
Pueblo de Abetuko, 8-B
01013 Vitoria-Gasteiz
info@teatroparaiso.com
www.teatroparaiso.com

TELONCILLO

Ana Isabel Gallego
Tif.: 983 37 90 06
Fx.: 983 18 27 06
Mv: 637 53 90 65 / 637 53 90 64
Veinte de Febrero, 6. 1º B.
47001 Valladolid
teloncillo@teloncillo.com
www.teloncillo.com

TITIRITRAN ESPECTACULOS

Maruja / Pedro
Tif.: 958 77 71 22
Mv: 629 45 44 24 / 678 419 799
Cuevas, 12
18659 Conchar (Granada)
titiritan@hotmail.com

TYL-TYL

Pury Estalayo / Daniel Lovecchio
Tif.: 918 11 40 55
Fx.: 918 11 48 47
Mv: 609 09 94 90 / 608 338 665
C/ De la Iglesia, nº 2 y 8
28600 Navalcarnero (Madrid)
info@tyltyl.org
www.tyltyl.org

ULTRAMARINOS DE LUCAS

Juan Monedero
Tif./Fx.: 949 24 79 66
Mv: 606 83 34 96 / 678 67 35 96
Virgen de la Soledad, 18-C -3º D
19003 GUADALAJARA
ultramarinossdelucas@ono.com
www.ultramarinossdelucas.com

VISITANTS CIA. TEATRE

Tomás Ibáñez ó Sonia Alejo
Tif.: 964 53 57 37
Fx.: 964 53 49 63
Mv: 670 38 49 64 / 670 38 49 63
Apartado de Correos 260
12540 Vila-Real
ciateatre@visitants.com
www.visitants.com

XIRRIQUITEULA TEATRE

Daniel Carreras
Tif.: 933 89 43 87
Fx.: 933 89 43 87
Mv: 629 38 31 06
Apartado de Correos 44
08911 Badalona
info@xirriquiteula.com
www.xirriquiteula.com

Índices

x compañías

ACHIPERRE COOP. TEATRO	Pulgarcita (3-6)	Pag.41	El cuento de el Lobo (7-11)	Pag.58
ANEM ANANT TEATRE	Cuentos de los Grimm (7-11)	Pag.56	Holmes & Watson (+12)	Pag.89
CAMBALEO TEATRO	Amigos inseparables (3-6)	Pag.19	Salvador, el niño... (7-11)	Pag.80
CLOWNX TEATRE	Ambulants (3-6)	Pag.18	Leo León (7-11)	Pag.69
CUARTA PARED	Vaya regalo (3-6)	Pag.45	Ojos y cerrojos (7-11)	Pag.75
DA-TE DANZA	Río de luna (3-6)	Pag.42	Belleza Durmiente (+12)	Pag.88
EL TEATRE DE L'HOME DIBUIXAT	Piedra a piedra (3-6)	Pag.40	Una Odisea de bolsillo (7-11)	Pag.83
ENGRATA	Pies (0-3)	Pag.13	Calles (3-6)	Pag.22
ESCENOTECA, S.L.	Los cuentos de Titania (3-6)	Pag.36	La caja de los cuentos... (7-11)	Pag.65
FÁBULA TEATRO	Cominico (0-3)	Pag.10	A la sombra de un cuento (7-11)	Pag.52
FACTORÍA NORTE	Pirpiratas (7-11)	Pag.78	Kuzbu (+12)	Pag.90
