

GUÍA DE PROPUESTAS ESCÉNICAS

PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUD



Presentación	P1
Compañías y sus espectáculos	P3
Protocolo sobre las condiciones de exhibición	P107
Créditos y datos de la Asociación	P113



Pulsar sobre el texto de Compañías o Espéctaculos para acceder a la página correspondiente

GUÍA DE **PROPUESTAS ESCÉNICAS** PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

ASOCIACIÓN TE VEO 2018-19



Este catálogo que tienes en tus manos pretende ser una invitación y una herramienta para que nos conozcas más, para que sepas que en estos momentos somos **50 compañías** en **TE VEO**, que te proponemos **más de 100 espectáculos** para todas las edades, de todos los formatos y con todas las técnicas artísticas posibles.

Somos una asociación de carácter nacional que trabaja por el sector **por el arte y por la educación**, siempre con los niños, niñas y jóvenes como horizonte. Somos una gran familia que a través de las hojas de este catálogo podrás visitar.

Te contamos que forman parte de Te Veo algunas compañías con Sala, otras con proyectos pedagógicos de alto calado en el lugar donde residen, compañías que imparten talleres, que organizan y poseen exposiciones y equipos interdisciplinarios diferentes. Algunas de estas compañías son muy veteranas con reconocimientos y Premios Nacionales junto a otras más jóvenes llenas de ganas, de empuje y de compromiso con el presente y el futuro de las artes escénicas de todo el país.

Para los que no conozcáis la ASOCIACIÓN TEVEO deciros, de una manera breve, que llevamos **22 años** generando proyectos, complicidades, publicando libros, un protocolo de exhibición, boletines, organizando Jornadas de Reflexión por diferentes comunidades autónomas con diferentes temáticas y con profesionales de muchísimo recorrido, acompañando a Ferias

Presentación INVITACIÓN

ASOCIACIÓN TE VEO





específicas, organizando en ellas mesas y debates, colaborando con REDES, Asociaciones, COF AE, FAETEDA, formando parte del Consejo Estatal, etc... una actividad frenética encaminada a situar las artes escénicas dirigidas a la infancia y la juventud en el lugar que les corresponde.

Desde hace **20 años**, los 15 primeros en Zamora y estos últimos 5 años en el Teatro Calderón de Valladolid en el mes de noviembre, organizamos LOS **ENCUENTROS TE VEO**, un lugar de exhibición, de reflexión, de conocimiento y de reconocimiento.

Este año estamos de celebración por eso y gracias a este catálogo, más que apagar 20 velas, queremos iluminaros dando a conocer los proyectos artísticos de las 50 compañías TE VEO, unos proyectos muy personales y profesionales.

Mira, juega, explora hoja a hoja, trepa por nuestras páginas, consúltanos, llámanos, HAZTE AMIGO DE TE VEO (www.te-veo.org)

Será un verdadero placer **compartir planes y proyectos contigo.**

> Asociación TE VEO

Compañías Y SUS ESPECTÁCULOS

TE VEO





0-3
años

4-7
años

+8
años

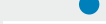
+12
años

jóvenes

familiar

	Compañía	Ciudad	Pág
●●●●●	ACUARIO TEATRO	Málaga	11
●●●●●	ADRIÁN CONDE ESPECTÁC.	Gijón (Asturias)	13
●●●●●	AFÓNIX & PEP LÓPEZ	L'Esquirol (Barcelona)	15
●●●●●	A LA SOMBRITA	Écija (Sevilla)	17
●●●●●	ANABEL VELOSO	Sevilla	19
●●●●●	ÁNGELES DE TRAPO	Torre de Benagalbon (Málaga)	21
●●●●●	ANNA ROCA	Olot (Girona)	23
●●●●●	BAOBAB TEATRO	Pontevedra	25
●●●●●	BUHO TEATRO	Sevilla	27
●●●●●	COMPAÑÍA CUARTA PARED	Madrid	29
●●●●●	DA.TE DANZA	Churriana de la Vega (Granada)	31
●●●●●	EL ESPEJO NEGRO	Málaga	33
●●●●●	ESCENA MIRIÑAQUE	Santander (Cantabria)	35
●●●●●	ESCENOTECA	Valencina (Sevilla)	37
●●●●●	HIGIÉNICO PAPEL TEATRO	Gijón (Asturias)	39
●●●●●	HORTZMUGA TEATROA	Bilbao (Bizkaia)	41

Listado de **Compañías** POR ORDEN ALFABÉTICO

Compañía	Ciudad	Pág
 LA COMPAÑÍA BARATARIA	Mairena del Aljarafe (Sevilla)	43
 LA GOTERA DE LAZOTEA	Jerez de la Frontera (Cádiz)	45
 LA MACHINA TEATRO	Santander (Cantabria)	47
 LA ROUS TEATRO	Granada	49
 LA SAL TEATRO	Granada	51
 LA TARTANA TEATRO	Madrid	53
 LAPSO PRODUCCIONES	Sevilla	55
 LAVIEBEL	Granada	57
 L'HORTA TEATRE	Valencia	59
 MARIE DE JONGH	Bilbao (Bizkaia)	61
 MONS D'ANSA I EDUCACIÓ	Barcelona	63
 PATA TEATRO	Málaga	65
 PIE IZQUIERDO TEATRO	Valladolid	67
 PRODUCCIONS SCURA	Vila-Real (Castellón)	69
 RAYUELA PROD. TEATRALES	Valladolid	71
 TALÍA TEATRO	Santiago de Compostela (A Coruña)	73

Compañía	Ciudad	Pág
 TEATRE DE LA CAIXETA	Valencia	75
 TEATRO ARBOLÉ	Zaragoza	77
 TEATRO LA ESTRELLA	Valencia	79
 TEATRO LA SONRISA	Burgos	81
 TEATRO PARAÍSO	Vitoria-Gasteiz (Álava)	83
 TEATRO SILFO	Murcia	85
 TELONCILLO TEATRO	Valladolid	87
 TIAN GOMBAU-L'HOME DIBUIXAT	Castelló de la plana (Castelló)	89
 TÍTERES SOL Y TIERRA	Valdepiélagos (Madrid)	91
 TITIRITEROS DE BINÉFAR	Binéfar (Huesca)	93
 TITIRITRÁN TEATRO	Cónchar (Granada)	95
 TRÉBOL TEATRO	Hondón de los Frailes (Alicante)	97
 TYL TYL COMPAÑÍA DE TEATRO	Navalcarnero (Madrid)	99
 ULTRAMARINOS DE LUCAS	Guadalajara	101
 XIRRIQUITEULA TEATRE	Badalona (Barcelona)	103
 ZUM-ZUM TEATRE	Lleida	105





ESP (espectáculo)	COM (compañía)	PAG	0-3 años	ESP (espectáculo)	COM (compañía)	PAG
¡Al agua pato!	La Compañía Barataria	43	•	Olas	Teloncillo Teatro	87
Akari	Da.Te Danza	31	•	Pezes	Ultramarinos de Lucas	101
Algodón	Escena Miriñaque	35	•	Pompón	Teatro La Sonrisa	81
El Viajecito	La Compañía Barataria	43	•	Rio de luna	Da.Te Danza	31
La Granja	Teloncillo Teatro	87	•	Sin palabras (se las llevó el aire...)	LaSaL Teatro	51
La luna en el jardín	Teatro Silfo	85	•	Vientos de mar	Higiénico Papel Teatro	39

ESP	COM	PAG	4-7 años	ESP	COM	PAG
Bajo las mismas estrellas	Pie izquierdo Teatro	67	•	En viaje	Cuarta Pared	29
Caperucita. Lo que nunca se contó	Teloncillo Teatro	87	•	Enanos y gigantes	Títeres Sol y Tierra	91
Colorhadas	Teatro Arbolé	77	•	Grillos y luciérnagas	La Machina Teatro	47
Contando Jorobas	Búho Teatro	27	•	Hay un dragón en mi bañera	Afónix & Pep López	15
Cual es mi nombre?	Da.Te Danza	31	•	Huerta	L'Horta Teatre	59
Cuarto de cuentos	Titiritrán Teatro	95	•	Inolvidable Quijote	Ángeles de trapo	21
Cuentos para bailar	Escenoteca Arte y educación	37	•	Jugando con Frozen	Teatre de la Caixeta	75
Cuentos por minutos	Afónix & Pep López	15	•	La cocina de Magic Cheff	La Compañía Barataria	43
Eco 21	Produccions Scura	69	•	La familia Dracula	Teatre de la Caixeta	75
El Gran Traje	LaSaL Teatro	51	•	La Luna es un globo	Títeres Sol y Tierra	91
El guardián de los cuentos	La Tartana Teatro	53	•	La magia de la vida	Tyl Tyl Compañía de Teatro	99
El jardín musical	Teloncillo Teatro	87	•	La manzana de la discordia	Escenoteca Arte y educación	37
El mirlo blanco	Rayuela Producciones teatrales	71	•	La receta de la vaca feliz	Tyl Tyl Compañía de Teatro	99
El patito feo!	A la Sombrita	17	•	La verdadera historia de Caperucita...	Búho Teatro	27
El patito no es feo: es diferente	Teatre de la Caixeta	75	•	Lar (la casa/el hogar)	LaSaL Teatro	51
El rincón de los títeres	La Tartana Teatro	53	•	Leocadia y los ratones	Teatro Arbolé	77

Listado de Espectáculos POR EDADES

Liliput	L'Horta Teatre	59
Los Viajes de Petit	Escena Miriñaque	35
Martina y el bosque de papel	L'Horta Teatre	59
Mi primer Quijote	Teatro Arbolé	77
Minimón	Mons Dansa i educació	63
Nanuk en el bosque de las emociones	Títeres Sol y Tierra	91
Nómadas	Teatro Paraíso	83
Piedra a piedra	Tian Gombau - Teatre l'Home Dibuijat	89
Planeta Tierra	Títeres Sol y Tierra	91
Rosa Caramelo e outras historias	Talia Teatro	73

Screen man (el hombre pantalla)	Tian Gombau - Teatre l'Home Dibuijat	89
Soñando a Pinocho	La Tartana Teatro	53
Soy un niño	Ultramarinos de Lucas	101
Titirilandia se congela	Trébol Teatro	97
Un duende en las nubes	Higiénico Papel Teatro	39
Un trocito de Luna	A la Sombrita	17
Veoleo	Teatro Arbolé	77
Xocolat	Teatro Paraíso	83
Zapatos nuevos	Tian Gombau - Teatre l'Home Dibuijat	89

ESP	COM	PAG
Antón Retaco	Titiriteros de Binéfar	93
Arturo y Clementina	Titiritrán Teatro	95
Aventuras de Don Quijote	La Compañía Barataria	43
Cuentos de pocas luces	A la Sombrita	17
Debajo del tejado	Pata Teatro	65
El árbol de mi vida	Pata Teatro	65
El niño erizo	La Machina Teatro	47
El Tesoro de Barracuda	A la Sombrita	17
Error 404	Ángeles de trapo	21
Frankenstein. No soy un monstruo	Pata Teatro	65

+8
años

ESP	COM	PAG
Hilos	La Rous Teatro	49
La casa del abuelo	La Rous Teatro	49
Las 3 cerditas, un musical que dará que aullar	L'Horta Teatre	59
Las aventuras de Pinocho	Teatro Silfo	85
Momo (versión libre de Michael Ende)	Anna Roca	23
Pies de bailarín	Da.Te Danza	31
Pulgarcito	Teatro Paraíso	83
Smile	Teatro La Sonrisa	81
Sonetos entre todos	Pie izquierdo Teatro	67
Una niña	La Rous Teatro	49



ESP	COM	PAG	+12 años	ESP	COM	PAG
Casquería fina	La Machina Teatro	47	•	Terror e ma non troppo o La maldición...	Higiénico Papel Teatro	39
Proyecto Voltaire "Música de Mobiliario"	Lapso Producciones	55	•	Vuela	Laviebel	57
Romeo & Juliet	Ultramarinos de Lucas	101	•			

ESP	COM	PAG	jóvenes	ESP	COM	PAG
Breakin Barrio	Rayuela Producciones teatrales	71	•	Donde hay agravios, no hay celos	Pata Teatro	65
Don Juan en las sombras de la noche	La Tartana Teatro	53	•	Nada	Ultramarinos de Lucas	101

ESP	COM	PAG	familiar	ESP	COM	PAG
¡Don Quijote!	Acuario Teatro	11	•	Desaguisados	Teatro La Sonrisa	81
¿Por qué lloras Marie?	Marie de Jongh	61	•	El árbol con alas	Anabel Veloso	19
Adivina Que!	Adrián Conde Espectáculos	13	•	El carruaje de los sueños de Andersen	Ángeles de trapo	21
Aigua	Mons Dansa i educació	63	•	El caso del fantasma percusionista	La Gotera de Lazotea	45
Amour	Marie de Jongh	61	•	El desván de los Hermanos Grimm	Escenoteca Arte y educación	37
Babios, pasacalles estrambótico	Titiriteros de Binéfar	93	•	El emocionómetro del Inspector Drilo	Acuario Teatro	11
Caperucita y otros lobos	Teatro La Estrella	79	•	El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide	El espejo negro	33
Cenicenta	Acuario Teatro	11	•	El Gran Braulio	Adrián Conde Espectáculos	13
Chorpatélicos	Titiriteros de Binéfar	93	•	El gran mercado del mundo	Pie izquierdo Teatro	67
Clásicos excéntricos	Lapso Producciones	55	•	El mago de Oz	Búho Teatro	27
Corral Kaos	Produccions Scura	69	•	El mundo de Irene	Afónix & Pep López	15
Cucú canta tu	Trébol Teatro	97	•	El patito feo	Trébol Teatro	97
Cucú Haiku	Escena Miriñaque	35	•	El principito	Teatro Silfo	85

Listado de Espectáculos POR EDADES

El secreto de Nanna	Anna Roca	23
El Viento Pequeño	La Gotera de Lazotea	45
En el aire	La Machina Teatro	47
Estrella	Marie de Jongh	61
Flamencolandia: una aventura a compás	Anabel Veloso	19
Folkids	Afónix & Pep López	15
Garbancito en la barriga del buey	La Gotera de Lazotea	45
Hilos	Baobab Teatro	25
Hippos	Zum-Zum Teatre	105
Historia de una muñeca abandonada	Teatro Silfo	85
Iglú	Escena Miriñaque	35
Jauja	Titiriteros de Binéfar	93
Jirafas	Xirriquiteula Teatre	103
Jule	Hortzmuga TeatroA	41
Kibubu	Marie de Jongh	61
La camisa del hombre feliz	Zum-Zum Teatre	105
La cebra Camila	Escenoteca Arte y educación	37
La dama boba	Pie izquierdo Teatro	67
La flor de la maravilla	Tyl Tyl Compañía de Teatro	99
La gallina de los huevos de oro	Zum-Zum Teatre	105
La Glüps Band	Produccions Scura	69
La mata de albahaca	La Gotera de Lazotea	45
La niña que vivía en una caja de zapatos	Zum-Zum Teatre	105
La petite caravane, teatro sobre ruedas	Adrián Conde Espectáculos	13
La Ratita Presumida y más cuentos de ratones	Teatro La Estrella	79

La vida de un piojo llamado Matías	El espejo negro	33
Laika	Xirriquiteula Teatre	103
Libertia	Hortzmuga TeatroA	41
Los Músicos de Bremen	Teatro La Estrella	79
Los Músicos de Brenes	Búho Teatro	27
Los tres cerditos	Teatro La Estrella	79
Lunaticus circus	Teatro Paraíso	83
Luppo	Baobab Teatro	25
Martes	Baobab Teatro	25
Momentari	Mons Dansa i educació	63
Musicantes	Tyl Tyl Compañía de Teatro	99
Óscar, el niño dormido	El espejo negro	33
Papirus	Xirriquiteula Teatre	103
Piccolo Camerino	Adrián Conde Espectáculos	13
Pum, Pum!	Baobab Teatro	25
Retales	Higiénico Papel Teatro	39
Satsuma 3.0	Produccions Scura	69
Sobre ruedas	Acuario Teatro	11
Sopa de sapo	Talia Teatro	73
Star Clown	Teatro La Sonrisa	81
Tararos Rock	Trébol Teatro	97
Valentino Rufini e Akil Pillabán de viaxe a Milán	Talia Teatro	73
Viajeros del carrusel	Ángeles de trapo	21
Wabi-Sabi	Mons Dansa i educació	63



Acuario teatro apuesta por acercar a los más pequeños un teatro ameno, espectacular y lleno de recursos creando espectáculos en los que el texto y la interpretación de actores juegan un importante papel, así como la música original, el ritmo, la diversión, la estética y la sorpresa teatral. Recrean títulos originales y adaptaciones de cuentos clásicos contribuyendo al desarrollo de la imaginación y a inculcar los valores básicos a través de variados proyectos y puestas en escena. El acercamiento al público -a través de animaciones teatrales, pasacalles, programas para televisión, talleres...- se combina con la creación de espectáculos. Con un depurado lenguaje estético y visual está presente en festivales, ferias y circuitos. Tras 40 años de trabajo y con más de 50 montajes a sus espaldas, es una de las compañías más veteranas del país y cuenta con un enorme reconocimiento popular.

RECONOCIMIENTOS

"Hamelín" Mejor espectáculo infantil y familiar. Teatro de Rojas. Toledo 2003.

Ateneo de Málaga 2010. Medalla de Oro a Diego Guzmán (Acuario Teatro).

Premio de teatro Ateneo de Málaga 2017. 40 años de trayectoria.

Feria de teatro Palma del Río 2018. Homenaje 40 años de trayectoria.



Acuario TEATRO
COMPAÑÍA



CONTACTO: Marta Guzmán
TELÉFONOS: 626 438 445 / 636 534 235
LOCALIDAD/PROVINCIA: Málaga
EMAIL: martagucen@gmail.com
WEB: www.acuarioteatro.com

El emocionómetro del Inspector Drilo

Adaptación teatral y musical del exitoso libro de Susanna Isern, el manual más completo para ayudar a los pequeños a identificar, medir y regular sus emociones de una forma sencilla y divertida. Los habitantes de Forestville viven su vida animal con sus costumbres, preocupaciones y alegrías. A veces se encuentran en situaciones complicadas, el Inspector Drilo les ayudará a saber qué emociones sienten y como regularlas.

TEATRO MUSICAL DE ACTORES
Castellano | 60 min. | Aforo (todo)

DIRECTOR: Diego Guzmán
INTÉRPRETES:
Miguel Ángel Martín | Marta Guzmán
Cynthia García | Andrés Jiménez



familiar

Sobre ruedas

Nuestros protagonistas tratan de poner en marcha un tren estacionado en vía muerta. Para ello hacen uso de la imaginación y del reciclaje de todo lo que encuentran. Convertirán el tren en su hogar, en una pista de circo, en un espacio poético en el que las maletas tienen mucho que decir... El tren está lleno de bellos recuerdos y de historias fantásticas. El tren es la vida en movimiento.

TEATRO MUSICAL DE ACTORES
Castellano | 60 min. | Aforo (todo)

DIRECTOR: Diego Guzmán
INTÉRPRETES:
Miguel Ángel Martín | Marta Guzmán
Cynthia García



familiar

¡Don Quijote!

Espectáculo musical que recrea los episodios más divertidos de las hazañas de Don Quijote de la Mancha y su fiel escudero Sancho Panza. 5 actores desdoblados en más de 15 personajes y un protagonista cercano, lleno de humanidad y valores. Un espectáculo bien hilado, cargado de sorpresas y guiños de complicidad. Mucha acción, diversión y escenas oníricas inolvidables. La imaginación de Don Quijote no tiene límites.

TEATRO MUSICAL DE ACTORES
Castellano | 60 min. | Aforo (todo)

DIRECTOR: Diego Guzmán
INTÉRPRETES:
Miguel Ángel Martín | Marta Guzmán
Cynthia García | David Mena | Andrés Suárez



familiar

Cenicienta

Traemos a escena una historia llena de sentimientos y emociones. Un reflejo del corazón humano en el que triunfan la bondad, la alegría y la esperanza frente a la envidia y el desprecio. Todos los ingredientes propios de un cuento clásico, tratado con mucho humor y con un lenguaje exquisito. Temas musicales, una puesta en escena mágica e imaginativa y múltiples recursos dramáticos y técnicos.

TEATRO MUSICAL DE ACTORES
Castellano | 60 min. | Aforo (todo)

DIRECTOR: Diego Guzmán
INTÉRPRETES:
Miguel Ángel Martín | Marta Guzmán
Cynthia García | Patricia Espejo



familiar

Desde muy pequeño a Adrián le apasionaba el mundo del arte. Por eso estudió música, teatro, expresión corporal, malabares, clown, mimo y, obviamente, magia.

La fusión de todas estas disciplinas, el amor por este arte y una vida dedicada al público, se traducen en espectáculos de magia originales y muy diferentes a lo habitual.

En los trucos y números se mezcla la habilidad del prestidigitador con la mirada siempre tierna del CLOWN y sus múltiples guiños al humor.

Sus espectáculos han dado la vuelta al mundo para regar con sonrisas y diversión. Ha formado parte de importantes ferias y festivales de España e internacionalmente ha visitado Corea, Taiwan, Singapur, Emiratos Árabes, Canadá, Argentina, Brasil, Chile, México, Serbia, Italia, Alemania, Holanda, Austria, Portugal, Bélgica, Edimburgo, entre otros. También ha sido galardonado en reconocidos festivales y campeonatos de magia.

RECONOCIMIENTOS

Campeonato Latinoamericano de magia FISM 2017 (Argentina).

Categoría Magia Cómica

Congreso Mágico Nacional 2016 (España).

Categoría Magia Cómica.

Campeonato de Mundo "Master of Magic" 2014 (Italia).

Festival Internacional de Clown de Canarias 2010 (España).

Mejor Espectáculo.