FACTORÍA TEATRO	MOMA (7-11)	Pag.72	Sumerjirse en el agua (+12)	Pag.93
HIGIENICO PAPEL TEATRO	Una casa (3-6)	Pag.43	Una hora en la cocina (7-11)	Pag.82
HORTZMUGA TEATROA	Superplastii (Calle)	Pag.98	Zirko iluna (Calle)	Pg.100
JACARA TEATRO	Alici@.com (7-11)	Pag.54	Mi amigo Bart (7-11)	Pag.71
LA GOTERA DE LAZOTEA	El viento pequeño (3-6)	Pag.27	La boda de la pulga... (3-6)	Pag.31
LA MACHINA TEATRO	Grillos y Luciérnagas (3-6)	Pag.28	Robinson y Crusoe (+12)	Pag.92
LA PERA LLIMONERA	Alí, su abuela y... (7-11)	Pag.53	Grim Grim o lobo nieves... (7-11)	Pag.62
LA TARTANA	Monstruos en la maleta (3-6)	Pag.38	Vacacioneta (3-6)	Pag.44
LASAL TEATRO	Soy Solo (7-11)	Pag.81		
LAVÍ E BEL	La Isla (7-11)	Pag.67		
L' HORTA TEATRE	La bella durmiente (3-6)	Pag.30	La vuelta al día en... (3-6)	Pag.35
NATS NUS DANSA	Maps (7-11)	Pag.70	Momentari (7-11)	Pag.73
PANTA RHEI PRODUCCIONES	Corre, Payasa, corre (7-11)	Pag.55	Helen (7-11)	Pag.63
PLUJA TEATRE	Peter pa García (3-6)	Pag.39	La Comedia Borja (7-11)	Pag.66
P.T.V. CLOWNS	Adivinaguas (7-11)	Pag.51	Enamorirse (7-11)	Pag.61
RAYUELA	20.000 Leguas de viaje... (7-11)	Pag.50	Planeta Darwin (7-11)	Pag.79
TEATRE DE LA CAIXETA, S.L.	Asteroides B612... (3-6)	Pag.20	El Príncipe Feliz (7-11)	Pag.60
TEATRE DE LA SARGANTANA	La Faulál (3-6)	Pag.32		
TEATRO DE LA LUNA	Elmer y Wilbur (3-6)	Pag.25	Pequeño teatro D. Quijote (7-11)	Pag.77
TEATRO DE TÍTERES ARBOLÉ	La gata con botas (3-6)	Pag.33	Los tres Cerditos (3-6)	Pag.37
TEATRO GORAKADA	La última aventura... (7-11)	Pag.68		
TEATRO LA PACA	Cyrano de Bergerac (7-11)	Pag.57	Por si acoso... un respeto (+12)	Pag.91
TEATRO PARAISO	Kri kra kro (3-6)	Pag.29	El Flautista Mágico (7-11)	Pag.59
TELONCILLO	Otto (0-3)	Pag.12	Josefina (7-11)	Pag.64
TITIRITRAN ESPECTACULOS	Cuarto de cuentos (3-6)	Pag.24	Nena (7-11)	Pag.74
TYL-TYL	Ulular (0-3)	Pag.14	Clip x diez (3-6)	Pag.23
ULTRAMARINOS DE LUCAS	Otra vez (0-3)	Pag.11	La Noche (3-6)	Pag.34
VISITANTS CIA. TEATRE	El viaje de Hugo (3-6)	Pag.26	Tirant lo Blanc (Calle)	Pag.99
XIRRIQUITEULA TEATRE	A tempo (3-6)	Pag.21	Papirus (7-11)	Pag.76