Adrián Conde ESPECTÁCULOS

COMPAÑÍA



CONTACTO: Adrián Conde - Carolina Bello
TELÉFONOS: 985 331 980 / 617 038 470 / 664 509 736
LOCALIDAD/PROVINCIA: Gijón (Asturias)
EMAIL: espectaculosadrianconde@gmail.com
WEB: www.espectaculosmagia.es

Adivina Que!

Un espectáculo de magia distinto, un espectáculo donde el humor y la sátira son los protagonistas. En clave de clown, Adrián Conde imita la actitud de los adultos cuando tratan a los niños, haciendo posible, una vez más, que nos riamos de nosotros mismos.

MAGIA CLOWN
Castellano | 55 min. | Aforo 300
AUTOR / DIRECTOR / INTÉRPRETE:
Adrián Conde



fami-
liar

El Gran Braulio

Braulio es el mejor mago del mundo o por lo menos eso es lo que él se cree, pero... ¿quienes somos nosotros para hacerle saber la verdad?
Así es mucho más divertido, y si supiese del ridículo que está haciendo, no se comportaría tal cual es. Un mago torpe y tan despistado que no es consciente de que sus trucos le ocurren de pura casualidad. Braulio llega a nuestra ciudad a mostrar su "genial" espectáculo... ¿tendrá tanta suerte esta vez?

MAGIA CLOWN
Castellano | 55 min. | Aforo 300
Con material pedagógico
AUTOR / INTÉRPRETE: Adrián Conde
DIRECCIÓN: Adrián Conde | Roca Suarez



fami-
liar

Piccolo Camerino

Un payaso disfrazado de persona llega tarde a su espectáculo. El camerino está tras el escenario y el público esperando. Tendría que cambiarse, pero una señora le regala una sonrisa y un niño una carcajada. Ahora no quiere irse de escena. ¿cómo se las arreglará para vestirse delante de tanta gente? Por suerte, en su maleta cabe un mundo, y en su mundo un pequeño camerino.

MAGIA CLOWN
Castellano-gestos | 55 min. | Aforo 300
Con material pedagógico
AUTOR / DIRECTOR / INTÉRPRETE:
Adrián Conde



fami-
liar

La petite caravane, teatro sobre ruedas

Una antigua caravana reconvertida en un teatro para 30 personas. Cansado de que lo rechacen de todos los teatros, el artista de variedades más pequeño del mundo decide montar el suyo propio, y no sólo lo hace acorde a sus medidas, sino que también le pone ruedas para llevarlo a todos los rincones del mundo. Feliz de poder mostrarnos sus habilidades, este diminuto artista nos invita a sumergirnos en una atmósfera mágica.

MAGIA CLOWN
Castellano | 25 min. | Aforo 30
AUTOR: Adrián Conde
DIREC.: Adrián Conde | MG Producciones
INTÉRPR.: Adrián Conde | Felix Corcuera



fami-
liar

Afónix Producciones & Pep

López es una compañía creada en 1976, veterana y de muy largo recorrido, especializada en las producciones de música, cuentos y teatro para público familiar y uno de las pioneras en incorporar el uso de nuevas tecnologías. Dispone también de una versión de calle y exteriores basado en música tradicional.

RECONOCIMIENTOS

Premio FETEN 2013 a la composición Musical.

Premio ARC 2002 a la innovación.

Premio ARC 2004 a la trayectoria artística.



Afónix & Pep López

COMPAÑÍA

afónix
PRODUCCIONES

CONTACTO: Pep López

TELÉFONOS: 938 568 427 / 609 461 970

LOCALIDAD/PROVINCIA: L'Esquirol (Barcelona)

EMAIL: info@afonix.com

WEB: www.afonix.com

El mundo de Irene

Espectáculo-Concierto multimedia de canciones, video y dibujos animados que incorpora la lengua de signos como una forma más de comunicación y que nos cuenta la visión de un personaje virtual (Irene) el mundo que nos rodea. Una visión diferente sobre la homosexualidad, la ambición, la muerte y el pacifismo y otros temas poco habituales.

TEATRO MUSICAL
Castellano-signos | 55 min. | Aforo 250
Con material pedagógico
AUTOR-DIRECTOR: Pep López
INTÉRPRETES:
Pep López | Ángel Martínez | Pep Collell,
Sergi Miarons | Montse García



fami-
liar

Hay un dragón en mi bañera

Cuentos y canciones sobre dragones y personajes mitológicos de diferentes culturas. Propuesta llena de humor, ternura, dibujos animados y música en directo.

CUENTOS,CANCIONES,OBJETOS
Castellano | 55 min. | Aforo 200
Con material pedagógico
AUTOR-DIRECTOR: Pep López
INTÉRPRETES:
Pep López | Pep Collell | Sergi Miarons



4-7
años

Folkids

Espectáculo de animación de escenario para calle, exteriores , plazas o espacios donde el público pueda moverse y bailar libremente. El repertorio está basado en música tradicional internacional y con una interacción total con el público.

MÚSICA Y ANIMACIÓN
Castellano | 60 min. | Aforo +150
AUTOR-DIRECTOR: Pep López
INTÉRPRETES:
Pep López | Carol Durán | Pep Collell



fami-
liar

Cuentos por minutos

Cuentos y canciones tradicionales y de autor. Propuesta llena participación, de humor, ternura, dibujos animados y música en directo.

CUENTOS, MÚSICA
Castellano | 50 min. | Aforo 100
Con material pedagógico
AUTOR-DIRECTOR-INTÉRPRETE:
Pep López



4-7
años

A LA SOMBRITA, S.L. nació en el 2001 en la localidad andaluza de Écija y es referencia en el mundo de los títeres y las sombras. Desde entonces en constante evolución y con nuevos proyectos.

José-Diego Ramírez es el Promotor y Director Artístico de la compañía que junto a Luz Riego responsable de la Producción y Distribución, forman el equipo estructural. En cada proyecto incorporan los mejores profesionales para cada una de sus producciones. En estos años han realizado siete producciones propias, así como trabajos para otras compañías.

A la Sombrita es la única compañía de Andalucía que se dedica a la técnica de sombras y de iluminación para títeres, una labor netamente artesanal.

RECONOCIMIENTOS

Premio a la mejor empresa Creativo/Cultural por la Red Andalucía Emprende.

3^{er} PREMIO I Festival de Comedia y Danza de Miraflores de la Sierra-Madrid.



A la Sombrita

COMPAÑÍA

CONTACTO: Luz Riego
TELÉFONO: 615 271 563
LOCALIDAD/PROVINCIA: Écija (Sevilla)
EMAIL: titeres@alasombrita.com
WEB: <http://alasombrita.com>

El Tesoro de Barracuda

El Tesoro de Barracuda, un espectáculo de Teatro de Sombras Contemporáneas basado en la adaptación de la premiada novela homónima de la escritora y dramaturga Llanos Campos Martínez. Esta nueva propuesta de A la Sombrita está dirigida por la propia Llanos Campos, que ha adaptado el texto original de la obra rescatando las claves esenciales de la historia, con especial atención a los recursos y tramas de mayor efecto en la dramaturgia.

TEATRO DE SOMBRAS CONTEMPORÁNEO
Castellano | 50 min. | Aforo 300
Con material pedagógico
AUTOR: José Diego Ramírez Pérez
DIRECTOR: Llanos Campos
INTÉRPRETE: José Diego Ramírez Pérez



+8 años

Un trocito de Luna

"Un trocito de Luna" Es un espectáculo de Teatro de Sombras Contemporáneas ideado por José-Diego Ramírez para niños a partir de 2 años. Es una adaptación del cuento de Michael Grejniec ¿A qué sabe la luna? Título original Wie schmeckt der Mond.

TEATRO DE SOMBRAS CONTEMPORÁNEO
Castellano | 40 min. | Aforo 100
Con material pedagógico
AUTOR / DIRECTOR / INTÉRPRETE:
José Diego Ramírez Pérez



4-7 años

El patito feo!

En este espectáculo se desarrollan todos aquellos elementos que hacen de la A la Sombrita una compañía más que singular. En El Patito Feo se recrea el Teatro de Sombras de finales del siglo XIX y principios del XX, tal y como pudieron ser los espectáculos de animación antes de la Jinovseén Dcióeng od eRI acminier.e Uz nP étrraebzajo totalmente artesanal.

TEATRO DE SOMBRAS
Castellano | 50 min. | Aforo 200
Con material pedagógico
AUTOR: José Diego Ramírez Pérez
DIRECTOR: Alberto Alfaro
INTÉRPRETE: José Diego Ramírez Pérez



4-7 años

Cuentos de pocas luces

Un paseo por los orígenes de los "cuentos" y el Teatro de Sombras para su producción, desde el descubrimiento del fuego hasta la invención de cine. Desprovisto de toda saturación tecnológica nos sumergiremos en el ancestral hechizo de las sombras.

TEATRO DE SOMBRAS CONTEMPORÁNEO
Castellano | 45 min. | Aforo 300
Con material pedagógico
AUTOR / DIRECTOR / INTÉRPRETE:
José Diego Ramírez Pérez



+8 años

Nueve años de trayectoria dan a conceder la madurez del contenido artístico de esta joven creadora y bailaora que se ha convertido en una habitual de las grandes citas nacionales e internacionales como La Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jerez, o el Festival de Flamenco de Chicago. Grandes figuras la han acompañado magistralmente en el escenario para completar el fabuloso elenco. Pionera en las producciones de Flamenco para Bebés, Anabel se formó con grandes maestros del flamenco como Matilde Coral, Eva Yerbabuena... Tras su paso en las mejores compañías del mundo como la de María Pagés, el Ballet Flamenco Andaluz, la Compañía Cristina Hoyos etc Anabel ha sido capaz de plasmar todo ese aprendizaje en el proyecto de su propia con la que ha podido combinar a la perfección su vocación docente con la artística a través de una prolifera creación de espectáculos para niños y niñas

RECONOCIMIENTOS

Premio mejor puesta en escena y mejor composición: XVI Certamen de Coreografía de Madrid.

Premio IAJ Junta Andalucía 2011 por la Difusión de la Cultura En el Exterior.

Candidata a los MAX 2017, 5 Nominaciones Premios PAD Danza Andaluza 2014 y Finalista 2017 y 2018 Premios Lorca Teatro Andaluz.

II Premio Internacional del Cante de las Minas 2016 y Premio "Coraje" a la Emprendera Cultural del año 2017 en Andalucía.



Anabel Veloso

COMPAÑÍA



CONTACTO: Anabel Veloso

TELÉFONO: 610 423 675

LOCALIDAD/PROVINCIA: Sevilla

EMAIL: info@anabelveloso.com

WEB: www.anabelveloso.com

El arbol con alas

Cuenta la leyenda popular de una encina que quiso ser mujer, cantando, tocando y bailando desde sus raíces al cielo. Es una fábula de tres mujeres que forman un árbol, que se nutren de la raíz, pero ellas lo que quieren es desarrollarse, volar y cantar. El paso por diferentes momentos del día y por las estaciones del año da paso a la interpretación de una bulería, un cabal, unas alegrías, unos tangos, y una nana.

TÉCNICA ADAPTABLE

Castellano || 25 min. || Aforo 100

Con material pedagógico

IDEA/COREOGRAFÍA: Anabel Veloso

MÚSICA: Gabriel Perez | Naique Ponce
Trinidad Jimenez

BAILE: Anabel Veloso GUITARRA: Gabriel
Pérez CANTE: Naique Ponce
VIENTOS: Trinidad Jiménez



fami-
liar

Flamencolandia: una aventura a compás

El más malvado de todos los villanos se ha apoderado del baile flamenco y ha raptado a todos los bailarines flamencos y les ha lavado el cerebro haciendo que bailen otras danzas y que olviden el flamenco por completo. Junto al profesor "Maravillario" vivirán una aventura apasionante por todos los rincones del planeta para rescatarlos

TÉCNICA ADAPTABLE

Castellano || 50 min. || Aforo 400

Con material pedagógico

IDEA/COREOGRAFÍA: Anabel Veloso

MÚSICA: Javier Patino GUIÓN: Enrique Linera
ESCENOGRAFÍA Y VIDEOS: Natalia Moreno
Jerónimo Carrascal

BAILE: Anabel Veloso GUITARRA: Gabriel Pérez
CANTE: Naique Ponce VIENTOS: Trinidad Jiménez



fami-
liar

Ángeles de trapo es una compañía familiar con más de 30 años de experiencia en el teatro de títeres, compuesta por Iolanda, Julio, Maicol y Wagner.

La compañía ha sido reconocida por el nivel profesional de sus montajes durante todos estos años, tratando siempre de innovar, sorprender al público y romper con los esquemas en el mundo del teatro de títeres. Sus últimas producciones han participado en los festivales y ferias más importantes a nivel nacional e internacional, obteniendo varios premios. Sus espectáculos han recorrido varios países, actuando en Portugal, Suiza, Francia, Italia, Brasil, Albania, Suecia y Uruguay.

RECONOCIMIENTOS

"Error 404" Mejor dirección en el World Puppet Festival (Rusia 2018). Premiado en el I Festival de Teatro de Títeres (Albania 2018).

"El carruaje de los sueños de Andersen" Mejor espectáculo en el FIT Festitíteres (Alicante 2017).

"Viajeros del carrusel" Mejor espectáculo en el Festival de Títeres y Teatro en la Calle TitiríYébenes (Toledo 2016). Mención especial del jurado en el Festival I Teatri del Mondo (Italia 2014)



Ángeles de trapo

COMPAÑÍA



CONTACTO: Iolanda Atalla da Cruz
TELÉFONOS: 952 973 659 / 696 270 936
LOCALIDAD/PROVINCIA: Torre de Benagalbon (Málaga)
EMAIL: angelesdetrapo@gmail.com
WEB: <http://angelesdetrapo.com>

Viajeros del carrusel

Un divertido clown se adentra en el fantástico mundo de los carruseles; junto a él, más de una docena de coloridos personajes autómatas nos contarán pequeñas historias llenas de humor y emoción. Un espectáculo donde podemos deleitarnos con música en directo, además de los estímulos sensoriales que te invitarán a soñar y a viajar por un sorprendente mundo de fantasía.

TÍTERES AUTÓMATAS

Sin texto | 50 min. | Aforo 500
Con material pedagógico

AUTOR/DIRECTOR: Julio César Gallo Alonso
INTÉRPRETES: Wagner | Julio Gallo
MÚSICA DIRECTO: Iolanda Atalla da Cruz



familiar

El carruaje de los sueños de Andersen

Es un singular teatro de títeres sobre ruedas, que revive la tradición del teatro itinerante que recorría los pueblos. Cuatro cuentos llenos de diversión y emoción que harán sorprender al público y representarán la obra en un carruaje a escala real. Un espectáculo donde podremos deleitarnos con música en directo y dejarnos llevar por la magia de los cuentos clásicos que a todos nos contaron cuando éramos niños.

TÍTERES

Castellano | 50 min. | Aforo 300
Con material pedagógico

ADAPTACIÓN: Julio César Gallo Alonso
MÚSICA DIRECTO: Iolanda Atalla da Cruz
TITIRITEROS: Maicol | Julio Gallo



familiar

Error 404

Error 404, un espectáculo sin palabras dirigido a la infancia y a la juventud, un público cada vez más habituado a las nuevas tecnologías, como Steve, nuestro personaje principal, un joven común y corriente con una vida simple y rutinaria, sumergido cada vez más en un mundo repleto de aparatos tecnológicos.

TÍTERES

Sin texto | 50 min. | Aforo 150
Con material pedagógico

AUTOR / DIRECTOR / INTÉRPRETE:
Wagner Fernando Gallo Atalla



+8 años

Inolvidable Quijote

El espíritu de Don Quijote continúa. De la mano de los títeres y la narración del titiritero, recorremos algunos pasajes del primer y del segundo libro, con mucho humor, para crear una predisposición positiva del niño hacia la obra cervantina y adentrarlo en el conocimiento cultural de los clásicos de nuestras letras.

TÍTERES

Castellano | 50 min. | Aforo 150
Con material pedagógico

ADAPTACIÓN: Julio César Gallo Alonso
TITIRITERO: Maicol Leandro Gallo



4-7 años

La Compañía de teatro Anna Roca empieza su gran viaje en 1996, dedicando gran parte de su vida al público infantil y familiar. Su primer espectáculo, *Cuentos de Anna* (1996), a pesar de su sencillez, sorprendió mucho al público. Así que comenzó con cuentos, y siguió con espectáculos cada vez más teatralizados. Siempre apostando por la calidad, por un teatro familiar puntero: *Cuentos en la azotea*, *La granja de Pedrín*, *Cuando yo era Pequeñita*, *Contencinc*, *Los zapatos nuevos del emperador* y *La granja más pequeña del mundo*.

En 2015, la compañía, da un giro recuperando una idea guardada en un cajón hacía tiempo, creando un espectáculo salido del corazón, "Momo" con un gran éxito de público.

"*El secreto de Nanna*" es el último espectáculo de la Compañía y vuelve a ser otro reto, creando un espectáculo breve pero intenso dentro de la caja de un camión.

RECONOCIMIENTOS

"Momo" Premio a la crítica de Barcelona 2015 como mejor espectáculo familiar.

"Momo" Candidata a los Premios Max 2015 como mejor espectáculo familiar y mejor producción privada.

"Momo" Candidata a los Premios Max 2016 como mejor espectáculo familiar.



Anna Roca

COMPAÑÍA



CONTACTO: Anna Roca
TELÉFONO: 656 836 66 55
LOCALIDAD/PROVINCIA: Olot (Girona)
EMAIL: annaroca@annaroca.com
WEB: www.annaroca.com

Momo

(versión libre de Michael Ende)

Tres personajes que viven dentro de un jardín botánico abandonado, nos esperan para contarnos la historia de Momo.

Momo es una niña que posee la maravillosa cualidad de saber escuchar a los demás y que desea ayudar a la gente a humanizar sus vidas. Sobre todo cuando los hombres grises deciden apoderarse de uno de los bienes más preciados que poseen las personas : su tiempo. Porque el tiempo es vida. Y la vida reside en el corazón.

TEATRO DE TEXTO

Castellano || 50 min. || Aforo 90

Con material pedagógico

AUTOR: Michael Ende

DIRECTOR: Jesús Arbúes

INTÉRPRETES: Jordi Gilabert || Marta Rius
Anna Roca



+8
años

El secreto de Nanna

¿Os imagináis un cuento desplegado dentro de un camión?

¡¡Os presentamos El secreto de Nanna!!

A través de nuestra protagonista, Nanna y su compañero, descubriremos un mundo fantástico dentro de la caja de su camión...

INSTALACIÓN TEATRAL

Sin texto || 10 min. || Aforo 10

AUTOR: Creación colectiva

DIRECTORA: Anna Roca

INTÉRPRETES:

Jordi Gilabert || Anna Roca



fami-
liar

Baobab Teatro es una compañía especializada en teatro para niños y niñas, a lo largo de todos estos años hemos investigado la manera de contar historias para un público familiar y fuimos jugando con diferentes elementos, así utilizamos objetos, marionetas, teatro de actor o cualquier forma o expresión que nos pida el espectáculo en el que estamos trabajando. Ponemos mucha ilusión y mucho empeño en cada una de las historias que queremos contar y por eso hacemos una profunda tarea de investigación a todos los niveles, estético, escrito y puesta en escena. Somos una compañía especializada en teatro para niños y niñas que comienza su camino en el 2011. Poco a poco en Baobab Teatro fuimos construyendo un lenguaje teatral propio.

RECONOCIMIENTOS

"Luppo" (2015) Premio Mejor espectáculo infantil y familiar en la XVI Feria de Castilla y León, candidato a los premios MAX 2016.

"Pum, Pum!" (2017) Seleccionado en la feria de Galicia de Artes Escénicas y en Ciudad Rodrigo 2017. Nominado a los Premios María Casares 2018, "Festival de títeres de Redondela".

"Hilos" seleccionado por la Feria de Galicia de las Artes Escénicas, Festival de títeres María Jose Jove, Festival de títeres de Redondela, Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo. Nominado a los XVI Premios Max de las Artes Escénicas en la categoría de "Mejor autoría teatral Gallega"

"Martes" (2014) Seleccionado en FETEN 2015.



Baobab TEATRO
COMPAÑÍA



CONTACTO: Óscar Ferreira Ramos
TELÉFONOS: 986 763 323 / 699 783 168
LOCALIDAD/PROVINCIA: Pontevedra
EMAIL: contacto@baobabteatro.com
WEB: www.baobabteatro.com

Pum, Pum!

Marieta es una niña, como cualquier niña de 5 años. Está rodeada de puertas, puertas que se abren y cuentan historias. Historias que tienen música y cantan cuando Marieta quiere, pero Marieta tiene una puerta que guarda un secreto. Un secreto, que nunca ha contado y nadie ha escuchado.
Pum, Pum! Es un espectáculo tierno que habla de historias cotidianas que les pasan a los/las niños/as.

Castellano || 55 min.
Con material pedagógico
AUTOR: Andrea Bayer
DIRECTOR: Óscar Ferreira
INTÉRPRETES:
Andrea Bayer || Davide González



familiar

Luppo

Luppo es un hombre mayor que vive solo y todos los días, a las doce en punto de cada mañana, enciende su gramófono y escucha ópera. Siempre es la misma canción. Tiene un amigo, Tulún, un niño que cada mañana le lleva el pan, las especias y el periódico. Luppo le cuenta a Tulún muchas historias de su vida. Una mañana, Tulún llega con la compra y Luppo no está.

Castellano || 55 min.
Con material pedagógico
AUTOR: Andrea Bayer
DIRECTOR: Óscar Ferreira
INTÉRPRETES:
Andrea Bayer || Xose Manuel Esperante



familiar

Hilos

Un taller de costura dirigido por una peculiar modista será el responsable de que diferentes historias acaricien nuestros oídos, una modista que cose y cose sin parar recibe visitas esperadas y otras inesperadas pidiéndole ayuda, a través de sus puntadas descubrirá personajes que cuelgan de Hilos y que quieren viajar, soñar, enamorarse y contar sus más tiernos secretos.

Castellano || 55 min.
Con material pedagógico
AUTOR: Andrea Bayer
DIRECTOR: Óscar Ferreira || Andrea Bayer
INTÉRPRETE: Andrea Bayer



familiar

Martes

Érase una vez una galaxia, la galaxia Leo T, formada por planetas, estrellas y Martes. Martes es un ser espacial que vive entre la luna y las estrellas. Le gusta jugar con ellas y nunca, nunca se separan. Martes le tiene miedo a todo, por eso nunca salió de la luna, duerme en su regazo y le saca brillo para no quedarse a oscuras. Martes tiene un amigo, "Pin", con el que juega sin cesar. Un día un monstruo se come a Pin y a sus estrellas.

Castellano || 55 min.
Con material pedagógico
AUTOR: Andrea Bayer
DIRECTOR: Óscar Ferreira || Andrea Bayer
INTÉRPRETES:
Óscar Ferreira || Xosé Manuel Esperante



familiar

La compañía **Búho teatro** fue creada en Sevilla en 1.986 por Mercedes Izquierdo y Juan Luis Clavijo, tras la formación de este con profesionales del mundo de la marioneta de prestigio internacional. La compañía basa sus trabajos en la diversidad de las técnicas del teatro de títeres y en la investigación de los sentimientos humanos más profundos. Intentan, a través de su propia experiencia personal, trasladar ésta al medio social que les rodea, de una forma sensible, buscando siempre conmover a los espectadores por medio de la ternura o la reflexión, intentando siempre divertir.

RECONOCIMIENTOS

"¿Quién Soy?" Mejor espectáculo Certamen de teatro joven Granada 1991.

"El rey de lo invisible, el Principito" Mejor espectáculo y Mejor propuesta interpretativa Fira de Titelles de Lleida 1999. Premio a la Mejor Escenografía concedido por el Teatro Cánovas de Málaga. Temporada 1999/2000.

"Óperas en miniatura" Premio del público Feria de teatro de calle de Espartina. 2004.

"Los Músicos de Brenes" Mejor espectáculo Festival de Tolosa 2008. Apcesi por la fusión del flamenco y las marionetas en el Festival de Albaida, en Valencia.



Búho TEATRO
COMPAÑÍA



CONTACTO: Juan Luis Clavijo
TELÉFONOS: 954 354 932 / 954 311 225 / 615 276 311
LOCALIDAD/PROVINCIA: Sevilla
EMAIL: buhoteatro@yahoo.es
WEB: www.buhoteatro.es / www.buhoymaravillas.es

Contando Jorobas

Cuenta la historia de un simpático camello de cuatro jorobas, que junto a otros habitantes del desierto, nos harán transitar las más variadas aventuras y peripecias. Un viaje de los sentidos que nos invita a crear jugando, contando y cantando. Este cuento integra además dos elementos de interés para trabajar con los más pequeños: la relación entre la música y las matemáticas y la aceptación de la diversidad como riqueza en la convivencia.

TRANSPORTADA
Castellano | 55 min. | Aforo 300
Con material pedagógico
AUTOR: Mercedes izquierdo
DIREC.: Damiana Plugia | Juan Luis Clavijo
INTÉRPRETES: Irahi Romero | Mercedes Reyes | Mercedes Izquierdo



4-7 años

La verdadera historia de Caperucita Roja

Caperucita se encuentra con el lobo en un recodo del camino. El lugar es transitado también por muchos personajes de otros cuentos. Por aquí pasarán Los Tres Cerditos, El Gato con Botas, un Policía Defensor de la Naturaleza y el orden... En medio de esta confusión, los planes del lobo se verán truncados. ¿Como acabará esta historia?

GUANTE
Castellano | 50 min. | Aforo 200
AUTOR: Carles Cano | Mercedes Izquierdo
DIRECTOR: Juan Luis Clavijo
INTÉRPRETES:
Irahi Romero | Mercedes Izquierdo



4-7 años

Los Músicos de Brenes

La historia nos muestra, como diferentes animales, después de una vida plena, feliz y de trabajo, cuando llegan a la vejez son abandonados por que dejan de ser "útiles". Estos personajes se ven en la necesidad de buscar otro sitio donde vivir, abandonan sus lugares de origen y emprenden una nueva vida, el azar les une y juntos correrán aventuras que harán que sus vidas cobren nuevamente sentido.

TRANSPORTADA
Castellano | 60 min. | Aforo 300
Con material pedagógico
AUTOR / DIRECTOR:
Juan Luis Clavijo | Jesualdo Díaz
INTÉRPRETES: Carmela La Chocolata, Marta blaparda | Francisco Gomez | Ana barbas | Irahi Romero | Daniel Carrasco



familiar

El mago de Oz

Dorothy, la protagonista de esta historia tras sufrir un golpe, se ve transportada al maravilloso mundo de Oz. En la búsqueda de encontrar el camino de regreso a casa se cruzará con diferentes personajes y obstáculos para conseguir el regreso a casa. Estos personajes se ven en la necesidad de pedir ayuda al Mago de Oz y tras vivir diferentes aventuras juntos conseguirán encontrar cada uno su razón de ser.

TRANSPORTADA
Castellano | 55 min. | Aforo 300
AUTOR / DIRECTOR:
Juan Luis Clavijo | Jesualdo Díaz
INTÉRPRETES: Carmela La Chocolata | Cristina | Francisco Gomez | Ana barbas | Irahi Romero | Daniel Carrasco | Jesualdo Díaz.



familiar

La **Compañía Cuarta Pared** mantiene en su nuevo trabajo las claves que definen su trabajo: riesgo en la escena, búsqueda constante de nuevos lenguajes y voluntad de participar en el debate social. Las dramaturgias tratan temas cercanos al niño que le ayudan a comprender el mundo, sin olvidar los aspectos más lúdicos, imaginativos y creativos de las artes escénicas. Solo en la última década, la compañía Cuarta Pared ha realizado más de 2.500 representaciones y ha recibido numerosos premios a sus montajes infantiles, textos y producciones por parte de público y crítica especializada.

RECONOCIMIENTOS

Max al Mejor Espectáculo Infantil 2001.

Max al Mejor Productor Privado de Artes Escénicas en el año 2000.

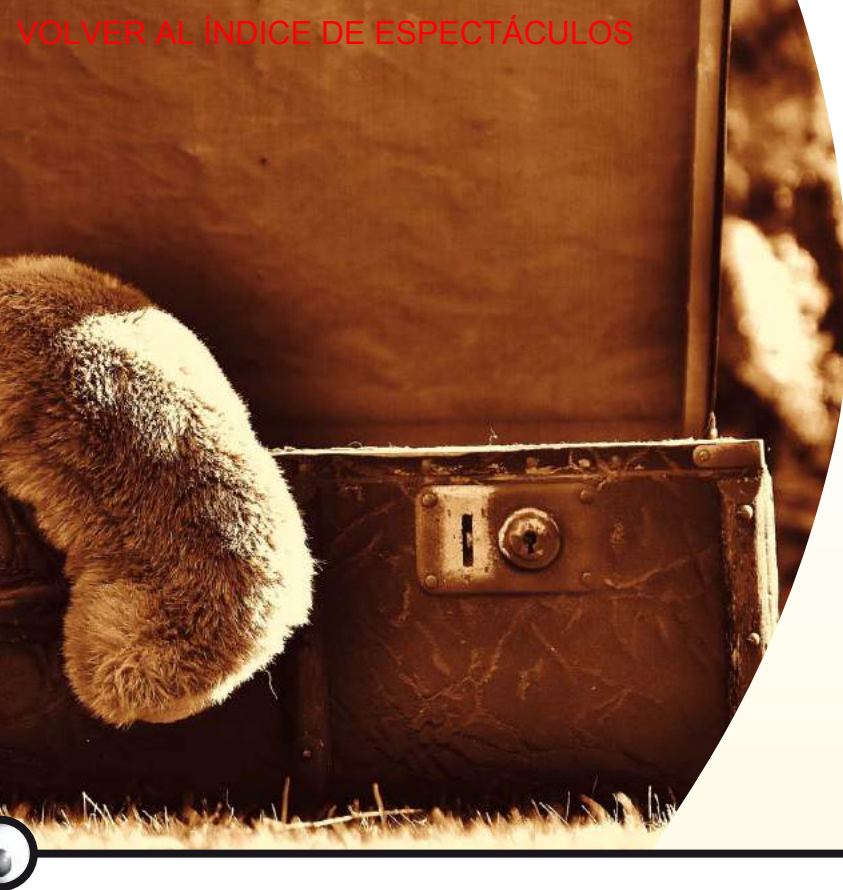


Cuarta Pared

COMPAÑÍA



CONTACTO: Amador González / Pilar Ruiz
TELÉFONOS: 915 172 317(ext. 5) / 682 171 726
LOCALIDAD/PROVINCIA: Madrid
EMAIL: produccion@cuartapared.es
WEB: www.cuartapared.es



En viaje

En Viaje narra la historia de una familia que, a causa de la guerra, debe emprender un viaje hacia un sitio que les permita rehacer su vida. Un viaje que debe sortear muros y fronteras, tomar decisiones no siempre fáciles y afrontar muchos peligros. Un viaje que se sostiene con la imaginación, el juego y la esperanza en busca de un destino mejor.

DANZA - TEATRO

Castellano || 55 min. || Aforo 300

Con material pedagógico

DRAMATURGIA: Clara Santafe || Milagro Lalli

DIRECCIÓN / PUESTA EN ESCENA: Mila Lalli

INTÉRPRETES:

Alexandra Arnal || Sergio Jaráiz || Julia Monje.



4-7
años

La Compañía de Danza Contemporánea **Da.Te Danza** nace en la ciudad de Granada bajo la dirección artística y coreográfica de Omar Meza en 1999, con el objetivo de mostrar y dar a conocer la danza contemporánea como un lenguaje actual, vivo y adecuado para contar historias comprometidas. Da.te Danza es un proyecto consolidado que ha adquirido como señas de identidad propias la profesionalidad y el compromiso. Todos los proyectos de mediano formato de la compañía están patrocinados por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Hasta la fecha, Da.Te Danza ha realizado un total de 2100 funciones (una media de 160 funciones anuales) y estado presente con sus espectáculos en las 17 comunidades autónomas españolas y en más de 17 países extranjeros: Rumania, México, Francia, China.....

RECONOCIMIENTOS

“La mitad de la verdad está en los ojos” Mejor música original. Feria de Teatro en el Sur. Palma del Río 2000, Córdoba.

“Alonso Quijano el bueno” Mejor escenografía, mejor música y mejor dirección en Feten 2006, Gijón.

“Tondo Redondo” Mejor espectáculo infantil del Bursa Teather Festival for Children and Young People 2008. Rusia.

“Sueña” Mención especial del jurado en la Fira de Titelles de Lleida 2010.

“Río de Luna” Mejor espectáculo de danza en Feten 2011. Diez nominaciones a los premios MAX 2012.

“Cual es mi nombre?” Mejor espectáculo para la primera infancia y Mejor bailarín de danza Feten 2015. Mejor intérprete femenina festival internacional Buca-rest, FITC 2016



Da.Te DANZA
COMPAÑÍA



Compañía de danza contemporánea

CONTACTO: Laura Campoy
TELÉFONOS: 958 550 704 / 605 814 721
LOCALIDAD/PROVINCIA: Churriana de la Vega (Granada)
EMAIL: datedanza@datedanza.es
WEB: www.datedanza.es

Akari

Akari es luz. Investiga sus propiedades y su particular forma de viajar por el aire. La luz, la penumbra, la sombra y la oscuridad. Muestra de la necesidad que sentimos de aproximarnos a un rayo de luz para calentar nuestra piel y de por qué todos cerramos los ojos al hacerlo. Le ponemos obstáculos para impedir que continúe hacia delante, siempre en línea recta, siempre en línea recta...

Castellano | 42 min.
Con material pedagógico
DIRECCIÓN: Omar Meza
DIREC. TEATRAL/TEXTO: Julia Ruiz Carazo
COREOGRAFÍA: Omar Meza/ Da.Te Danza
INTERPRETES: Ines Garcia | David Barrera
MÚSICA ORIG.: Diego Neuman Galan



0-3 años

Cual es mi nombre?

Un sofá que es un tren, una alfombra convertida en espejo, una montaña de césped que se mueve, lámparas de amapola y tu y yo! Cuál es tu nombre...? Si, tu, Cómo te llamas?
La identidad se fortalece con los años pero tú esencia esta en ti desde que naces, amas, ríes y lloras igual que cualquiera no importa ni tu ropa, ni de donde vengas, ni cual sea tú nombre.
Entra en nuestro espectáculo y diviértete, acaso importa como te llames?

Castellano | 45 min. | Aforo 250
Con material pedagógico
DIRECCIÓN: Omar Meza
DIREC. TEATRAL: Rosa Díaz
GESTUAL MOVIM.: Omar Meza/ Da.Te Danza
MÚSICA ORIG.: Jesús Fernandez VESTUARIO: Laura León ILUMINACIÓN: Ernesto Monza



4-7 años

Pies de bailarín

Esta historia de Omar Meza simboliza, así, la lucha de cualquiera para llegar a cumplir sus sueños, sus ilusiones, hasta alcanzar la versión más auténtica y más honda de lo que uno puede llegar a ser. Con este espectáculo, Omar Meza se despide como bailarín de los escenarios. Y lo hace desde la autoexigencia y la honestidad, dejando lo mejor y lo más sincero de sí mismo en cada huella que sobre el escenario dibujen sus Pies de bailarín.

Castellano | 60 min. | Aforo 300
Con material pedagógico
DIRECCIÓN: Valeria Fabretti | Yutaka Takei
TEXTOS: Juan Mata | Gracia Morales
INTERPRETACIÓN: Omar Meza
COREOGRAFIA: Yutaka Takei | Omar Meza
MÚSICA.: Jesus Fernandez



+8 años

Rio de luna

Espectáculo cargado de energía positiva que parte del concepto de comunicación, del diálogo que se establece de manera directa, primero entre bebé y madre, y después entre bebé y bebé.
Un espectáculo que investiga en los canales y los recursos comunicativos que tenemos los seres humanos cuando venimos al mundo. Río de Luna escenificará el entendimiento entre dos bebés, la capacidad de dialogo entre ellos mismos y con el entorno.

Castellano | 40 min. | Aforo 150
Con material pedagógico
DIRECCIÓN: Omar Meza
DRAMATURGIA: Carlos Herans
INTERPRETACIÓN: Omar Meza
COREOGRAFIA: Celia Sako
MÚSICA.: Jesús Fernández | José Perelló



0-3 años

El Espejo Negro es creado en 1989 por el autor andaluz Ángel Calvente, con un sello absolutamente propio, con un lenguaje corrosivo y burlón. Sus espectáculos de sala y calle son provocadores, innovadores y técnicamente impecables, y han marcado un estilo y una forma de hacer teatro que lo identifican como creador de un nuevo estilo de teatro con marionetas, es decir, con un sello propio absolutamente original, dando a sus espectáculos una marca con denominación de origen El Espejo Negro. Una compañía que desde sus principios ha perseguido la dignificación del mundo de la marioneta. El espejo Negro es uno de los principales exponentes de las posibilidades del teatro de títeres en España. Siendo hoy en día un referente dentro del mundo de las marionetas. Las creaciones de Ángel Calvente han sido repetidamente premiadas y alabadas por crítica y público MAX 2009 y MAX 2012.

RECONOCIMIENTOS

"Óscar" Premio Mejor Espectáculo gran Formato, Feten 2017. Finalista Premios MAX 2017.

"Jonás" Premio Mejor Dirección, Feten 2011. Premio Mejor Espectáculo Festival de Títeres de Tolosa 2011. Premios Teatro Andaluz 2014 y mejor Espectáculo Infantil Premios MAX 2012.

"Matías" Premio Mejor Dirección Feten 2007. Premios MAX 2009. Premio a la Mejor Dramaturgia y al Mejor Espectáculo Infantil, Premios DRAC D'OR Fira de Títelles de Lleida 2009.



El espejo negro

COMPAÑÍA

el Espejo negro
ángel calvente

CONTACTO: Carmen Ponce
TELÉFONOS: 952 178 211 / 630 085 961
LOCALIDAD/PROVINCIA: Málaga
EMAIL: info@elespejonegro.com
WEB: www.elespejonegro.com

Óscar, el niño dormido

Esta es la historia de Óscar, un niño que quedo sumergido en un largo y profundo sueño dormido. Un dormir comatoso que lo llevó a estar ensoñando nueve meses, con todos sus días y noches, semanas y meses, minutos y horas sin poder moverse. Pero una mañana fría de invierno algo extraordinario sucedió... y Óscar primero abrió un ojo, y luego los dos, bostezó y despertó...

Óscar no recordaba como hablar ni escribir y tampoco como andar...

MARIONETAS Y ACTORES

Castellano | 65 min. | Aforo 300

Con material pedagógico

AUTOR / DIRECTOR: Ángel Calvente

INTÉRPRETES: Noé Lifona | La Pili | José Vera



familiar

El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide

Esta es la historia de Jonás, un diminuto y pequeño espermatozoide que se negaba a concursar en la gran carrera de la fecundación. Prefería dormir y vagar plácidamente en el interior del testículo donde vivía. Pero el tiempo se acababa, y nuestro vago y dormilón espermatozoide tenía que emprender el viaje más fantástico y alucinante de toda su vida.

Un viaje sin retorno, lleno de peligros y aventuras, en busca del óvulo perdido...

MARIONETAS Y ACTORES

Castellano | 60 min. | Aforo 300

Con material pedagógico

AUTOR / DIRECTOR: Ángel Calvente

INTÉRPRETES: Noé Lifona | Monti Cruz | Susana Fernández



familiar

La vida de un piojo llamado Matías

Nacido en la nuca de un maquinista, Matías aprende desde sus primeros pasos que un piojo siempre debe andar con los ojos bien abiertos. Enseguida tiene que hacer frente a las inundaciones jabonosas y las friegas con que la mano del gigante humano quiere expulsarlo, o buscar refugio ante un peine o el huracán de un secador. Un día su amiga le anima a buscar los manantiales próximos a esa montaña vertical que es la oreja...

MARIONETAS Y ACTORES

Castellano | 60 min. | Aforo 300

Con material pedagógico

AUTOR: Fernando Aramburu

ADAPTACIÓN / DIRECTOR: Ángel Calvente

INTÉRPRETES: Monti Cruz
Susana Fernández | Ana Gardeta



familiar

Escena Miriñaque es un proyecto global de formación, creación y exhibición en las Artes Escénicas, que se orienta hacia la creación y divulgación del teatro contemporáneo, la investigación de nuevos lenguajes escénicos y el mestizaje de diferentes vanguardias.

Con 17 años de experiencia y sello propio en las creaciones, la compañía busca el acercamiento del infante al arte, facilitando un momento singular a las familias, donde la emoción, la belleza y la sensibilidad son los únicos vehículos necesarios para compartir un momento de vida y disfrutar de producciones artísticas de calidad, creadas especialmente para ell@s.

RECONOCIMIENTOS

Premio Max Revelación, 2013.

2º Premio Nacional de Teatro, directoras de escena. Torrejón Ardoz, 2013.

Premio Fetén mejor vestuario, 2013.

Premio Maximino, 2013.



Escena Miriñaque

COMPAÑÍA



CONTACTO: Noelia Fernández Sáez
TELÉFONOS: 942 052 911 / 659 983 022
LOCALIDAD/PROVINCIA: Santander (Cantabria)
EMAIL: escenamirinaque@gmail.com
WEB: www.escenamirinaque.es

Algodón

Porque salimos de casa mirando el suelo no vemos que tenemos cielos siempre nuevos. Paisajes de algodón cambiantes, únicos, aéreos. Si nos detenemos veremos a Violeta, una nube alta flaca y coqueta o a Gastón grande gris y barrigón. Nubes como emociones enjauladas en nuestro corazón. Cada una con su nombre, su color, su emoción. Allí arriba viven los habitantes de Algodón.

Castellano | 36 min. | Aforo 80
AUTORA / DIRECTORA: Blanca del Barrio
INTÉRPRETES:
Iria Angúlo | Yolanda González



0-3 años

Cucú Haiku

Una delicada obra visual y poética para los más pequeños. La magia del color y del instante presente. En un jardín Zen, siete mariposas nos dejaron sus colores para pintar el mundo. Otoño, invierno, primavera y verano son los escenarios de las cosas sencillas y sus grandes cambios, porque todos crecemos y nos transformamos como le ocurrirá a nuestro protagonista, un gusano llamado Cucú.

Castellano | 40 min. | Aforo 200
Con material pedagógico
AUTORA / DIRECTORA: Blanca del Barrio
INTÉRPRETES:
Esther Velategui | Iria Angúlo



familiar

Los Viajes de Petit

La fragilidad del niño en el momento de ir a dormir encadena los cuatro tiempos de la obra. En sus sueños, el valiente Petit desafiará a los cuatro elementos; Agua, Aire, Tierra y Fuego. Cuatro momentos que enseñarán a Petit a enfrentarse a sus miedos y a crecer. Su amigo Flex le acompaña en su viaje con narraciones de héroes de los cuentos clásicos, recreando un mundo de imágenes propias de nuestra infancia.

Castellano | 50 min. | Aforo 200
Con material pedagógico
AUTORA / DIRECTORA: Blanca del Barrio
INTÉRPRETES:
Esther Velategui | Iria Angúlo



4-7 años

Iglú

Ni el mar ni el cielo ni las montañas están tal y como siempre habían estado. Nuka y Malik sentían esa mañana que todo estaba desapareciendo, que debían abandonar su tribu: Los inuits. Entre los desechos que arriban a la banquisa rescatamos a Akkú, híbrido personaje reciclado de materiales inútiles, que nos devolverá la esperanza y la importancia de cuidar nuestra Tierra. Porque hoy es el día antes de mañana.

Castellano | 50 min. | Aforo 200
Con material pedagógico
AUTORA / DIRECTORA: Blanca del Barrio
INTÉRPRETES:
Patricia Cercas | Iria Angúlo



familiar

Escenoteca trabaja las artes escénicas, utilizando la danza, el teatro de objetos, la poesía visual, el performance, la imagen, la narración oral, la música... buscando nuevos formatos y lenguajes que acerquen al público a las Artes Escénicas a través de experiencias escénicas únicas y singulares.

Desde 2004 programa, produce y distribuye espectáculos de pequeño y mediano formato, cuento móvil, talleres y laboratorios de creación para niños, adultos y docentes, dinamización de exposiciones y otros eventos, campamentos urbanos y diseña proyectos e intervenciones artísticas junto a distintas entidades sociales. Nuestro compromiso como compañía lo asumimos dándole el valor cultural, educativo y social que las artes escénicas tienen. El espectáculo de la educación.

RECONOCIMIENTOS

“La cebra Camila”, Premio Escenarios de Sevilla al mejor espectáculo para la infancia, 2011.

“La cebra Camila”, Premio del público al mejor espectáculo familiar, escenarios de Sevilla-Fest, 2016.



Fotos JM Roca

Escenoteca

ARTE Y EDUCACIÓN
COMPAÑÍA



CONTACTO: Pepa Muriel
TELÉFONOS: 955 728 251 / 610 305 160
LOCALIDAD/PROVINCIA: Valencia (Sevilla)
EMAIL: escenoteca@escenoteca.com
WEB: <http://escenoteca.com/>

El desván de los
Hermanos Grimm

El desván de los hermanos Grimm es un espectáculo para desempolvar emociones. Los cuentos de hadas son el desván de nuestra memoria oral. Objetos, aparentemente inútiles, imágenes que surgen como por arte de magia: un gato en el espejo, el mar a los pies de la cunita y vosotros, el público, sois los ingredientes de este desván que os abre las puertas. *"Sólo existe una cunita en el desván que recuerda todas las cosas..."* F.GLorca

TEXTO-OBJETO Y NARRACION ORAL
Castellano | 60 min. | Aforo 150-200
Con material pedagógico
AUTORA / DIRECTORA / INTÉRPRETE:
Pepa Muriel



fami-
liar

La manzana
de la discordia

Un mito contado con muñecas barbies y juguetes. La escenografía recrea el monte Olimpo y las bodas de Tetis y Peleo, donde se desencadenó la discordia entre las tres diosas, Afrodita, Hera y Atenea, por la manzana de oro que desencadenó la guerra de Troya. Tres días, con sus tres noches duran las bodas de Tetis y Peleo, a las que los niños y niñas del público asistirán como invitados.

TEATRO OBJETOS
Castellano | 50 min. | Aforo 150
Con material pedagógico
AUTORA / DIRECTORA: Pepa Muriel
INTÉRPRETE: Eva Gallego



4-7
años

La cebra Camila

Una historia que nos habla de las aventuras y peripecias de una pequeña cebra por recuperar las rayas que el viento le ha arrancado. Siete rayas perdidas, siete lágrimas y siete amigos muy especiales que la ayudaran a recuperar sus rayas y le darán lo mejor de ellos. Camila se hará un poquito más mayor. Al final del espectáculo los niños del público recibirán un pequeño obsequio simbólico para ser evocado después.

TEATRO
Castellano | 60 min. | Aforo 200-300
Con material pedagógico
AUTORA / DIRECTORA: Pepa Muriel
INTÉRPRETES: Eva Gallego | Pepa Muriel



fami-
liar

Cuentos para bailar

Es un juego escénico, un espectáculo-taller diseñado para que el público infantil y familiar pueda a través del movimiento, los juegos sensoriales, la manipulación de objetos y la música recrear y vivir, como auténticos protagonistas la historia que vamos a bailar. Una propuesta transversal que genera fuertes lazos intergeneracionales. Una oportunidad para las familias de compartir relatos comunes y jugar con sus hijos.

DANZA Y NARRACIÓN ORAL
Castellano | 60 min. | Aforo 100
AUTORA / DIRECTORA: Pepa Muriel
INTÉRPRETES: Eva Gallego | Raquel



4-7
años

Veintidós años de experiencia y más de treinta y cinco espectáculos producidos, avalan la trayectoria de **Higiénico Papel Teatro**, compañía cuyo amplio repertorio destaca por la diversidad temática y expresiva de sus propuestas, siempre marcadas por un sello personal que conjuga toques de humor, provocación y poesía.

Aunque a lo largo de estos años la compañía ha abordado los más diversos géneros, destacan con especial fuerza sus espectáculos para público infantil y familiar, y en los últimos años, su incursión en la danza también destinada a estos públicos.

Sus aliados en esta carrera de fondo vienen siendo la imaginación, el entusiasmo, el compromiso con la calidad, el rigor en el quehacer diario y un profundo amor por el teatro, fuente inagotable de conocimiento, de diversión, de juego, y en suma, de placer a mares.

RECONOCIMIENTOS

FETEN1998, Certamen Garnacha de Rioja 1998 y 2007.

Arcipreste de Hita 2008, Premio Jovellanos 2005 y 2008.

PREMIOS OH! Asturias Mejor infantil 2009/2013/2016.

Finalistas PREMIOS MAX Revelación 1999/2008/2010.



Higiénico Papel

COMPañÍA

TEATRO



CONTACTO: Carlos Dávila González / Laura Iglesia San Martín

TELÉFONOS: 617 857 775 / 607 635 852

LOCALIDAD/PROVINCIA: Gijón (Asturias)

EMAIL: higienicopapelteatro@gmail.com

WEB: www.higienicopapel.com

Vientos de mar

Nuestro mar lo llevamos allí donde vamos
En el mar jugamos, nadamos, pescamos,
tomamos el sol...
El mar también nos trae regalos
En el mar, juntos, estamos bien
En el mar sopla el viento
Respiramos vientos de mar.

DANZA

Sin texto | 35 min. | Aforo 80
AUTORES: Omar Meza | Laura Iglesia
DIRECTOR: Omar Meza
INTÉRPRETÉS: Pablo Dávila | Carlos Dávila



0-3 años

Un duende en las nubes

Tikismikis es un pequeño duende travieso
y juguetón que viaja feliz en una nube
recorriendo todo el planeta. Viaja para
buscar historias, y aumentar su colección
de cuentos, pero se ha dado cuenta de
que entre las propias nubes, se esconden
historias fascinantes. Cuentos del sol,
de la luna, del viento, de la lluvia,
de las tormentas...

TEATRO DE TEXTO

Castellano | 50 min. | Aforo 200
Con material pedagógico
AUTORA / DIRECTORA: Laura Iglesia
INTÉRPRETE: Arantxa Fernández Ramos



4-7 años

Terrore ma non troppo o La maldición de Villa Lucrecia

En la mansión del Sr Stresen todo está
preparado para la fiesta anual. Se espera
a docenas de invitados, aunque la única
persona que el señor Stresen desea ver
es a su amada esposa Lucrecia, que des-
apareció sin dejar rastro... ¿Vendrá? ¿Por
qué se fue? ¿Qué sucedió realmente?
¿Por qué están todos tan pálidos? ¿Quién
es esa joven que llega inesperadamente?
¿Cuál es el secreto mejor guardado de Vi-
lla Lucrecia...?

MUSICAL

Castellano | 60 min. | Aforo 400
AUTORA / DIRECTORA: Laura Iglesia
INTÉRPRETES: Félix Corcuera | Carlos Dá-
vila | Arantxa Fernández Ramos



+12 años

Retales

Un sastre antipático.
Un aprendiz inquieto.
Entre diseños, telas, juegos y costuras, el
joven inundará el sombrío taller con su
espíritu soñador convirtiéndolo en un
lugar de fantasía, creatividad y diversión.

DANZA

Sin texto | 50 min. | Aforo 400
AUTORES: Claudia Moreso | Laura Iglesia |
Pablo Dávila | Mario Viñuela
DIRECCIÓN: Claudia Moreso | Laura Iglesia
INTÉRPRETÉS: Pablo Dávila | Carlos Dávila



fami-
liar

Hortzmuga teatroa es una compañía de teatro de calle que comenzó su andadura allá por el año 1989. Desde entonces ha realizado una treintena de producciones y grandes eventos. Tras más de veinticinco años de singladura teatral Hortzmuga Teatroa, desde las tripas, quiere hacer un teatro que haga mover las tripas, donde se crítica y analiza el contexto social, que sorprenda e invite a reflexionar, que agite las conciencias de los espectadores despertando su curiosidad, que emocione a ese público que, creemos, mira con intención de tener una experiencia transformadora. Cada proyecto significa un nuevo viaje en el que nos rodeamos de gente artesana que hace música, que construye escenografías, que escribe textos, que idea formas y maneras, que representa personajes, que dibuja con luces, que fabrica sonidos,... que cuenta historias para la calle, en definitiva.

RECONOCIMIENTOS

Premio MAX 2009 al Mejor Autor Teatral en Euskera.

Premio Umore Azoka 2014 a la Trayectoria Artística.

Premio Umore Azoka al Mejor Espectáculo en 2004.



Hortzmuga TEATROA

COMPañÍA

h
hortzmuga
teatroa

CONTACTO: Alex Antunez
TELÉFONOS: 946 711 353 / 697 894 074
LOCALIDAD/PROVINCIA: Bilbao (Bizkaia)
EMAIL: info@hortzmuga.com
WEB: <http://hortzmuga.com>



Jule

Un edificio a medio dismantelar, una inquilina que se resiste a abandonarlo, un sueño o varios por cumplir, un vigilante de obra que sueña despierto y busca una familia y una nieta que olvidó a su familia y ya no sueña. Un enredo por resolver o una gran ocasión para fantasear, para recuperar el afecto perdido y para mostrarnos que siempre hay que disfrutar de los sueños, cuales quieran que sean y por imposibles que parezcan.

TEATRO DE CALLE

Euskera / castellano || 60 min. || Aforo 300

AUTORA: Izpiñe Soto

DIRECCIÓN: Rosa diaz || Hortzmuga teatroa

INTÉRPRETES:

Alex Antunez || Arantza Goikoetxea

Estibaliz Villa (Iraitz Lizarraga)



fami-
liar

Libertia

Libertia es una aventura fantástica de creación propia que mezcla los títeres, los muñecos de gran tamaño, el trabajo actoral y el humor. Un espectáculo de teatro de calle que habla de la libertad pero desde el punto de vista de la infancia.

TEATRO Y TITERES

Euskera / castellano || 60 min. || Aforo 300

AUTORA/DIRECCIÓN: Izpiñe Soto

INTÉRPRETES:

Arantza Goikoetxea || Laura Iturregi

Alex Antúñez || Izpiñe Soto



fami-
liar

Cuando hace casi dos décadas **La Compañía Barataria** preparaba sus primeras producciones, ya estaba expresando los principios que habrían de marcar su trayectoria profesional: contar HISTORIAS, emplear el JUEGO como herramienta creativa y la LIBERTAD de investigación y desarrollo.

Por eso, ayer como hoy, esta Compañía sevillana se reconoce en el lema:

"El teatro es expresión de la vida y hacer teatro es jugar a vivir"

Acompañados por un equipo técnico y artístico consolidado, actualmente La Compañía Barataria está integrada por los Arjona, Juan y Natalia, hermanos, compañeros y tándem profesional estable.

RECONOCIMIENTOS

¡Al agua pato! Nominado mejor espectáculo familiar en los Premios Lorca de Teatro Andaluz (2017).

"El Viajecito" Nominado mejor espectáculo familiar en los Premios Lorca de Teatro Andaluz (2014)).



La Compañía Barataria

COMPAÑÍA



CONTACTO: Natalia Arjona
TELÉFONOS: 955 609 761 / 653 848 565
LOCALIDAD/PROVINCIA: Mairena del Aljarafe (Sevilla)
EMAIL: labarataria@gmail.com
WEB: www.lacompañiabarataria.com

¡Al agua pato!

Cuando mamá o papá nos dice “al agua pato”, el mundo cambia porque nos metemos en la bañera y jugamos, nadamos y buceamos hasta la profundidad del tapón. En la bañera encontramos tesoros y amigos, o amigos tesoros. Rodeados de agua por todas partes también somos islas, espuma de mar y caracola. “Al agua pato” es un espectáculo que trata la cultura infantil del agua y el agua como herramienta de la imaginación.

GESTUAL
Sin texto | 35 min. | Aforo 80
Con material pedagógico
AUTORES: Juan Arjona y Daniel González
DIRECTOR: Juan Arjona
INTÉRPRETES: Inma Pinilla | Natalia Arjona



0-3 años

El Viajecito

Una niña no puede salir a jugar al parque porque está lloviendo. Intenta hacer todo lo posible por divertirse. Busca a su muñeco favorito, Pepe, un dragón de trapo, para jugar con él. Pero se aburre. Cuando su desesperación es incontrolable, del cielo de su habitación, surge algo mágico: una maleta aterriza con un paracaídas.

GESTUAL
Sin texto | 35 min. | Aforo 80
Con material pedagógico
AUTOR/DIRECTOR: Juan Arjona
INTÉRPRETE: Natalia Arjona



0-3 años

La cocina de Magic Cheff

Tras la desaparición del pinche Tobías, el famoso cocinero MAGIC CHEF no entiende lo que ocurre en su restaurante. En la cocina se suceden una serie de hechos extraordinarios que alteran su vida llena de reglas estrictas y recetas inquebrantables. Ante él se abre un camino lleno de ilusiones nuevas y extraños sucesos.

TEATRO CON MAGIA
Castellano | 50 min.
AUTOR/DIRECTOR: Juan Arjona
INTÉRPRETE: Magic Peter



4-7 años

Aventuras de Don Quijote

En un lugar del escenario, de cuyo nombre no quiero acordarme, Inma y Eva se pierden entre raquetas de tenis, cicloestáticas y pelotas de pin-pong. Ha caído en sus manos una edición de El Quijote que las empuja, como por arte de magia, a representar lo que leen, a vivir lo que escuchan y a convertirse en las deportistas de La Mancha: Quijote y Sancho.

TEATRO DE ACTRICES
Castellano | 50 min.
AUTOR/DIRECTOR: Juan Arjona
INTÉRPRETES: Inma Pinilla | Eva Gallego



+8 años

El grupo de Títeres **La gotera de Lazotea** fue fundado en Jerez en el año 1981 y en su ya dilatada experiencia artística cuenta en su repertorio con variadas realizaciones (27 espectáculos). Con ellas han participado en las principales Redes de Teatro del país y numerosos Festivales y Ferias, tanto nacionales como internacionales.

Como seña de identidad del grupo hay que resaltar que los diálogos y la música, los juegos y las canciones, tanto populares como de creación propia, son en directo. Todo ello encaminado a la oferta de una alternativa creativa, social, original y ante todo divertida, al ocio enlatado que se ofrece hoy. Una garantía de entretenimiento avalada por más de treinta años de trayectoria profesional.

RECONOCIMIENTOS

"Garbancito en la barriga del buey" Premio Mejor Espectáculo de Títeres FETEN 2017.

"La Gallina Churra" Premio Mejor Interpretación Femenina FETEN 2003.

"La mata de albahaca" Premio a la Mejor Propuesta Dramatúrgica XXIII Mostra de Titelles de la Vall D'Albaida 2007.

Premio Galicreques 2013 a la trayectoria, línea de trabajo y compromiso con el teatro de títeres.



La Gotera de Lazotea

COMPAÑÍA



CONTACTO: Diego Sánchez
TELÉFONOS: 956 340 487 / 636 960 019
LOCALIDAD/PROVINCIA: Jerez de la Frontera (Cádiz)
EMAIL: lagoteradelazotea@yahoo.es
WEB: www.lagoteradelazotea.es

El caso del fantasma percusionista

En una casa habitan Doña Mercedes y un fantasma. Cada uno intenta hacer su vida cotidiana pero hay momentos en que se molestan mutuamente. Tanto uno como otro piensan en que la solución consiste en que el otro se vaya y harán todo lo imposible porque así sea.

TÍTERES, ACTORES Y MÚSICA DIRECTO
Castellano | 60 min. | Aforo 300

Con material pedagógico

AUTOR: Juan Manuel Benito

DIRECTOR: La Gotera de Lazotea

INTÉRPRETES: Juan Manuel Benito

Eva Serna | Diego Sánchez

Muskilda Salar | Esteban Barajas



fami-
liar

Garbancito en la barriga del buey

Un contador de cuentos se ve obligado a vender chucherías para de esta manera atraer público a quien contar sus historias. Apasionado por el cuento de Garbancito siente además una enorme curiosidad de lo que le pudo haber ocurrido a Garbancito dentro de la barriga del buey. Una vaquera a la que encuentra en el camino de un pueblo a otro conoce esa parte de la historia.

TÍTERES, ACTORES Y MÚSICA DIRECTO
Castellano | 60 min. | Aforo 300

Con material pedagógico

AUTOR: Juan Manuel Benito

DIRECTOR: La Gotera de Lazotea

INTÉRPRETES:

Eva Serna | Juan Manuel Benito

Diego Sánchez



fami-
liar

La mata de albahaca

La Mata de Albahaca es la historia de un príncipe que en ostentación de su poder unido a la curiosidad propia de la edad entabla relación con una muchacha a la cual conoce cuando ella está regando su maceta de albahaca.

El príncipe acaba enamorándose de ella y viceversa. Cuando todo parece que está concluido y felizmente solucionado, entra en escena la reina...

TÍTERES, ACTORES Y MÚSICA DIRECTO
Castellano | 60 min. | Aforo 300

Con material pedagógico

AUTOR: Juan Manuel Benito

DIRECTOR: La Gotera de Lazotea

INTÉRPRETES:

Eva Serna | Juan Manuel Benito

Diego Sánchez



fami-
liar

El Viento Pequeño

¿A qué se dedica un viento cuando se hace grande? Y ¿Qué puede hacer si lo que quiere es ser importante? A través de una ventana veremos a Viento Pequeño lanzarse a la gran aventura de un viaje para encontrar un buen oficio que le lleve a ser alguien importante. ¿Encontrará el oficio que le guste y le divierta? No todos los Vientos sirven para lo mismo, lo importante es saber para lo que uno sirve.

TÍTERES, ACTORES Y MÚSICA DIRECTO
Castellano | 60 min. | Aforo 300

Con material pedagógico

AUTOR: Juan Manuel Benito

DIRECTOR: La Gotera de Lazotea

INTÉRPRETES:

Eva Serna | Juan Manuel Benito



fami-
liar

Compañía profesional desde 1991, **La Machina Teatro** ha realizado más de cuarenta producciones. Con sus espectáculos, ha participado en los más importantes festivales, formando parte de las programaciones de redes y circuitos y realizando giras por todas las comunidades autónomas. Ha tenido una presencia internacional estando presente en festivales de varios países, algunos de ellos de la relevancia del FITEI de Oporto, Festival Internacional de Londrina FILO Brasil, Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo o el Festival "Visioni di Teatro. Visioni di Futuro" de Bolonia. El trabajo de la compañía ha merecido distintos premios, destacaríamos: el Certamen Nacional de Teatro "Arcipreste de Hita" en 2 ocasiones (1994 y 2006), Festival de Otoño de Madrid (1994), 4th International Theater Festival de Dallas (1996) y 4 veces finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max.

RECONOCIMIENTOS

Primer Premio y Mejor Dirección Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita. 1994 y 2006.

Premio Mejor producción Muestra Alternativa Intern. de Teatro. Madrid 1994.

Finalistas Premio Max Mejor Espectáculo Revelación. 2001, 2002, 2003 y 2010.

Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo Revelación. 2012.



La Machina TEATRO

COMPAÑÍA



CONTACTO: Patricia Cercas / Francisco Valcarce
TELÉFONOS: 942 355 769 / 678 437 974 / 689 397 672
LOCALIDAD/PROVINCIA: Santander (Cantabria)
EMAIL: machina@lamachinateatro.com
WEB: www.lamachinateatro.com

Grillos y luciérnagas

“Grillos y luciérnagas” hace referencia a las luces y los sonidos de la noche y es un dibujo teatral, un juego poético entre una mujer y un hombre, que está dedicado a los más pequeños, a su asombro, a cómo contienen el aliento cuando vamos con ellos a través de la oscuridad.

TEATRO DE ACTOR Y VISUAL

Castellano | 45 min. | Aforo 250

Con material pedagógico

AUTORES: Patricia Cercas | Valeria Frabetti
| Luis Oyarbide

DIRECTORA: Valeria Frabetti

INTÉRPRETES:

Patricia Cercas | Manuel Menárguez



4-7
años

El niño erizo

Partiendo de un cuento del folclore popular alemán recopilado por los Hermanos Grimm, se narra la historia de Juan, el hijo de unos granjeros, mitad erizo, mitad niño. Juan crece sintiéndose diferente y siendo marginado en la escuela. La obra invita a reflexionar sobre la necesidad de valorarse a uno mismo y a los demás, de encontrar el valor de la diferencia y también de aquello que nos asemeja.

TEATRO DE TEXTO

Castellano | 60 min. | Aforo 250

Con material pedagógico

AUTORA: Diana I. Luque

DIRECTORES: Rita Cofiño | Francisco Valcarce

INTÉRPRETES:

Patricia Cercas | Fernando Madrazo



+8
años

En el aire

Espectáculo de calle que cuenta la historia de unos personajes que sueñan con vivir sus aventuras en el aire. Imaginan, piensan y se preguntan todo mirando hacia el cielo. Una actriz y dos artistas circenses construyen una historia donde el humor se mezcla con la poesía y la frescura con el virtuosismo. Una niña ansía tocar el cielo y otro niño le ayudará a alcanzar esa meta.

CIRCO Y TEXTO

Castellano | 55 min.

AUTORES: Patricia Cercas | Vane Peripeccas
David Gumiel | Manuel Menárguez

DIRECTORA: Patricia Cercas

INTÉRPRETES:

Patricia Cercas | Vane Peripeccas
David Gumiel



fami-
liar

Casquería fina

Teatro de la desolación salpicado con una abundante ración de ironía ácida. Obra continuación de “La Sucursal”, donde la concisión narrativa convive con el exceso, donde lo grotesco camina hacia la brutalidad y, donde más que nunca, la risa se queda helada. Un teatro que aspira a emparentar con el esperpento, a la vez que se impregna de unos churretones expresionistas, con objeto de indagar en una realidad a la que se extraen las vísceras.

TEATRO DE TEXTO

Castellano | 60 min. | Aforo 300

Con material pedagógico

AUTOR: Isaac Cuende

DIRECTOR: Francisco Valcarce

INTÉRPRETES: Patricia Cercas | Rita Cofiño
Fernando Madrazo | Manuel Menárguez
Alberto Sebastián



+12
años

Directora, actriz y autora, nace en Al-bacete en 1964. Desde 1981 se dedica profesionalmente a las Artes Escénicas. Ha formado parte de varias y prestigiosas compañías, así como dirigido espectáculos por encargo. En 2008, crea su propia compañía **La Rous teatro**, con la que ha obtenido premios y distinciones por sus espectáculos *la casa del abuelo*, *el refugio*, *una niña* e *hilos*. Sus espectáculos se caracterizan por tratar temas profundos del alma, temas que nos incumben como raza humana. La forma poética, visual y respetuosa que tiene de crear, hace que sus trabajos sean auténticas sutilezas de la vida, obras de arte que van dejando rastro de que otro mundo es posible.

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2011, en reconocimiento a la calidad artística, coherencia y originalidad de sus espectáculos. En 2017 crea la Plataforma de artistas emergentes La Rous_Lanördika.

RECONOCIMIENTOS

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

"La casa del abuelo" Premio FETEN 2009 al mejor espectáculo.

"Una niña" Premio FETEN a la mejor interpretación femenina, mejor espacio escénico y mejor música original. Finalista en los Premios Max 2014.

"Hilos" Premio FETEN a la mejor dramaturgia e interpretación femenina.



La Rous TEATRO
COMPAÑÍA

LA ROUS
Compañía de Rous Díaz

CONTACTO: Soledad Gallardo
TELÉFONOS: 958 070 656 / 619 420 026
LOCALIDAD/PROVINCIA: Granada
EMAIL: larousteatro@gmail.com
WEB: www.larousteatro.es

La casa del abuelo

El abuelo vive en su rutina: se lava, desayuna y pasea a la misma hora. Un día, sus piernas deciden dejar de caminar, y poco a poco se va apagando. Cuando el abuelo se marcha para siempre, los que quedan, construyen una casa muy cerca de él para que no se sienta solo. Así continúa la historia: plácidamente, abriendo y cerrando cajones; recordando con cariño, "a través de la magia de un escritorio", lo que fue su vida.

AUTÓNOMO

Castellano || 50 min. || Aforo 150
Con material pedagógico

AUTORA: Rosa Díaz

DIRECTOR: Mauricio Zabaleta

INTÉRPRETE: Rosa Díaz



+8
años

Una niña

Una mujer vive en un muelle oxidado alejado de la ciudad. Pesca todo lo que la gente abandona.

Un día se engancha en sus redes algo nunca visto: una niña dentro de una botella. Asustada, la rechaza tirándola de nuevo al mar. Más tarde decide salir a buscarla con la esperanza de encontrar a la niña e inicia una búsqueda, tal vez, hacia la niña que lleva dentro.

GESTUAL

Sin texto || 60 min. || Aforo 250
Con material pedagógico

AUTOR: Rosa Díaz sobre libro de Grassa Toro

DIRECCIÓN: Fanny Giraud || Rosa Díaz

INTÉRPRETES: Rosa Díaz || Antonio Rodríguez



+8
años

Hilos

Venimos al mundo unidos por el cordón umbilical que nos entrelaza de una manera única a nuestra madre. El cordón se corta al nacer, y el vínculo que se crea entre ambas partes, como un hilo invisible, permanece vivo. Os hablo de la historia de mi madre, una mujer llena de vida, que dio luz a catorce hijos unidos a ella por un hilo. Os hablo de los hilos que creó entre ella y sus hijos y del legado que nos dejó a cada uno para tejer los nuestros.

Castellano || 60 min. || Aforo 300

Con material pedagógico

AUTORAS: Rosa Díaz || Itziar Pascual

DIRECTOR: Joan Font

INTÉRPRETE: Rosa Díaz



+8
años

LaSaL Teatro está comprometida con el Teatro para la infancia. Dedicada fundamentalmente a la creación de espectáculos, nunca ha olvidado otros aspectos básicos para la evolución de su trabajo: la investigación de distintos lenguajes teatrales y la creación de proyectos sobre el arte y la escuela. Sabemos que la labor fundamental es acompañar al nuevo espectador a través de un largo viaje de descubrimiento, de alfabetización teatral.

Me gusta hablar de las cosas sin tener que diseccionarlas ni evidenciarlas. No quiero enseñarles nada. Quiero que algo se huela, se sienta en el aire, o se vea por la nariz. Ayudar a que intuyan, aunque no entiendan. Que vean solo una parte, y que imaginen lo que no está. Dar sensaciones.

Quieren aprenderlo todo y debemos con el mayor de los respetos hacia ellos y su mundo, darles lo mejor de nosotros mismos.

RECONOCIMIENTOS

"El gran Traje"
Nominado Premios Max 2003. Premio mejor escenografía Feten 2002. Feria de Teatro del Sur 2002: premio Mejor escenografía, vestuario, actriz, dirección y mejor espectáculo. Premio mejor espectáculo Feria Títeres de Lleida 2003.

"Sin palabras (se las llevó el aire...)"
Premio mejor espectáculo para la Primera Infancia Feten 2016.



LaSaL TEATRO
COMPAÑÍA

LaSaL
teatro

CONTACTO: Julia Ruiz Carazo
TELÉFONOS: 858 120 334 / 629 206 232
LOCALIDAD/PROVINCIA: Granada
EMAIL: info@lasalteatro.com
WEB: www.lasalteatro.com

El Gran Traje

En un traje ancho como una casa y con bolsillos tan grandes como habitaciones, vivían Hombre, Mujer, Perro, Gato y Pájaro. Un día nació Niña-Pequeña dentro del traje. Le gustaba jugar en los bolsillos con Perro, aprender con Gato y volar sobre Pájaro.

Pasó el tiempo y Niña-Pequeña creció tanto que no cabía ya dentro del traje. Entonces construyó uno como el de sus padres: grande como una casa y con bolsillos tan amplios como habitaciones.

TEXTO / TÍTERES

Castellano | 50 min. | Aforo 200

Con material pedagógico

AUTORA / DIRECTORA: Julia Ruiz Carazo

INTÉRPRETES: Julia Ruiz Carazo
Maite Guerra | Luis Britos



4-7
años

Sin palabras (se las llevó el aire...)

Están durmiendo tranquilas, pero llega el aire sin avisar, sin preguntar, empujando todo lo que encuentra a su paso.

Una de ellas deja que empuje su cuerpo y mueva sus manos. Y baila por primera vez. La otra deja que entre en sus pulmones y canta por primera vez.

Y descubren el aire: el que nos envuelve, nos empuja, nos acaricia y ocupa el vacío que dejamos. Cuentan sin necesidad de hablar. Se quedaron sin palabras... o quizá se las llevó el aire.

TEATRO / DANZA / MÚSICA

Sin texto | 35 min. | Aforo 80

Con material pedagógico

AUTORA / DIRECTORA: Julia Ruiz Carazo

INTÉRPRETES: Eva Castillo | Inma González



0-3
años

Lar (la casa/el hogar)

Es el universo que nos acoge desde nuestro primer aliento y protege con sus muros el calor que irradian las personas que habitan en él. Es el olor, el tacto de las primeras cosas, la huella de los primeros pasos. La casa está viva: crece, habla y se sostiene con sus pies

¿Y si nuestra casa desaparece, la destruyen, sin tener otro hogar donde ir? ¿Qué significa perder la protección, la seguridad de nuestra casa?

MULTIDISCIPLINAR

Castellano | 50 min. | Aforo 200

Con material pedagógico

AUTORA / DIRECTORA: Julia Ruiz Carazo

INTÉRPRETES: Raquel Cruz | Emilio Arquillo



4-7
años

La Tartana Teatro, una trayectoria dedicada a los títeres para todos los públicos.

La Tartana nace en 1977, lleva más de 40 años en el mundo teatral y es pionera en la investigación en el mundo del títere y de la relación entre objetos y actores. Durante todos estos años han cuidado tanto lo artístico como lo social. Al frente se encuentra Juan Muñoz, marionetista y director de escena.

En su última etapa se ha especializado en el público infantil donde mezclan la experiencia, la técnica y la calidad de los espectáculos con una tarea pedagógica y educativa. A través de su cuidada estética, tanto la escenografía como los títeres, nos trasladan a escenarios fabulosos. En 1998 recibe el mayor galardón de la profesión, el Premio Max de las Artes Escénicas. Y el año 2017 han recibido el Premio Nacional ASSITEJ España (Asociación de Teatro para la infancia y la Juventud).

RECONOCIMIENTOS

Premio Max al Mejor espectáculo infantil 1998.

Premio Nacional ASSITEJ España 2017.

Premio honorífico del TOPIC Titirijai 2017.

Premio Farolito a la Trayectoria, Feria Internacional del Títeres de Sevilla 2018.



La Tartana TEATRO
COMPAÑÍA

La Tartana
Teatro

CONTACTO: Elena Muñoz

TELÉFONOS: 918 548 580

LOCALIDAD/PROVINCIA: Madrid

EMAIL: comunicacion.tartana@gmail.com

WEB: <http://latartanateatro.com>

Sonando a Pinocho

La historia de cómo se creó Pinocho. Gepetto es fogonero en un viejo barco de vapor. El cuarto de calderas está lleno de troncos que esperan a ser engullidos por el fuego. ¡Bueno, todos no! Porque Gepetto habilidoso con la navaja, talla todo tipo de figuras en la madera. Gepetto y su amigo grillo vivirán la aventura de encontrar un compañero en el interior de un simple tronco de madera.

TÍTERES Y ACTOR

Castellano | 50 min.

AUTORES / DIRECTORES:

Juan Muñoz | Inés Maroto

INTÉRPRETES:

Esteban Picó | Carlos Cazalilla

Edaín Caballero | Gonzalo Muñoz



4-7
años

El rincón de los títeres

Un viejo titiritero recibe el encargo de hacer una exposición para mostrar sus 40 años construyendo marionetas. Una agradable sorpresa hasta que se da cuenta de que solo le conceden un día para prepararla... Empieza a despertar a los personajes de algunas de sus obras que le ayudarán a crear una exposición en la que no faltarán piratas, reyes y princesas, historias de aventuras fantásticas e historias de amor...

TÍTERES Y ACTOR

Castellano | 50 min.

AUTORES / DIRECTORES:

Juan Muñoz | Inés Maroto

INTÉRPRETES:

Esteban Picó | Carlos Cazalilla

Edaín Caballero | Gonzalo Muñoz



4-7
años

Don Juan en las sombras de la noche

Versión contemporánea de "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla.

Una obra de teatro de títeres y actores para público juvenil y adulto, que nos cuenta la historia de un Don Juan delincuente, acorralado por la ley, que se enfrenta en sus últimas horas de vida a los fantasmas de sus víctimas, recriminándole sus vicios y obligándole a recordar sus fechorías pasadas.

TÍTERES Y ACTOR

Castellano | 65 min.

Con material pedagógico

AUTORES / DIRECTORES:

Juan Muñoz | Inés Maroto

INTÉRPRETES: Esteban Picó | Elena Muñoz

Carlos Cazalilla | Edaín Caballero

Gonzalo Muñoz



jóvenes

El guardián de los cuentos

Es el último día de la vieja biblioteca. Suena la puerta y entra Matías, el bibliotecario. Varios libros caen al suelo, y de repente un hada comienza a revolotear entre las estanterías. Matías le pregunta de dónde ha salido. Pero los personajes de los libros pierden la memoria cuando salen de sus cuentos. El bibliotecario irá abriendo muchos de nuestros cuentos favoritos y recorriendo sus aventuras hasta descubrir quién es esa misteriosa hada.

TÍTERES Y ACTOR

Castellano | 50 min.

AUTORES: Juan Muñoz | Inés Maroto

DIRECTOR: Juan Muñoz

INTÉRPRETES:

Carlos Cazalilla | Edaín Caballero

Gonzalo Muñoz | Luis Martínez



4-7
años

Desde sus orígenes en el año 2003, **Lapso Producciones** ha trabajado en todo tipo de producciones artísticas centradas en el teatro, el circo, la música y el humor. Toda una trayectoria marcada por un interés y una dedicación permanente por investigar los nuevos lenguajes escénicos, explorando sus límites, sus relaciones y complementariedades.

Con más de una decena de espectáculos de producción propia, el desarrollo del proyecto ha llevado a la compañía a trabajar en paralelo en composiciones musicales para cine y teatro, a crear diversas formaciones teatrales y musicales como la Maravilla Gipsy Band, El Cuarteto Maravilla y Proyecto Voltaire, a participar en la grabación de discos, a realizar presentaciones, acompañar musicalmente galas, o a realizar números y sketches para cabarets. Tras quince años de andadura profesional, Lapso ha mostrado su imaginario en más de 1000 representaciones.

RECONOCIMIENTOS

"Clásicos excéntricos". Premio del X Festival Intern. de Circo-Teatro 'MalabHaría' (Lanzarote) 2017

"Latidos de luz" B.S.O. (Antonio Campos) galardonada con el Gran Premio del Jurado en los Premios Eventoplus 2015.

"SUB, una comedia underground". II Premio al Mejor Espectáculo en el Festival Noctívagos. Oropesa (Toledo) 2014

"LAPSUS, una comedia onírica". II Premio al Mejor Espectáculo y Mención Especial del Jurado, Festival Noctívagos. Oropesa (Toledo) 2013



Lapso PRODUCCIONES
COMPAÑÍA



CONTACTO: Rafael Campos
TELÉFONOS: 954 916 250 / 648 059 161
LOCALIDAD/PROVINCIA: Sevilla
EMAIL: lapso@lapsoproducciones.com
WEB: www.lapsoproducciones.com



Fotos Pepo Herrera

Clásicos excéntricos

¿Quién dijo que la música clásica era aburrida? Clásicos Excéntricos hace disfrutar de la belleza de piezas universales que se interpretan a través del humor, la sorpresa y el atractivo visual y sonoro que aportan los instrumentos insólitos como la Bicicleta Perifónica, el Vídriolín Copodivarius, el Destilarmonium Percutente en Do para Tres o El Campanófono Sostenente de Cola. Un concierto que acerca la música clásica a todos los públicos.

CLOWN / MÚSICA EN DIRECTO

Castellano | 60 min.

Con material pedagógico

AUTOR: Lapso Producciones

DIREC. ARTÍSTICA: Jorge Barroso | Lapos Produc.

DIREC. MUSICAL: Antonio J. Campos

INTÉRPRETES: Antonio J. Campos

Rafael Campos | Rafael Rivera



fami-
liar

Proyecto Voltaire “Música de Mobiliario”

Un concierto de halo posromántico y vanguardista que invita al espectador a experimentar libremente con sus propias sensaciones. Proyecto Voltaire propone un repertorio sugerente y un tanto extravagante, de claros tintes circenses y oscuras pinceladas cabareteras, con canciones de texturas sonoras particulares producidas por instrumentos como la trompeta sumergida en un bol de agua, y melodías insinuantes interpretadas con una sierra musical.

MÚSICA DE MOBILIARIO

Castellano | 60 min.

Con material pedagógico

AUTOR: Lapso Producciones

DIREC. MUSICAL: Antonio J. Campos

INTÉRPRETES: Antonio J. Campos

Rafael Campos | Rafael Rivera



+12
años

Laviebel es una compañía fundada por Emilio Goyanes en 1992. Desde entonces ha estrenado 30 espectáculos: *La Barraca del Zurdo*, *Cabaret Caracol*, *Cabaret Líquido*, *A Moco Tendido*, *La Luna*, *Yai*, *Marco Polo*... teatro para la infancia y la juventud, cabaret, teatro musical, teatro físico... Ha recibido 26 premios a lo largo de su trayectoria. Laviebel ha conseguido crear un sello propio, un lenguaje muy definido en evolución permanente, que busca llegar al espectador por vía directa. Contraste de emociones y contenido.

RECONOCIMIENTOS

"Cabaret líquido" Premio MAX 2010. Mejor Espectáculo de Teatro Musical.

"La barraca del zurdo" Premio MAX 2011. Mejor Dirección Musical.

Premio El Público de RTVA 2011. Mejor Compañía de Artes Escénicas de Andalucía.

Premios Teatro Musical de Madrid 2011. 4 en diferentes categorías.



Laviebel
COMPAÑÍA



CONTACTO: Emilio Goyanes
TELÉFONOS: 958 961 584 / 629 212 129
LOCALIDAD/PROVINCIA: Granada
EMAIL: info@laviebel.com
WEB: www.laviebel.com



Vuela

Un espectáculo para dos actrices que mezcla recursos muy diversos: lenguaje coreográfico, realismo, humor, video... Una mirada desde muchos puntos de vista sobre el mundo de las mujeres

TEATRO

Castellano || 55 min. || Aforo 300

Con material pedagógico

AUTOR / DIRECTOR: Emilio Goyanes

INTÉRPRETES:

Larisa Ramos || Isabel Veiga



+12
años

A lo largo de los más de 40 años de trayectoria, **L'Horta Teatre** ha realizado más de 2.000 representaciones y ha producido más de 30 espectáculos profesionales.

Hemos generado una forma de hacer las cosas que ha definido nuestro posicionamiento artístico. En este sentido, los espectáculos de L'Horta Teatre, han desarrollado un sello y un carácter particular que los diferencia y los identifica por el público como un "producto cultural" de gran calidad artística.

RECONOCIMIENTOS

2012. Premio de artes escénicas a la trayectoria de L'Horta.

2006. Premio Teatres de la Generalitat Valenciana al mejor autor.

2000. Premio Teatres de la Generalitat Valenciana a escenografía.



L'Horta TEATRE
COMPAÑIA



CONTACTO: Bea López / Alfred Picó
TELÉFONOS: 963 759 643 / 646 984 678
LOCALIDAD/PROVINCIA: Valencia
EMAIL: direccio@lhortateatre.com
WEB: lhortateatre.com

Huerta

Joana y Esther enseñarán a los niñ@s que vengan al teatro a preparar la tierra, plantar verduras de temporada y la mejor técnica para regar, igual que se lo enseñó su abuelo cuando eran pequeñas. Un recorrido itinerante a través de los diferentes espacios del teatro transformándolos en Huerta, donde los sentidos y los niñ@s serán los protagonistas: tocar, oler, cantar, descubrir.... ¡Arremangaros y ayudar a Joana y Esther a demostrar a su abuelo que el futuro también es la huerta!

TEATRO

Castellano / Valenciano | 50 min. | Aforo 80
Con material pedagógico
AUTOR: Pau Pons
DIRECCIÓN: Pau Pons | Kika Galcerán
INTÉRPRETES: Esther López | Joana Alfonso



Liliput

Convertiremos la representación en una experiencia creativa viva para que el público sea algo más que espectador pasivo de una narración. En este espectáculo el público participa de manera activa, parte de él (unos 10-18 niños) están durante todo el espectáculo en el escenario, creando una sinfonía de sonidos y melodías para ayudar a los 2 actores/performers a contar el viaje de dos nubes a la isla de Liliput.

TEATRO

3 idiomas | 55 min. | Aforo 250
Con material pedagógico
AUTOR / DIRECTOR: Roberto García
INTÉRPRETES:
Pau Blanco | Juan Vicente Lairón



Las 3 cerditas, un musical que dará que aullar

Las 3 cerditas es una vibrante actualización del cuento tradicional que cuenta con cinco intérpretes y una escenografía que evoca el mundo de los conciertos. La esclavitud por la imagen, el uso compulsivo de teléfonos móviles y redes sociales, el bullying, la alimentación... son temas que subyacen bajo la trama y que el espectáculo pondrá sobre la mesa, un espectáculo con personalidad propia alejándolo del estilo "Disney" de otros musicales.

MUSICAL

Castellano / Valenciano | 75 min. | Aforo 400
AUTOR: Roberto García
DIRECCIÓN: Idoya Rossi
INTÉRPRETES: Victoria Minguez
Laura Salcedo | Rebeca Artal-Dato
Miquel Viñoles | Nelo Gómez.



Martina y el bosque de papel

Martina y el bosque de papel, es una obra de teatro de objetos y títeres, en el que toda la escenografía y la misma Martina están hechos de papel y cartón, una historia tierna y muy visual que plantea el viaje de una niña por un bosque, donde se encontrará con unos divertidos amigos que la ayudarán a volver a casa.

TEATRO Y TÍTERES

3 idiomas | 55 min. | Aforo 250
Con material pedagógico
AUTOR/DIREC.: Pau Pons | Sergio Martínez
INTÉRPRETES: Laura Valero | Pau Blanco



Teatro infantil para adultos y teatro adulto para niños. La compañía **Marie de Jongh** se creó en 2008. Sus propuestas teatrales van dirigidas a público de diferentes edades; hasta la fecha, todas ellas son de carácter gestual, sin diálogo alguno. Todas son creaciones propias, escritas y dirigidas por Jokin Oregi. En ellas se pretende indagar en temas que creemos son esenciales actualmente, temas que nos interpelan, que creemos merecen reflexión y cuidado para que crezcamos de forma más rica, y crítica, con nuestro entorno, y sobre todo, con nosotros mismos. En definitiva, todas ellas buscan que caminemos juntos sobre un alambre, como si fuéramos equilibristas, y lo hagamos disfrutando de ello, cogidos de la mano.

RECONOCIMIENTOS

"Estrella" Premio mejor espacio escénico y Premio Festival Territorio Violeta FETEN 2018.

"Amour" Premio MAX 2017 mejor Espectáculo infantil. Mejor Espectáculo. Premio "Villa de Cartaya" y Premio Alcides Moreno 2017. Premio Ercilla 2015 a Mejor Producción Vasca. Premio FETEN 2016.

Premio FETEN 2014 Mejor caracterización y mejor actor masculino Javi Renobales.

"Querida Hija" Premio Mejor espectáculo FETEN 2012.

"Humanos" Premio FETEN 2010 Mejor interp. femenina Ana Martínez.

"¿Porqué lloras, Marie?" Premio FETEN 2008 Mejor Espectáculo.



Marie de Jongh

COMPAÑÍA



CONTACTO: Jokin Oregi Iñurrieta

TELÉFONOS: 656 734 500

LOCALIDAD/PROVINCIA: Bilbao (Bizkaia)

EMAIL: mdj.teatroa@gmail.com

WEB: www.mariedejongh.com

Estrella

Una niña, virtuosa pianista, ha de enfrentarse a otro destino.

Estrella es una niña, de apenas seis años, que va camino de convertirse en una pianista de fama mundial. Gracias a una férrea disciplina a la que le someten sus padres, su virtuosismo ha alcanzado unos niveles prodigiosos para su edad. Estrella es una estrella feliz, tanto, que no querría crecer nunca. Pero la vida, azarosa y caprichosa como una niña malcriada, le depara otro destino.

TEATRO GESTUAL / MÁSCARA

Sin texto ■ 55 min.

Con material pedagógico

AUTOR/DIRECTOR: Jokin Oregi

INTÉRPRETES: Anduriña Zurutuza ■ Ana Martínez ■ Ana Meabe ■ Javier Renobales



familiar

Amour

"Amour" es un espectáculo teatral dirigido a toda la familia que nos hace reflexionar sobre la delgada línea que existe entre la desafección y el amor incondicional. Un canto al encuentro entre diferentes, una llamada a liberarnos de los prejuicios.

TEATRO GESTUAL / MÁSCARA

Sin texto ■ 55 min.

Con material pedagógico

AUTOR/DIRECTOR: Jokin Oregi

INTÉRPRETES: Javier renobales ■ Ana Martínez ■ Anduriña Zurutuza ■ Ana Meabe ■ Pablo Ibarlucea



familiar

Kibubu

Un espectáculo sobre el respeto y la libertad.

Xebas y Cocó forman una pareja artística de payasos con más ilusión que éxito. Para el futuro espectáculo que preparan, Xebas decide introducir un elemento con el que pretende dar la campanada: un gorila de verdad, de carne y hueso. Está convencido de que si lo doma y le enseña los diferentes números, su suerte cambiará y ganarán el aplauso del público.

TEATRO GESTUAL

Sin texto ■ 55 min.

Con material pedagógico

AUTOR/DIRECTOR: Jokin Oregi

INTÉRPRETES: Ana Meabe ■ Javi Renobales ■ Joseba Uribarri



familiar

¿Por qué lloras Marie?

Solo el amor puede salvar a quien no ha conocido el amor.

"¿Por qué lloras Marie?" es un espectáculo que combina el trabajo actoral gestual con la utilización de marionetas. La obra habla sobre la relación que se establece entre el dueño de una guardería y su empleada con una niña perversa a la que han de cuidar. La niña, Marie, no les da más que problemas e interfiere constantemente en su trabajo de atender a los demás.

TEATRO GESTUAL

Sin texto ■ 45 min.

Con material pedagógico

AUTOR/DIRECTOR: Jokin Oregi

INTÉRPRETES: Javi Renobales ■ Ana Meabe



familiar

MONS danza (antes apartado infantil de Nats Nus), es una compañía de danza con una larga trayectoria, especializada en la creación de espectáculos de danza dirigidos a público infantil y familiar.

Bajo la dirección artística de Claudia Moreso, hemos apostado por la creación de espectáculos de calidad, convencidos de que nuestros niños y niñas merecen tener acceso a propuestas culturales de calidad, que deben contribuir a enriquecer su formación como personas.

Hace ya más de 10 años iniciamos la línea de proyectos educativos, que tienen como finalidad difundir la danza y la creación de nuevos públicos.

Creemos que la danza es una potente herramienta educativa, integradora y sociabilizadora.

RECONOCIMIENTOS

"Caixes" Premio al mejor espectáculo FETEN 1999.

"Momentari" Premio al mejor espectáculo de danza FETEN 2009.

"Minimón" Premio al mejor espectáculo primera infancia 2012.

Premio "Dansacat 2010" "dansa a les escoles".



Mons DANSA I EDUCACIÓ
COMPAÑIA



CONTACTO: Rosa Pino Valls
TÉLFONOS: 935 896 260 / 629 611 724
LOCALIDAD/PROVINCIA: Barcelona
EMAIL: monsdansa@monsdansa.com
WEB: www.monsdansa.com

Aigua

Me gusta el agua, puedo observarla durante horas y nunca me canso de contemplar su movimiento. El agua es mágica, se transforma, y sin dejar de ser la misma cambia de aspecto para viajar desde el suelo hasta el aire en una incesante transformación que no tiene fin.
Bailar el agua, ser agua y transformarme
Ahora líquida, ahora gaseosa, ahora sólida
Mil movimientos, mil texturas y colores
Quiero ser una gota, un mar, una nube, un río y viajar ...

DANZA
Sin texto | 45 min.
Con material pedagógico
AUTORA / DIRECTORA: Claudia Moreso
INTÉRPRETE: Noemí Ventura



familiar

Wabi-Sabi

¿Cuántas historias quedan atrapadas dentro de los papeles que los dibujantes, escritores y poetas tiran a la papelera? Hemos descubierto que estas historias se quedan dormidas dentro de los papeles esperando a que alguien las venga a rescatar... Historias, envueltas, rotas, arrugadas...
Historias de papel...
¿las dejamos salir?

DANZA
Sin texto | 50 min.
Con material pedagógico
AUTORA / DIRECTORA: Claudia Moreso
INTÉRPRETES: Sarah Anglada | Sara Pons



familiar

Momentari

Tari es el nombre de un personaje extraño: un coleccionista que nos enseñará su especial colección, una colección que ha ido creando a lo largo de los años, dedicando mucho tiempo a observar, sentir y descubrir dónde se esconde la verdadera felicidad...
Una colección de momentos, simples y sencillos, que pasarían desapercibidos a los ojos de la mayoría, pero donde él ha descubierto, que se esconden las cosas más importantes de la vida.

DANZA
Sin texto | 50 min.
Con material pedagógico
AUTORÍA / DIRECCIÓN:
Claudia Moreso | Toni Mira
INTÉRPRETES: Gema Díaz | Nelo Nebot
Joan Palau | Noemi Ventura



familiar

Minimón

¿Dónde van a parar todas las historias inventadas?
A Lúa le gusta descubrir las cosas que se esconden en la habitación de los niños. Le encanta entrar por el armario cuando ellos se van, y encontrar todas esas ideas que los niños y niñas van dejando caer de sus cabezas mientras juegan, y que se quedan escondidas por los rincones, debajo de las sábanas, dentro de los cajones o flotando por el aire...

DANZA
Sin texto | 30 min.
Con material pedagógico
AUTORA / DIRECTORA: Claudia Moreso
INTÉRPRETE: Sarah Anglada



4-7 años

Pata teatro es una compañía procedente de Málaga, que desde 1998 se dedica a la producción y gestión artística y cultural de los diferentes proyectos que genera. En todo este recorrido ha logrado canalizar esa labor al servicio tanto de instituciones públicas como privadas, con proyectos y emprendimientos que abarcan diferentes disciplinas artísticas. Desde sus comienzos, han producido un total de veinte espectáculos. Han obtenido un premio FETEN 2015, tres nominaciones a los Premios Lorca de Teatro Andaluz 2015 y dos nominaciones en el 2017, tres premios Ateneo de Málaga 2016, la calificación de Espectáculo Recomendada por la Red Española de Teatros y Auditorios y candidata a los Premios Max como Mejor Espacio Escénico en 2018, este año, celebran su 20 aniversario encima de las tablas.

RECONOCIMIENTOS

"El árbol de mi vida"
Premio Feten 2015 a la interpretación de los actores "por llevar a escena la poética de lo cotidiano".

"Mucho Ruido y Pocas Nueces" Premios Ateneo 2016 (otorgados por la Asociación Ateneo de Málaga) a la Mejor Actriz (Virginia Muñoz) y al Mejor Espectáculo.

Premio Ateneo 2016 (otorgado por la Asociación Ateneo de Málaga) a trayectoria de la Compañía.



Pata TEATRO
COMPAÑÍA



CONTACTO: Macarena Pérez Bravo
TELÉFONOS: 952 251 464 / 639 241 054
LOCALIDAD/PROVINCIA: Málaga
EMAIL: info@patateatro.com
WEB: www.patateatro.com

Debajo del tejado

Debajo del tejado hay un bloque. En el bloque hay varias casas. Cada casa tiene una puerta y detrás de cada puerta hay una historia. Las personas que habitan esas historias son nuestros protagonistas. Una obra en la que los dos actores nos muestran, a través de distintos lenguajes escénicos, cómo sucede la vida entre vecinos. Una apasionante comedia que vuelve para recordarnos que lo cotidiano, puede ser realmente extraordinario.

MULTIDISCIPLINAR

Castellano | 65 min.

Con material pedagógico

AUTORES: Josemi Rodríguez

Macarena Pérez Bravo

DIRECTOR: Josemi Rodríguez

INTÉRPRETES:

Macarena Pérez Bravo | Carlos Cuadros



+8
años

Frankenstein. No soy un monstruo

Víctor Frankenstein es un joven doctor que quiere llegar lejos en el mundo de la medicina. Su idea es crear un ser, al que dará vida a través de raros experimentos. Pero no todo sale como él esperaba. Tras su nacimiento, la criatura sale huyendo despavorida e inicia un viaje en el que tratará de encontrar su verdadera razón de ser y demostrar que no es un monstruo.

MULTIDISCIPLINAR

Castellano | 60 min.

Con material pedagógico

AUTORÍA / DIRECCIÓN: Josemi Rodríguez

Macarena Pérez Bravo

INTÉRPRETES:

Josemi Rodríguez | Carlos Cuadros



+8
años

El árbol de mi vida

Una comedia sobre la vida de un matrimonio, que comparten su existencia juntos. Al llegar a la vejez, a ella le gusta sentarse bajo el Árbol donde han vivido tantos momentos felices, para recordar su historia. Este espectáculo habla de los recuerdos que guardamos de las personas que nos acompañan en nuestra vida. Todos ellos hacen que esa persona siempre esté con nosotros.

MULTIDISCIPLINAR

Castellano | 60 min.

Con material pedagógico

AUTORES: Josemi Rodríguez

Macarena Pérez Bravo

DIRECTOR: Josemi Rodríguez

INTÉRPRETES: Macarena Pérez Bravo

Carlos Cuadros



+8
años

Donde hay agravios, no hay celos

Escrita por Rojas Zorrilla representa una gran obra maestra y fue de las más representadas en vida del autor, y de las más imitadas después de su muerte. Una divertidísima obra que versa sobre el honor, el amor y la venganza. Una brillante y ágil comedia que supone una joya del humor y picaresca y una de las mejores comedias de nuestro Siglo de Oro español.

TEATRO CLÁSICO

Castellano | 70 min.

ADAPTACIÓN / DIRECCIÓN:

Josemi Rodríguez | Macarena Pérez Bravo

INTÉRPRETES: Josemi Rodríguez

Carlos Cuadros | Rocío Rubio

Macarena Pérez Bravo | Andrés Suárez



jóvenes

La **compañía de teatro Pie izquierdo** nace en Valladolid en 2004 con la intención de crear espectáculos que incorporen de un modo conjunto danza, títeres y música a la puesta en escena teatral... junto al interés por la investigación y el desarrollo de estas técnicas escénicas la compañía se concibe así misma como una herramienta de crecimiento personal de los niños y niñas, y de expresión y liberación de los jóvenes.

Más conocida por espectáculos de gran formato, pioneras y atrevidas adaptaciones en verso de los clásicos del Siglo de Oro, la compañía ha montado también espectáculos de pequeño formato en los que su cualidad participativa da rienda suelta a las capacidades pedagógicas de su directora, Esther Pérez Arribas.

RECONOCIMIENTOS

Premio Delirios de mujer de los Encuentros Moretti 2017 a Esther Pérez Arribas, directora de la compañía por su trayectoria artística y pedagógica.



Pie izquierdo TEATRO
COMPAÑÍA



CONTACTO: Rebeca Arribas Sanz
TELÉFONOS: 653 564 961 / 677 502 521
LOCALIDAD/PROVINCIA: Valladolid
EMAIL: pieizquierdoteatro@hotmail.com
WEB: www.pieizquierdo.es

La dama boba

El maestro Rufino introduce a los niños en el mundo del siglo XVII: Octavio ha decidido casar a su hija Finea con Liseo, pero éste está enamorado de Nise y ella de él. Finea es muy “boba” pero al enamorarse de Laurencio encuentra la motivación para aprender. A partir de ahí lucha por cambiar la decisión de su padre creándose situaciones muy divertidas con coreografías, canciones, títeres y sombras y, por su puesto, el texto en verso de Lope.

TEATRO / TÍTERES / DANZA

Castellano | 60 min.

AUTORES: Lope de Vega | Esther Pérez

DIRECCIÓN: Esther Pérez Arribas

INTÉRPRETES: Ángel Tellez | Evangelina

Vadespino | Eva Lago | Borja Semprún

Rubén Ajo | Víctor Cerezo | Anahí Van der

Blick | Esther Pérez | Enriqueta Morejón



fami-
liar

El gran mercado del mundo

Eugenio, un niño que quiere ser músico, es enviado por sus padres a un rastrillo en donde personajes alegóricos (Prisa y Paciencia, Soberbia y Humildad...) le tratan de vender sus mercancías. Unas veces acertará y otras errará aprendiendo de las equivocaciones. Títeres, máscaras, danza, verso, canciones y música en directo dotan a la representación de un tono festivo donde lo importante ni se compra ni se vende.

TEATRO / TÍTERES / DANZA

Castellano | 60 min.

AUTOR: Calderón de la Barca | Esther Pérez

DIRECCIÓN: Esther Pérez Arribas

INTÉRPRETES: Rubén Ajo | Víctor Cerezo |

David Llosa | Magdalena Moreda | Anahí

Van der Blick | Esther Pérez Arribas



fami-
liar

Sonetos entre todos

Alfredo es un adolescente que acude al laboratorio del verso para que Juliana le enseñe cómo se compone un soneto. A partir de obras teatrales del siglo XVII y artilugios como la máquina generadora de versos, no sólo transportarán al público a esa época sino que convertirán a los espectadores en sílabas, acentos y estrofas. Con pócimas conseguirán que todo el mundo hable en verso y se aparecerán en forma de títeres Lope e Inés de la Cruz.

TEATRO / TÍTERES / DANZA

Castellano | 60 min.

AUTORÍA / DIREC.: Esther Pérez Arribas

INTÉRPRETES:

Rubén Ajo | Esther Pérez Arribas



+8
años

Bajo las mismas estrellas

Espectáculo sobre interculturalidad dirigido a escolares, en el que dos personajes de procedencias muy distintas, cuentan sus historias y para ello utilizan títeres, canciones y juegos en los que participan los niños para dar a conocer diferentes culturas.

TÍTERES

Castellano | 60 min.

Con material pedagógico

AUTORÍA / DIREC.: Esther Pérez Arribas

INTÉRPRETES:

Víctor Cerezo | Esther Pérez Arribas



4-7
años

Produccions Scura es una productora de espectáculos de teatro de calle que contiene muchos de los lenguajes teatrales que hoy en día se pueden representar en la calle: animaciones festivas, acciones teatrales, desfiles y cabalgatas, espectáculos itinerantes para niños, corefocs, danza contemporánea, percusión y otras.

Se forma en Vila-real en 1997 y desde entonces ha recorrido miles de kilómetros por caminos, carreteras, autovías y autopistas de toda la geografía ibérica y algunos rincones de Europa.

En sus espectáculos utilizan diferentes técnicas teatrales, casi todas basadas en el teatro de calle y la animación. Y entre sus producciones destacan desde espectáculos de formato pequeño hasta los que reúnen una gran cantidad de público.



Produccions Scura

COMPAÑÍA

Produccions
Scura

CONTACTO: Mari Carme Canós
TELÉFONOS: 964521919 / 667741346
LOCALIDAD/PROVINCIA: Vila-Real (Castellón)
EMAIL: info@scuraweb.com
WEB: www.scuraweb.com

Satsuma 3.0

La Rosa de los Vientos ha desaparecido a causa de las luchas de los humanos. La humanidad ha perdido el norte y camina hacia la autodestrucción si la Rosa no vuelve a su sitio; el polo norte, el punto más cercano a la estrella polar. El caos se ha apoderado del planeta y la solución la tienen LOS BUSCADORES, unos enigmáticos personajes que habitan el interior de la Tierra y buscan de nuevo la Rosa.

CALLE ITINERANTE
Valenciano/Castellano || 60 min.
AUTORES: Joan Raga || Carme Canós
DIRECTOR: Joan Raga
INTÉRPRETES:
Jonatan Cantós || Ainhoa Cebria || Ricardo Arias || Pula Bernabeu || Víctor Martí



familiar

La Glüps Band

Su repertorio está formado por temas tradicionales y propios. Con un sonido moderno y actual en clave eléctrica y pop-rock para que los niños jueguen con su cuerpo y se socializan con otros niños haciendo coros, hileras y otros juegos de baile que les harán pasar un rato divertido. Nuestra música tiene personalidad propia. Música en vivo y en directo 100%.

MÚSICA EN DIRECTO
Valenciano/Castellano || 60 min.
AUTORES: Joan Raga || Carme Canós
DIRECTOR: Joan Raga
INTÉRPRETES:
Diana Segarra || David Serrano || David Simó || Juan Gurea || Joaquín Elias Estall



familiar

Eco 21

La contaminación y el cambio climático han eliminado los colores de la Tierra, el planeta es un lugar triste, serio y regido por el silencio y está a punto de desaparecer si nadie hace nada por evitarlo. La noticia llega al Planeta Eccos y un grupo de voluntarios, Supereccos, se ponen en marcha hacia la Tierra con una misión clara y contundente: eliminar la contaminación y devolver el color y la alegría al antaño planeta azul.

MUSICAL ANIMACIÓN
Valenciano/Castellano || 60 min.
AUTORES: Joan Raga || Carme Canós
DIRECTOR: Joan Raga



4-7 años

Corral Kaos

Las gallinas y gallos de un corral son atacados por una extraña enfermedad conocida como la peste de las plumas. El exterminio será el final irremediable si no encuentran ninguna solución. Para encontrar el remedio deben conseguir el libro del Vademécum, que está escondido en un lugar inaccesible al que sólo se puede llegar entrando en el territorio prohibido del laberinto.

CALLE ITINERANTE
Valenciano/Castellano || 60 min.
AUTORES: Joan Raga || Carme Canós
DIRECTOR: Joan Raga
INTÉRPRETES:
Jonatan Cantós || Ainhoa Cebria || Ricardo Arias || Pula Bernabeu || Víctor Martí



familiar

Rayuela Producciones Teatrales

se crea en 1988, desde entonces comenzó a desarrollar su trabajo y en la actualidad ha producido casi cincuenta espectáculos. Nina Reglero y Carlos Nuevo en la dirección creativa, y Jacinto Gómez en la producción, han consolidado un equipo que colabora con múltiples profesionales desde la fundación de la compañía. En los últimos años, Rayuela ha centrado su campo de acción, de forma especialmente intensa, en los jóvenes espectadores, tanto en la creación como en el desarrollo de proyectos didácticos enfocados a este sector del público, generalmente desatendido, abriendo todo un campo de actividad que se ha materializado en diferentes proyectos. (20 de Noviembre de Lars Norén, La Nave del Teatro Calderón de Valladolid y Guayaquil en Ecuador). En la actualidad esta coproduciendo un espectáculo en Costa Rica y en breve uno en España para público Joven.

RECONOCIMIENTOS

“Dogville” Premio Max 2011 al mejor espectáculo revelación.

“Moby Dick” Premio FETEN a la mejor escenografía e Iluminación.

“Fuegos” Premio 2017 “Estación Norte” en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC).

“Viaje al Centro de la tierra” Premio del público al Mejor espectáculo para niños en la Feria de Teatro de CyL.



Rayuela PRODUC. TEATRALES
COMPAÑÍA

RAYUELA
PRODUCCIONES TEATRALES

CONTACTO: Jacinto Gómez
TELÉFONOS: 983 381 221 / 607 906 509
LOCALIDAD/PROVINCIA: Valladolid
EMAIL: jacinto@rayuela.nu
WEB: www.rayuela.nu

Breakin Barrio

“Breakin Barrio” es una propuesta de Teatro documento para revelar los vínculos creativos y culturales de dos generaciones de jóvenes que encuentran en el arte y la creatividad su lugar en el mundo. Con una mirada en perspectiva a la cultura urbana como herramienta socio-educativa para fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades y conductas pro-sociales, ofreciendo una propuesta escénica adaptada a adolescentes.

TEATRO- DANZA

Castellano | 60 min. | Aforo 300

Con material pedagógico

AUTORA: Veronica Ronda

DIRECTORA: Nina Reglero

INTÉRPRETES: Diana Villalobos

Carlos Ballón | Javier Carballo



El mirlo blanco

Un espacio poético y emocional, al servicio de la historia y su protagonista, el Mirlo blanco, un pequeño pajarito diferente a todos los mirlos del mundo, que encuentra su identidad viviendo intensamente la aventura de encontrarse con otros pájaros amigos que le enseñarán la existencia de pequeños detalles que nos hacen únicos y especiales.

TEATRO

Castellano | 40 min. | Aforo 100

Con material pedagógico

AUTOR: Carlos Nuevo

DIRECTORA: Nina Reglero

INTÉRPRETE: Carlos Nuevo



Talía Teatro es una compañía creada en 1988 con un sello propio y original. Nuestros espectáculos son una marca con denominación de origen que definen un estilo y una forma de hacer teatro. Nos hemos consolidado como una de las compañías gallegas con más capacidad de producción y distribución. Desde nuestros inicios, perseguimos la dignificación del teatro y de las artes escénicas como transmisores de nuestros valores culturales.



Talía TEATRO
COMPAÑÍA



CONTACTO: Artur Trillo
TELÉFONOS: 981 943 242 / 630 877 153
LOCALIDAD/PROVINCIA: Santiago de Compostela (A Coruña)
EMAIL: info@taliateatro.gal
WEB: www.taliateatro.gal

Rosa Caramelo e outras historias

Un espectáculo para niñas y niños donde se da la vuelta a roles y estereotipos de género. En este montaje compuesto de cuatro historias en las que combinamos la palabra y música en directo, trataremos de crear una atmósfera adecuada para desmontar una serie de ideas impuestas y simplificadas, pero fuertemente asumidas, sobre actitudes y aptitudes de las mujeres y de los hombres.

Galego/Castellano | 45 min. | Aforo 150

Con material pedagógico

AUTORA: Adela Turin

DIRECTORA: Paula Carballeira

INTÉRPRETES: Artur Trillo | Fernando Fraga



4-7
años

Sopa de sapo

Una divertida comedia pensada para público familiar, que nos sumerge en los cuentos tradicionales de brujas y hechizos.

Galego | 50 min. | Aforo 250

AUTOR/DIRECTOR: Artur Trillo

INTÉRPRETES: Maria Ordóñez | Diego Rey
Marta Ríos | Rubén Prieto



fami-
liar

Valentino Rufini e Akil Pillabán de viaxe a Milán

Una comedia para reflexionar sobre las diferencias culturales, la desconfianza hacia lo desconocido y, por encima de todo, la necesidad de comprender que todos somos iguales, a pesar del color de la piel, las religiones y las posiciones sociales.

Galego/Castellano | 50 min. | Aforo 250

Con material pedagógico

AUTOR/DIRECTOR: Roberto Salgueiro

INTÉRPRETES: Dani Trillo | Diego Rey



fami-
liar

Teatre de la Caixeta, se creó en Valencia en 1995 como Asoc. Cultural. El 1 de marzo de 1998, se profesionaliza convirtiéndose en Empresa siendo el empresario autónomo y director artístico José Blasco Lobo. En 1999, se instala en la calle Dr. Zamenhoff, 45-bajo, de Valencia, en un local de 125 m² de superficie con oficina, almacén y local de ensayos. Desde 2000, se integra en la AVETID así como en TE VEO, Asociación de Teatro para Niños y Jóvenes.



Teatre de la Caixeta

COMPañÍA



CONTACTO: Jose Blasco Lobo / Reme Vila
TELÉFONOS: 963 827 443 / 629 605 800
LOCALIDAD/PROVINCIA: Valencia
EMAIL: teatredelacaixeta@hotmail.com
WEB: www.teatrecaixeta.com

El patito no es feo: es diferente

Un musical con canciones y maravillosas marionetas: Un granjero solitario, se ocupa de los trabajos del campo. Tiene como únicos amigos a Rufa y Rufo, una pareja de patos que se pasan el día discutiendo, hasta que llega Ana, una excursionista que busca casa para pasar sus vacaciones. Hans la invita a pasar unos días y mientras nace el patito feo.

ACTORES Y MARIONETAS

Castellano/Valenciano | 50 min.
Aforo 100-300

Con material pedagógico

AUTOR/DIRECTOR: Vicent Vila Berenguer
INTÉRPRETES: Jose Blasco | Eva Cuevas
Carmen Lara



4-7
años

La familia Dracula

Dracula y Mina, su mujer, viven en su castillo. Hoy celebran el cumpleaños de Draculin, su pequeño hijo que con su amiga la momia Antonia no paran con sus travesuras. Una fiesta divertida en un espectáculo con actores, marionetas y canciones y por supuesto fantasmas despistados y esqueletos que bailan twist. Un espectáculo que trabaja la desmitificación del miedo y valores como la amistad, el amor familiar, la inserción...

ACTORES Y MARIONETAS

Castellano/Valenciano | 50 min.
Aforo 100-300

AUTOR/DIRECTOR: Vicent Vila Berenguer
INTÉRPRETES: Jose Blasco | Carmen Lara



4-7
años

Jugando con Frozen

Dos hermanas muy diferentes entre ellas juegan. Una es más soñadora y la otra más traviesa.

A través de sus marionetas nos contarán el cuento de la Reina de las Nieves.

ACTORAL

Castellano | 50 min. | Aforo 100-300

AUTOR/DIRECTOR: Jose Blasco
INTÉRPRETES: Eva Cuevas | Carmen Lara



4-7
años

Teatro Arbolé (1979-2018) Una fábrica de sueños, 39 años al servicio de la infancia.
Casi cuatro décadas llevamos dedicados y empeñados en construir y vivir de nuestro oficio, Casi cuatro décadas llevamos recorriendo caminos, parando en muchos lugares alejados de nuestra sede actual, en Zaragoza en el Parque del Agua Luis Buñuel, y muchos años compartiendo inquietudes con gentes de muy diversas procedencias y diferentes lenguas. Son más de tres décadas dedicados al teatro de títeres, creando una cosmogonía en torno a la educación, la cultura y los muñecos.
Teatro Arbolé siempre ha partido de la tradición para intentar llegar a las vanguardias, siempre ha intentado investigar lo conocido para introducirse en lo desconocido. Siempre procuramos viajar manteniendo viva la inquietud por aprender.



TEATRO Arbolé
COMPAÑÍA



CONTACTO: Esteban Villarrocha
TELÉFONOS: 976 734 466 / 629 622 786
LOCALIDAD/PROVINCIA: Zaragoza
EMAIL: arbole@teatroarbole.es
WEB: www.teatroarbole.es

Mi primer Quijote

¡Yo voy a leer el Quijote!
Este espectáculo esta pensado para dar a conocer la figura de Don Quijote a los espectadores de 2 a 6 años. Se ha concebido con elementos cercanos a los juegos de construcción que se utilizan en las aulas de Educación Infantil. Para crear los personajes se ha desarrollado un trabajo de síntesis y a todo esto se ha acompañado con la música en vivo de la vida de gamba.

TÍTERES

Castellano || 50 min. || Aforo 150
Con material pedagógico
ADAPT./DIRECTOR: Iñaki Juárez Montolio
INTÉRPRETES: Iñaki Juárez Montolio || Julia Juárez Sallén || Luis Miguel Sanz Mayo



4-7 años

Veoleo

Veoleo Traslada la acción a una Biblioteca imaginaria donde se guardan todos los cuentos, los conocidos y los que están por conocer. La Biblioteca se convierte en espacio escénico, donde ver, interpretar, y leer dos de los cuentos clásicos más conocidos de la Literatura Universal: El Patito feo y Caperucita Roja; dos cuentos conocidos que entrañan moralejas sencillas: El respeto al diferente y la iniciación a la vida.

TÍTERES

Castellano || 50 min. || Aforo 200
Con material pedagógico
AUTORES: Esteban Villarrocha Iñaque Juárez
DIRECTOR: Iñaki Juárez
INTÉRPRETE: Azucena Roda



4-7 años

Leocadia y los ratones

Leocadia y los ratones Traslada la acción a una Biblioteca, De la mano de la Bibliotecaria Leocadia, de los dos ratones (El ratón Pérez y La ratona Perezeta) y de Laura una usuaria lectora, nos adentramos en el mundo misterioso de los libros, para conocer los secretos de las princesas y en concreto ofrecer una versión alocada de La Bella Durmiente.

TÍTERES

Castellano || 50 min. || Aforo 200
Con material pedagógico
AUTOR: Esteban Villarrocha
DIRECTOR: Javier Aranda
INTÉRPRETES:
Azucena Roda || Pablo Girón



4-7 años

Colorhadas

El ciclo de la vida comienza, termina y vuelve a comenzar. El ciclo de la vida lo rigen los colores, COLORHADAS, espectáculo en el que tres bailarinas comparten escenario con las imágenes, la luz, el color; los personajes creados nos permiten un viaje iniciativo, donde la imaginación y las sensaciones ponen en contacto a los espectadores más pequeños con la danza, la música contemporánea y las imágenes creadas por ordenador.

DANZA

Sin texto || 45 min. || Aforo 200
AUTOR: Esteban Villarrocha
DIRECTORA: Vanesa Pérez Tejedor
INTÉRPRETES:
Raquel Buil || Laura Val || Maia Pik



4-7 años

La **compañía de Teatro La Estrella** fue fundada en 1978, por Gabriel Fariza: actor, guionista, marionetista y director y Maite Miralles, pintora, diseñadora, actriz, guionista y marionetista. Desde entonces la compañía participa en los festivales nacionales e internacionales de marionetas más importantes. Han realizado más de dos mil representaciones en giras por España, Bélgica, Portugal, Italia, Guinea Ecuatorial y Latinoamérica. Los fundadores de la compañía han colaborado como guionistas, diseñadores, actores y manipuladores en los programas de Radio Televisión Española "La Cometa Blanca", "Barrio Sésamo", "Gente Menuda", "Apaga y vámonos", "Robinsón", "Nuestro Corro"...

RECONOCIMIENTOS

Premio AVETID d'Or
(2007)



TEATRO La Estrella
COMPAÑÍA



CONTACTO: Maite Miralles
TELÉFONOS: 963562292 / 607430262
LOCALIDAD/PROVINCIA: Valencia
EMAIL: info@teatrolaestrella.com
WEB: www.teatrolaestrella.com

La Ratita Presumida y más cuentos de ratones

Los payasos Coscorrito y Cuchufleta presumen de “queruditos” y eruditos, de listos y tontos. Con tonterías y bofetadas, disparates y payasadas cuentan el clásico cuento “La Ratita Presumida” entrelazándolo con el de la “Ratita Blanca”, también de Charles Perrault, para llegar a resolver el misterio de quién hizo que la Ratita Presumida encontrara una monedita de oro...

TÍTERES
Castellano | 55 min. | Aforo 100
Con material pedagógico
AUTORES: David Fariza Miralles | Simón Fariza Miralles
DIRECTORA: Maite Miralles
INTÉRPRETES: Maite Miralles | David Fariza



familiar

Caperucita y otros lobos

Los payasos Coscorrito y Cuchufleta cuentan, juegan y nos introducen en esta historia que se desarrolla en un pueblo pequeño de montaña, donde, en invierno suele nevar y cuando llega el lobo, a todos hace temblar... Este será el nexo de unión entre dos cuentos: “Caperucita Roja” y “Pedro y el Lobo” que, en nuestra versión, mezclaremos consiguiendo acercar estos dos clásicos al público infantil de forma divertida y sorprendente.

TÍTERES
Castellano | 55 min. | Aforo 100
Con material pedagógico
AUTORES: Gabriel Fariza | Maite Miralles
DIRECTOR: Gabriel Fariza
INTÉRPRETES: Maite Miralles | David Fariza



familiar

Los Músicos de Bremen

Cuatro personajes muy enfadados persiguen a sus animales que se han escapado: Pupi que es un perro miedoso y al que le gusta cantar; Misina es una gata vegetariana a la que le gusta bailar; Bartolo es un burro poeta que se niega a trabajar en el campo y Kiriko es un gallo dormilón y rockero. Así que se escapan al bosque, se hacen amigos, y forman juntos una banda de rock. Pero de pronto estalla una tormenta y tendrán que buscar refugio...

TÍTERES
Castellano | 55 min. | Aforo 100
Con material pedagógico
AUTOR/DIRECTOR: Gabriel Fariza
INTÉRPRETES: Maite Miralles | Gabriel Fariza



familiar

Los tres cerditos

Los payasos Coscorrito y Cuchufleta se disponen a contar el cuento de los Tres Cerditos, que trata de tres hermanos que ya están en edad de dejar el hogar familiar y deciden buscar su propia suerte. Cada cerdito tiene una personalidad y esto se refleja en la forma en que deciden construir su nueva casa, en la forma en la que se protegerán del acecho del temible lobo feroz, ¿o no tan feroz?...

TÍTERES
Castellano | 55 min. | Aforo 100
Con material pedagógico
AUTOR: Simón Fariza Miralles
DIRECTOR: Gabriel Fariza
INTÉRPRETES: Maite Miralles | David Fariza



familiar

Teatro La Sonrisa nace como grupo teatral en 1987, inspirados en la investigación teatral del clown. La base fundamental de nuestro trabajo es la producción propia de espectáculos de sala y de calle con un sello personal e identificativo. Pertenecemos a Payasos Sin Fronteras desde 1995, al Centro de Creación Escénica La Parrala de Burgos y a ARTESA.

RECONOCIMIENTOS

Mejor espectáculo infantil
Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo 2011.

Medalla de plata de UNICEF.
Mensajeros de la Paz.

Premio Cuéntame un
cuento al teatro infantil.
Premios Moretti 2013.



TEATRO La Sonrisa
COMPAÑÍA



CONTACTO: Javier Rey
TELÉFONOS: 947 277 247 / 620 941 692
LOCALIDAD/PROVINCIA: Burgos
EMAIL: lasonrisa@ono.com
WEB: www.teatrolasonrisa.com

Star Clown

¿Alguna vez soñaron con protagonizar un encuentro OVNI? Pues están de enhorabuena porque EPE ha perdido el control de su nave y se dirige en caída libre hacia el teatro en el que están ustedes cómodamente sentados. Pero no se alarmen y sigan el protocolo de contacto interplanetario, una sonrisa es la mejor bienvenida que le podemos brindar a este extraterrestre despistado.

CLOWN
Castellano | 50 min. | Aforo 300
AUTOR: Teatro La Sonrisa
DIRECTOR: Jesús Sanz
INTÉRPRETES: Javier Rey



familiar

Pompón

Javier y Alicia nos llevarán en volandas al son de las campanas. A través de la música y la voz en directo y del "más difícil todavía", estos jefes de pista nos proponen un viaje por el mayor espectáculo del mundo. Pompón está a punto de salir a conocer a los más pequeños.

TEATRO PARA BEBÉS
Castellano | 30 min. | Aforo 100
AUTOR/DIRECTOR: Teatro La Sonrisa
INTÉRPRETES: Javier Rey | Alicia Benito



0-3 años

Smile

El señor Bossonovo es un empresario teatral al borde de la ruina, que contrata a una gran diva extranjera para realizar una gira y recuperar su patrimonio. La estrella se presenta con muchas excentricidades y peticiones. Bossonovo, su pianista Chopito y Crispy Divine protagonizarán un sinfín de situaciones hilarantes en los ensayos previos al estreno. Tres personajes con muchas diferencias y algo en común, el amor por la música.

CLOWN MUSICAL
Castellano | 70 min. | Aforo 300
Con material pedagógico
AUTOR: Teatro La Sonrisa
DIRECTOR: Miguel Muñoz
INTÉRPRETES: Javier Rey | Alicia Benito
Agustín López Meseguer



+8 años

Desaguisados

El internacionalmente conocido Chef Cullembo está de gira por España con su programa de cocina en vivo y en directo: "Desaguisados". Un imprevisto en la caravana que transporta a todo el equipo del programa, excepto a los dos payasos encargados de la música, provoca que éstos se vean envueltos en un auténtico "desaguisado" para sacar ellos solos el programa adelante y para ello, seamos honestos, no están preparados.

CLOWN
Castellano | 60 min. | Aforo 300
AUTOR: Teatro La Sonrisa
DIRECTOR: Arturo Chillida
INTÉRPRETES: Javier Rey | Javier Ariza
Fernando Ballesteros



familiar

Teatro Paraíso cuenta con una trayectoria de 40 años. Se define como una estructura cultural consolidada, que desarrolla un proyecto global de intervención en relación con el Teatro, la Infancia y la Educación Artística, y que mantiene una acción continuada de Creación y Formación de Públicos. Reconocida en el sector como una empresa innovadora en temas, formatos y métodos de trabajo, ha apostado siempre por la calidad y la mejora continua, estableciendo un compromiso continuado con el público, la sociedad y la profesión. Teatro Paraíso crea y difunde obras escénicas dirigidas a la Infancia y Juventud y desarrolla proyectos de Creación y Formación de Públicos manteniendo, así, una amplia diversificación de líneas de trabajo.

RECONOCIMIENTOS

2012 - Premio Nacional de las Artes Escénicas para la infancia y la juventud.

2014 - Premio a la internacionalización otorgado por la Cámara de Comercio de Álava.

2002 - Premio FETEN a la trayectoria artística.



TEATRO Paraíso
COMPAÑÍA



CONTACTO: Tomás Fernández Alonso
TELÉFONOS: 945 289 323 / 609 413 409
LOCALIDAD/PROVINCIA: Vitoria-Gasteiz (Álava)
EMAIL: info@teatroparaiso.com
WEB: www.teatroparaiso.com

Xocolat

En un espacio limpio y perfecto se elabora una curiosa materia: tabletas de chocolate. En él vive una mujer encantada con las rutinas y el orden de ese lugar. La llegada por sorpresa de una compañera extrovertida, divertida e impulsiva transformará el universo aséptico inicial. Porque a la recién llegada le aburre la monotonía, y está decidida a contagiar su mirada curiosa a esa mujer tan predecible con la que se ha encontrado.

Castellano | 45 min.
Con material pedagógico
AUTORES: Ramón Molins | Rosa A. García
DIRECTOR: Ramón Molins
INTÉRPRETES:
Rosa A. García | Maitane Goñi



4-7 años

Lunaticus circus

Es el tiempo de la gran escasez. Son tiempos difíciles para Antón, Pirú y Nico, tres vagabundos sin trabajo, comida ni techo que deambulan sin rumbo fijo en busca de alguna oportunidad para escapar de sus penurias. La casualidad, el azar o tal vez el destino hace que se encuentren con una vieja caravana de circo abandonada en mitad de la nada.

Castellano | 55 min.
Con material pedagógico
AUTORÍA: Tomás Fdez. Alonso | Ramón Molins
DIRECTOR: Ramón Molins
INTÉRPRETES: Tomás Fdez. Alonso
Ramón Monje o Fernando Madrazo
Alberto Sebastián o Aitor de Kintana



familiar

Nómadas

El mundo es un gran territorio por descubrir. Por él, caminan curiosas dos mujeres nómadas cuyo afán es explorar nuevas tierras, en busca de otras experiencias. Saka y Tamán, en su deriva por el mundo llegan a un emplazamiento extraño, desorganizado y caótico, lleno de sorpresas. Allí encuentran un enorme huevo al que cuidarán amorosamente.

Castellano | 50 min.
Con material pedagógico
AUTORES: Rosa A. García | Koldo Uriarte
DIRECTOR: Charlotte Fallon
INTÉRPRETES:
Rosa A. García | Ainara Unanue



4-7 años

Pulgarcito

Los clásicos lo son por su capacidad de resultar contemporáneos en cualquier tiempo. Pulgarcito es un cuento en el que un niño menudo e ingenioso salva a todos sus hermanos y a su familia, después de que sus padres desesperados hayan tenido que abandonarlos en el bosque por falta de recursos. Son varios los temas que Perrault aborda en su versión del cuento y, sin duda, uno de ellos es el del abandono.

Castellano | 60 min.
Con material pedagógico
AUTORES: Iñaki Rikarte | Iñaki Salvador
DIRECTOR: Iñaki Rikarte
INTÉRPRETES:
Tomás Fdez. Alonso | Ramón Monje



+8 años

Teatro Silfo nace en Murcia en el año 2002, de la mano de Sara Sáez y Fabrizio Azara. Desde entonces se dedica exclusivamente al mundo de la infancia creando espectáculos que despiertan curiosidad en los más pequeños y generan un encuentro único con el público familiar.

En sus creaciones utilizan distintas técnicas como sombras, objetos, títeres..., siempre de la mano de los actores que mantienen una relación directa con el público.

A lo largo de los años se han especializado en el lenguaje visual del objeto, que cobra vida para narrar una historia. Objetos en su mayoría reutilizados o reciclados y que son fácilmente reconocibles para el espectador. Técnicas aparentemente sencillas que invitan a los jóvenes espectadores a intentar reproducirlas, fomentando así la creación artística. La compañía ha representado sus espectáculos tanto en Festivales Nacionales como Internacionales.

RECONOCIMIENTOS

"Historia de una muñeca abandonada" Premio Azahar 2017 al mejor espectáculo infantil. Región de Murcia .



TEATRO Silfo
COMPAÑÍA



CONTACTO: Sara Sáez
TELÉFONOS: 868 912 234 / 650 449 904
LOCALIDAD/PROVINCIA: Murcia
EMAIL: sara@teatrosilfo.com
WEB: www.teatrosilfo.com

Las aventuras de Pinocho

Entre mágicos libros y trozos de madera que parecen estar vivos, hoy contaremos las aventuras y desventuras de una marioneta que cobra vida inesperadamente, “Pinocho”. Su creador, Geppetto, quisiera que este fuera obediente y buen estudiante, pero Pinocho por el contrario es travieso y desobediente. Su actitud le llevará a situaciones desagradables e incluso peligrosas. Estas aventuras le servirán para valorar las cosas que realmente importan.

ACTOR/OBJETOS
Castellano | 60 min. | Aforo 200
Con material pedagógico
AUTOR/DIRECTOR: Marcello Chiarenza
INTÉRPRETE: Fabrizio Azara



+8 años

La luna en el jardín

Dos cuidadoras de un jardín nos invitan a pasar con ellas un año entero. Pero tranquilos, porque en este mágico jardín el tiempo pasa volando... y en pocos minutos veremos pasar los días, los meses, las estaciones de un año entero. Veremos pasar el Otoño, el frío invierno y la florida primavera. Conoceremos a un pollito que descansa dentro de su huevo y que tiene que esperar el momento justo para salir. ¿En qué estación del año lo veremos nacer?

ACTORES/OBJETOS
Castellano | 35 min. | Aforo 100
Con material pedagógico
AUTOR: Marcello Chiarenza
DIREC.: Fabrizio Azara | Rafaella Meregalli
INTÉRPRETES: Sara Sáez | Bárbara Vargas



0-3 años

El principito

El Principito, una de las historias más leídas del mundo. Hoy queremos contároslo usando sólo papeles, donde viven los dibujos que el propio autor creo para acompañar la narración. Los dibujos toman la escena siendo el eje central y respetando la historia original. Saint-Exupéry escribió esta historia con la presencia y el apoyo de su mujer, Consuelo. En esta propuesta serán ellos dos los que nos lleven a conocer esta maravillosa historia.

ACTORES/OBJETOS
Castellano | 50 min. | Aforo 200
Con material pedagógico
AUTOR: Antoine de Saint-Exupéry
DIRECCIÓN: Claudio Hochman
INTÉRPRETES: Sara Sáez | Fabrizio Azara



familiar

Historia de una muñeca abandonada

Una muñeca rota y sucia es abandonada en medio de la calle por una niña caprichosa. Otra niña la recoge, la arregla y la cuida. Cuando la primera ve cómo su muñeca ahora está como nueva, quiere que le sea devuelta inmediatamente. Se abre entonces un pleito para decidir quién debería resultar la dueña. Una fábula moderna escrita en divertidos versos, que nos enseña que las cosas pertenecen a quien tiene cuidado de ellas.

TÍTERES/ACTORES
Castellano | 55 min. | Aforo 250
Con material pedagógico
AUTOR: Alfonso Sastre
DIRECCIÓN: Claudio Hochman
INTÉRPRETES: Sara Sáez | Fabrizio Azara



familiar

Compañía vallisoletana que este año 2018 cumple 50 años de actividad teatral. Desde hace 22, sus proyectos artísticos están dedicados en exclusiva a los niños y niñas.

En la actualidad, cuenta con tres equipos artísticos multidisciplinares que trabajan para diferentes edades, con temáticas y tratamientos novedosos.

La poesía, las canciones y la música en directo son su sello de identidad. Todo ello unido a lo cuidado y mágico de sus propuestas y a la colaboración de grandes artistas, creativos y directores de escena, convierten a **Teloncillo Teatro** en una de las compañías más recomendadas en los Circuitos Escénicos y Festivales tanto a nivel nacional, como internacional.

RECONOCIMIENTOS

“La Granja” Mejor espectáculo para la Primera Infancia, FETEN 2018.

“Caperucita” Premio Mejor Texto a Claudio Hochman, FETEN 2017.

“Caperucita” Ganador VI Certámen Barroco Infantil, 40 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2017.

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2013.



Teloncillo TEATRO
COMPAÑÍA

teloncillo
50 años
de
teatro

CONTACTO: Lola Baceiredo
TELÉFONOS: 983 379 006 / 637 539 064
LOCALIDAD/PROVINCIA: Valladolid
EMAIL: teloncillo@teloncillo.com
WEB: www.teloncillo.com

Caperucita.
Lo que nunca se contó

¿Caperucita? ¿Cuántas veces se ha contado este cuento? Muchas, miles, millones. Tantas como madres y padres se lo contaron a sus hijos. ¿Vale la pena volver a contarlo? Creemos que sí. ¿Y cómo lo contaremos? A nuestra manera, jugando con los personajes, transformando el relato en una comedia de enredos dislocados. Nada es como debería ser. Y nadie sabe cómo este juego puede terminar.

TEATRO
Castellano || 55 min. || Aforo 300
Con material pedagógico
AUTOR/DIRECTOR: Claudio Hochman
INTÉRPRETES: Javier Carballo || Silvia Martín
Ángeles Jiménez || Juan Luis Sara
Suso González



4-7
años

El jardín musical

Tres semillas aventureras viajarán de la mano de una bailarina a través de las distintas estaciones del año. En otoño las empujará el viento, el invierno las cubrirá de nieve, dormirán esperando la primavera y con la llegada del verano florecerán. Además, el viento, el sol, la nieve, una cometa, los pájaros, las mariposas, los árboles, acompañarán a la bailarina en este maravilloso viaje por el ciclo de la vida.

DANZA
Sin texto || 50 min. || Aforo 300
Con material pedagógico
AUTORES: Ana Gallego || Katrina Penman
Silvia Pérez
DIRECCIÓN: Ángel Sánchez y Ana Gallego
INTÉRPR.: Silvia Pérez || Quinteto Respira



4-7
años

La Granja

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava como un gato. Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll. ¡kikiriki!

MUSICAL
Castellano || 35 min. || Aforo 120
Con material pedagógico
AUTORÍA/DIRECCIÓN/INTÉRPRETES:
Ángel Sánchez || Ana Gallego



0-3
años

Olas

Chloe adora el agua y cada día se asoma a su patio para jugar con las gotas de rocío, para pisar los charcos si ha llovido. Chloe va a viajar, con las gotas va a saltar y juntas irán a la nube desde el hondo mar. De nuevo la poesía se convierte en canción, con un tema central: el agua; y un espacio muy particular: el patio de Chloe.

MUSICAL
Castellano || 35 min. || Aforo 120
Con material pedagógico
AUTORÍA/DIRECCIÓN/INTÉRPRETES:
Ana Gallego || Ángel Sánchez



0-3
años

Tian Gombau-Teatre de l'Home

Dibuixat nace en Castelló de la Plana el año 1992. En sus 25 años de trayectoria, la compañía ha actuado en los escenarios de más de 40 países, 4 continentes, en 10 idiomas diferentes y ha recibido 19 premios otorgados en prestigiosos festivales nacionales e internacionales y fue nominada a los Premios Max de las Artes Escénicas, como Mejor Espectáculo Infantil en el 2009, con su obra "Piedra a piedra".

Tian Gombau transforma universos estéticos de artistas visuales contemporáneos en espectáculos mágicos para los más pequeños de la familia. Su teatro camina junto con los pequeños objetos encontrados y la tecnología actual. Su lenguaje, poético y didáctico a la vez, transmite emociones y mensajes de tolerancia y humanidad.

RECONOCIMIENTOS

"Ñaque o de Piojos y Actores", Mejor Versión Teatral, Generalitat Valenciana '92.

"Mono Sapiens", Premio del Jurado y al Mejor Texto, Fest. Pièce Courte, Temara-Rabat y Premio a la Dramaturgia, Fest. Tata, (Marruecos)'01.

"Piedra a piedra", Mejor Espectáculo de Pequeño Formato, Feten'08; Drac d'Or, XX Fira Titelles de Lleida '09; Mejor Espectáculo, XXIII Fest. Valise (Polonia) '10; Premio a la Originalidad, XIX Fest. Subotica (Serbia) '12; Premio al Mejor Esp. Fest. Mundial de Marionetas, Chengdu (China) '12; Mejor Manipulación, XLV Fest. de Títeres, Zagreb (Croacia) '12; Premio del Jurado Profesional y del Público, III Fest. "Visiting Arlekin", Omsk (Rusia) '13; Premio Lutkobaz, XV Fest. "Lut-fest" (Bosnia y Herzegovina) '14; Mejor Espectáculo, Festival Maskarada (Polonia) '18

**COMPañIA**

Tian Gombau - El teatre de l'Home Dibuixat



CONTACTO: Tian Gombau / Mélanie Lefebvre

TELÉFONOS: 964 284 991 / 630 069 109

LOCALIDAD/PROVINCIA: Castelló de la plana (Castelló)

EMAIL: teatre@homedibuixat.com

WEB: www.homedibuixat.com

Piedra a piedra

Un día, caminando descalzo por la playa comprobé que la tierra está llena de piedras. He empezado a clasificarlas y guardarlas como un precioso tesoro.

Si miras lo que hay dentro de ellas, puedes ver alguna cosa más que una simple piedra. Una propuesta para despertar la imaginación de los niños y niñas a través de los objetos inanimados.

La imaginación es más importante que el conocimiento.

TEATRO DE OBJETOS

10 idiomas | 30 min. | Aforo 75-100

AUTORA / DIRECTORA: Rosa Díaz

INTÉRPRETE: Tian Gombau

MÚSICA: Mariano Lozano-P

ESCENOGRAFÍA Y OBJETOS: Isa Soto

VESTUARIO: L'Home DibuiXat



4-7
años

Screen man (el hombre pantalla)

Caminamos por la vida con el deseo de hacer realidad nuestros sueños. No siempre resulta fácil pero la ilusión nos empuja a intentarlo una y otra vez. A veces, el azar pone en nuestro camino a una persona que nos ayuda a perder temores, las dudas y las incertidumbres hasta que llegamos a cumplir nuestro sueño. Screen Man, el hombre pantalla, es la persona que aparece en el camino de nuestro protagonista. Screen Man es el sueño teatral de nuestra compañía.

TÍTERES, OBJETOS Y PROYECCIONES

5 idiomas | 35 min. | Aforo 75-100

AUTOR: Tian Gombau

DIRECCIÓN: Panchi Vivó | Tian Gombau

MÚSICA / DIBUJOS: Panchi Vivó

MIRADA EXTERIOR: Rosa Díaz

ESCENOGRAFÍA Y OBJETOS: Isa Soto



4-7
años

Zapatos nuevos

La talla de los zapatos aumenta cuando crecemos. Nos acompaña en el transcurso de los años. La talla mide el pie, pero también la edad, las vivencias, la forma como caminamos por la vida. Los zapatos acumulan experiencias. En este espectáculo explicamos una: la aventura de un niño que va al río a merendar. Un niño contento, curioso por descubrir por qué caminos le llevarán.

TEATRO DE OBJETOS

5 idiomas | 30 min. | Aforo 75-100

CREACIÓN: Jordi Palet Puig | Tian Gombau

AUTOR / DIRECTOR: Jordi Palet Puig

INTÉRPRETE: Tian Gombau

ESCENOGRAFÍA Y OBJETOS: Isa Soto

MÚSICA: Óscar Roig



4-7
años

Sol y Tierra nació en 1982 de la mano de Víctor Torre y María José de la Rosa. Desde sus inicios, la compañía ha estado dedicada al trabajo con valores para la infancia, siendo nuestro primer montaje: "Buscando otro bosque" espectáculo que trataba la sensibilización medioambiental ya en el año 1982. Con el tiempo se ha ido convirtiendo en un proyecto familiar, en el que se prioriza el buen ambiente de trabajo, la confianza, la implicación y la exigencia con nuestra labor. Sol y Tierra ha viajado por todo el mundo, actuando en festivales en México, Suecia, Austria, El Salvador, Portugal, Francia, Venezuela, Taiwán, Marruecos, Reino Unido... aunque principalmente nuestros trabajos se han desarrollado en el Estado español.



TÍTERES Sol y Tierra
COMPAÑÍA



CONTACTO: Enrique Torre
TELÉFONOS: 918 416 045 / 639 133 898
LOCALIDAD/PROVINCIA: Valdepiélagos (Madrid)
EMAIL: solytierra@solytierra.com
WEB: www.solytierra.com

Nanuk en el bosque de las emociones

Nanuk es un oso polar que vive muy al norte en un país frío y blanco. Un día el hielo se rompe bajo sus pies y el mar le arrastra hasta un bosque lleno de animales. El pequeño oso blanco despierta diferentes emociones en los animales: miedo, rechazo, sorpresa... Nanuk, el osito, está asustado y triste, siente un montón de cosas más y no entiende qué le ocurre. ¿Qué será más fuerte, el miedo y el rechazo o la empatía y el poder del corazón?

TÍTERES

Castellano | 45 min. | Aforo 100
Con material pedagógico

AUTOR: Alvaro Torre

DIREC.: M^a José de la Rosa | Álvaro Torre

INTÉRPRETES: Álvaro Torre de la Rosa
Víctor Torre de la Rosa



4-7
años

La Luna es un globo

Una niña entre dos mundos. Una máquina de escribir para trabajar... y para soñar. Una realidad gris que sólo la poesía puede llenar de color. Un recorrido por la vida de Gloria, una niña con zapatos rotos, una joven que vivió la guerra. Palabras llenas de humor, rebosantes de imaginación y cargadas de una ironía tierna e incisiva que cuestiona violencias y prejuicios. Con esta obra queremos recordar con cariño la vida y poesías de Gloria Fuertes.

TÍTERES

Castellano | 50 min. | Aforo 200
Con material pedagógico

AUTORÍA: M^a José de la Rosa | Gloria Fuertes

DIRECTORA: María José de la Rosa

INTÉRPRETES: Álvaro Torre de la Rosa
Víctor Torre de la Rosa | Carlos Gimenez



4-7
años

Enanos y gigantes

Hace mucho tiempo, vivía un pueblo de enanos y otro de gigantes. Los enanos temían a los gigantes, les consideraban seres terribles. Los gigantes ignoraban a los enanos que eran, según ellos, insignificantes. Entre Zoe y Margarito, una traviesa enana y un gigante solitario, surgirá una amistad gracias a la cual ambos pueblos descubrirán lo positivo de ser diferentes, así como el valor de la amistad y la ayuda mutua.

TÍTERES

Castellano | 50 min. | Aforo 200
Con material pedagógico

AUTORÍA/DIRECCIÓN: María José de la Rosa

INTÉRPRETES: Álvaro Torre de la Rosa
Víctor Torre de la Rosa | Carlos Gimenez



4-7
años

Planeta Tierra

Una conferencia sobre nuestro planeta llena de interrupciones, invitados no invitados, y peras... ¿Peras? Bueno parece que va a ser una conferencia complicada. Juntos descubriremos cómo surgió la vida en la Tierra y los distintos tipos de criaturas que la han ido poblando.

TÍTERES

Castellano | 55 min. | Aforo 200
Con material pedagógico

AUTORÍA/DIRECCIÓN: María José de la Rosa

INTÉRPRETES: Álvaro Torre de la Rosa
Víctor Torre de la Rosa | Carlos Gimenez



4-7
años

Este año 2018 cumplimos cuarenta años recorriendo caminos con nuestros moñacos, haciendo títeres y música por las calles, plazas, teatros y carpas. Nuestro teatro es siempre para todos: para los niños, tratados como personas sensibles e inteligentes, y para los adultos que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo del teatro. Hemos editado ocho discos, cuatro libros y hemos creado una treintena larga de espectáculos cosechando premios y reconocimientos, aunque, pensamos que nuestra mejor actuación será la próxima.

En el 2009 nos otorgaron el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud.

El Gobierno de Aragón nos acaba de conceder la Medalla al Mérito profesional.

RECONOCIMIENTOS

I Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2009 otorgado por el Ministerio de Cultura de España.

Gobierno de Aragón.
Premio San Jorge.
Medalla al Mérito Profesional. 2018

El Periódico de Aragón.
Aragoneses del año Cultura 2018



Titiriteros de Binéfar

COMPAÑÍA



CONTACTO: Marta Paricio
TELÉFONOS: 974 428 218 / 639 291 756
LOCALIDAD/PROVINCIA: Binéfar (Huesca)
EMAIL: titiriteros@titiriteros.com
WEB: www.titiriteros.com

Chorpatélicos

Jugamos con poesías y canciones de Federico García Lorca, León Felipe, Rafael Alberti, Nicolás Guillén, Gerardo Diego, Ramón Gómez de la Serna, Gloria Fuertes, Hermanos Rincón, María Elena Walsh y Vainica Doble. Textos que pueden parecer no aptos para los pequeños pero que contienen claves que les son muy cercanas.

Federico García Lorca les dijo a unos niños que jugaban divertidos: ¡Qué chorpatélicos sois!

ESPECTÁCULO POÉTICO-MUSICAL

Castellano | 50 min.

Con material pedagógico

AUTOR/DIRECTOR: Paco Paricio

INTÉRPRETES: Eva Paricio | Pablo Borderías



familiar

Jauja

Ese espacio mágico en el que madres, padres e hijos bailan con gozo, comparten eso que llamamos fiesta con sentido pleno. Sin abandonar del todo las melodías tradicionales y los cantos de excursión y acampada.

Jauja se acerca a otras canciones que forman parte de nuestro común patrimonio latino y echan mano de canciones de autores como Vainica Doble, Bob Dylan y José Antonio Labordeta para acercarla a los niños.

CONCIERTO-VERBENA

Castellano | 70 min.

AUTOR/DIRECTOR: Paco Paricio

INTÉRPRETES: Eva Paricio | Txabi Ábrego | Christian Mendoza | Quiri Aquilué | Nacho Pijuan | Marta Paricio.



familiar

Antón Retaco

un niño enano que pertenece a una pequeña compañía de artistas ambulantes. La troupe recorre los caminos de Castilla está formada por la también enana Martita, madre de Antón, su padre el levitador de pesos Plácido, el caballo Cascabillo, la mona Carantoñas y los perritos sabios Can-Can y Tuso, a ellos se añade un sacristán con alma de artista, "el tío Badajo".

Castellano | 55 min.

Con material pedagógico

AUTOR/DIRECTOR: Paco Paricio

INTÉRPRETES: Eva Paricio | Quiri Aquilué



+8 años

Babios, pasacalles estrambótico

Un pasacalles musical, dramático y festivo, una fiesta estrambótica cuyos oficiantes están a medio camino entre agitadores surrealistas y grotescos arlequines. Recorren las calles, juegan con el público y crean situaciones disparatadas, con la intención de alcanzar ese país llamado Babia; pues saben que "estar en Babia" es una actitud despreocupada, contemplativa y gozosa, que sólo tienen los niños, una destreza que perdemos los adultos.

ITINERANTE

Castellano | 60 min.

AUTOR/DIRECTOR: Paco Paricio

INTÉRPRETES: Eva Paricio | Quiri Aquilué | Pablo Borderías | Rafel Sánchez | Nacho Pijuan | Marta Paricio.



familiar

Titiritrán teatro nace en Granada en 1.996, de la mano de Maruja Gutiérrez y Pedro A. López.

Su principal objetivo es el de desarrollar un lenguaje propio dentro del Teatro de Títeres y Objetos. Nos interesa, en el plano técnico y de significación, un diálogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales.

Nuestros espectáculos van dirigidos a público escolar de cuatro a diez años y nuestra experiencia de trabajo con los distintos ciclos escolares nos ha llevado a la conclusión de que los espectáculos dirigidos a ellos/as hay que hacerlos con seriedad... con la misma seriedad que juegan los niños.

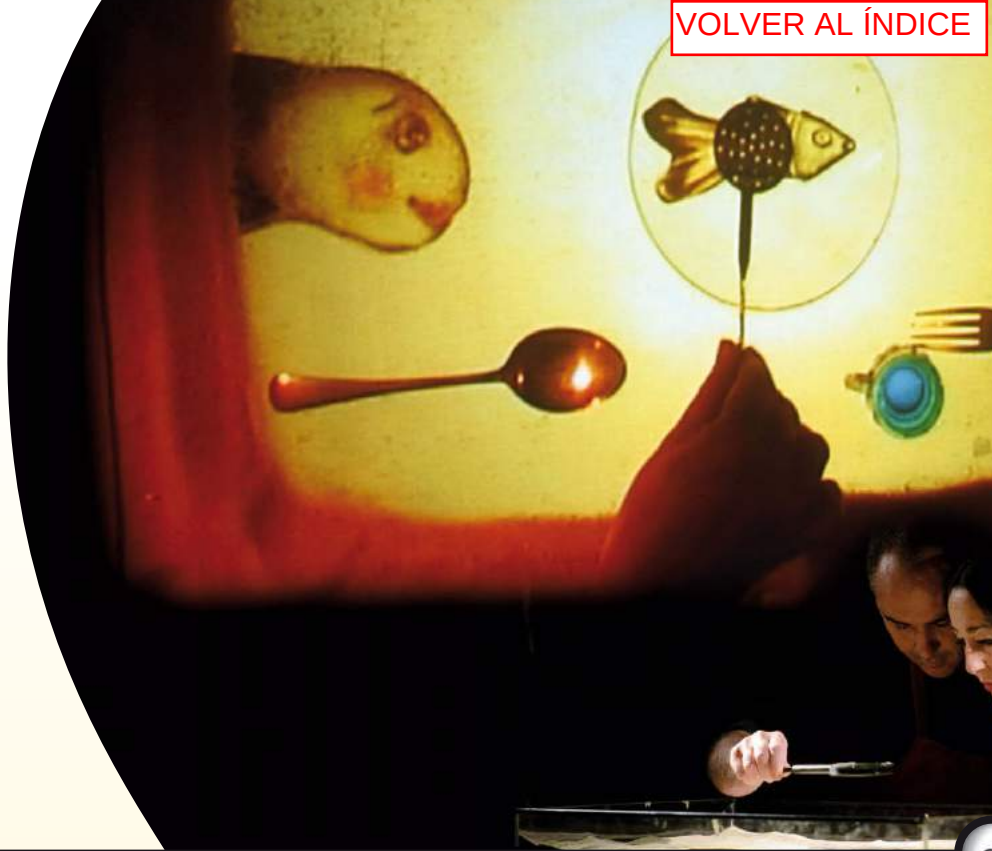
RECONOCIMIENTOS

Arturo y Clementina, concierto para piano y teatro de objetos" Premio especial FETEN 2016 por la sensibilidad y su puesta en escena músico-teatral a seis manos.

Mención de Honor por su calidad como espectáculo infantil en la 33 edición de la Feria de Teatro en el Sur 2016.

Premio Alcides Moreno 2017 a la historia curiosamente contada. Área de Cultura y CRAES.

Mejor espectáculo de Teatro de Títeres en FETEN 03



Titiritrán TEATRO
COMPAÑÍA



CONTACTO: Pedro Antonio López Teruel
TELÉFONOS: 958 777 122 / 678 419 799
LOCALIDAD/PROVINCIA: Cónchar (Granada)

EMAIL: titiritrán@hotmail.com

WEB: <https://www.facebook.com/titiritrán.teatro>



Arturo y Clementina

Arturo y Clementina son dos tortugas enamoradas que deciden compartir su vida. Clementina es alegre, vivaz y soñadora y Arturo carga sobre su caparazón la responsabilidad de mantenerla y ofrecerle todo lo que él considera valioso. Pero los criterios de ambos son muy diferentes.

CINEMA TEATRO DE OBJETOS

Castellano | 50 min. | Aforo 300

Con material pedagógico

AUTORA: Adela Turín

DIRECCIÓN: Pedro A. López | Maruja Gutiérrez

INTÉRPRETES:

Maruja Gutiérrez | Pedro A. López

Héctor