x espectáculos

20.000 Leguas de viaje... (7-11) RAYUELA	Pag.50	La última aventura de Julio V. (7-11) TEATRO GORAKADA	Pag.68
A la sombra de un cuento (7-11) FÁBULA TEATRO	Pag.52	La vuelta al día en 80 mundos (3-6) L' HORTA TEATRE	Pag.35
Alici@.com (7-11) JACARA TEATRO	Pag.54	Leo León (7-11) CLOWNX TEATRE	Pag.69
Adivinaguas (7-11) P.T.V. CLOWNS	Pag.51	Los cuentos de Titania (3-6) ESCENOTECA, S.L.	Pag.36
Alí, su abuela y la alfombra... (7-11) LA PERA LLIMONERA	Pag.53	Los tres Cerditos (3-6) TEATRO DE TÍTERES ARBOLÉ	Pag.37
Ambulants (3-6) CLOWNX TEATRE	Pag.18		
Amigos inseparables (3-6) CAMBALEO TEATRO	Pag.19	Maps (7-11) NATS NUS DANSA	Pag.70
Asteroides B612... (3-6) TEATRE DE LA CAIXETA, S.L.	Pag.20	Mi amigo Bart (7-11) JACARA TEATRO	Pag.71
A tempo (3-6) XIRRIQUITEULA TEATRE	Pag.21	MOMA (7-11) FACTORÍA TEATRO	Pag.72
		Momentari (7-11) NATS NUS DANSA	Pag.73
		Monstruos en la maleta (3-6) LA TARTANA	Pag.38
Belleza Durmiente (+12) DA-TE DANZA	Pag.88		
		Nena (7-11) TITIRITRAN ESPECTACULOS	Pag.74
Calles (3-6) ENGRATA	Pag.22		
Clip x diez (3-6) TYL-TYL	Pag.23	Ojos y cerrojos (7-11) CUARTA PARED	Pag.75
Cominico (0-3) FÁBULA TEATRO	Pag.10	Otra vez (0-3) ULTRAMARINOS DE LUCAS	Pag.11
Corre, Payasa, corre (7-11) PANTA RHEI PRODUCCIONES	Pag.55	Otto (0-3) TELONCILLO	Pag.12
Cuarto de cuentos (3-6) TITIRITRAN ESPECTACULOS	Pag.24		
Cuentos de los Grimm (7-11) ANEM ANANT TEATRE	Pag.56	Papirus (7-11) XIRRIQUITEULA TEATRE	Pag.76
Cyrano de Bergerac (7-11) TEATRO LA PACA	Pag.57	Pequeño teatro D. Quijote (7-11) TEATRO DE LA LUNA	Pag.77
		Peter pa García (3-6) PLUJA TEATRE	Pag.39
El cuento de el Lobo (7-11) ACHIPERRE COOP. TEATRO	Pag.58	Piedra a piedra (3-6) EL TEATRE DE L'HOME DIBUIXAT	Pag.40
El Flautista Mágico (7-11) TEATRO PARAISO	Pag.59	Pies (0-3) ENGRATA	Pag.13
Elmer y Wilbur (3-6) TEATRO DE LA LUNA	Pag.25	Pirpiratas (7-11) FACTORÍA NORTE	Pag.78
El Príncipe Feliz (7-11) TEATRE DE LA CAIXETA, S.L.	Pag.60	Planeta Darwin (7-11) RAYUELA	Pag.79
El viaje de Hugo (3-6) VISITANTS CIA. TEATRE	Pag.26	Por si acoso... un respeto (+12) TEATRO LA PACA	Pag.91
El viento pequeño (3-6) LA GOTERA DE LAZOTEA	Pag.27	Pulgarcita (3-6) ACHIPERRE COOP. TEATRO	Pag.41
Enamorirse (7-11) P.T.V. CLOWNS	Pag.61		
		Río de luna (3-6) DA-TE DANZA	Pag.42
Grillos y Luciérnagas (3-6) LA MACHINA TEATRO	Pag.28	Robinson y Crusoe (+12) LA MACHINA TEATRO	Pag.92
Grim Grim o lobo nieves... (7-11) LA PERA LLIMONERA	Pag.62		
		Salvador, el niño... (7-11) CAMBALEO TEATRO	Pag.80
Helen (7-11) PANTA RHEI PRODUCCIONES	Pag.63	Soy Solo (7-11) LASAL TEATRO	Pag.81
Holmes & Watson (+12) ANEM ANANT TEATRE	Pag.89	Sumerjirse en el agua (+12) FACTORÍA TEATRO	Pag.93
		Superplastii (Calle) HORTZMUGA TEATROA	Pag.98
Josefina (7-11) TELONCILLO	Pag.64		
		Tirant lo Blanc (Calle) VISITANTS CIA. TEATRE	Pag.99
Kri kra kro (3-6) TEATRO PARAISO	Pag.29		
Kuzbu (+12) FACTORÍA NORTE	Pag.90	Ulular (0-3) TYL-TYL	Pag.14
		Una casa (3-6) HIGIENICO PAPEL TEATRO	Pag.43
La bella durmiente (3-6) L' HORTA TEATRE	Pag.30	Una hora en la cocina (7-11) HIGIENICO PAPEL TEATRO	Pag.82
La boda de la pulga... (3-6) LA GOTERA DE LAZOTEA	Pag.31	Una Odisea de bolsillo (7-11) EL T. DE L'HOME DIBUIXAT	Pag.83
La caja de los cuentos... (7-11) ESCENOTECA, S.L.	Pag.65		
La Comedia Borja (7-11) PLUJA TEATRE	Pag.66	Vacacioneta (3-6) LA TARTANA	Pag.44
La Faulál (3-6) TEATRE DE LA SARGANTANA	Pag.32	Vaya regalo (3-6) CUARTA PARED	Pag.45
La gata con botas (3-6) TEATRO DE TÍTERES ARBOLÉ	Pag.33		
La Isla (7-11) LAVÍ E BEL	Pag.67	Zirko iluna (Calle) HORTZMUGA TEATROA	Pg.100
La Noche (3-6) ULTRAMARINOS DE LUCAS	Pag.34		

EDITA



C/ Mayor nº 6. 5º. Oficina 2 Bis | 28013 | Madrid | Tlf: 915 314 198 | Fax: 915 314 063 | secretaria@te-veo.org | www.te-veo.org |

DISEÑA



[JAUS] requetecomunicacion

Ramón Álvarez, 6 1ºB | 49004 | Zamora | Tlf/fax: 980 530 709 | info@jaus.es | www.jaus.es |

IMPRIME



Carretera Gijón-Sevilla Km 272,8 (Pol. Ind. Valcabado A) | 49024 | Zamora | Tlf: 980 538 909 | delaiglesiaimpresores@prodistele.com |

guía de propuestas escénicas para la infancia y la juventud

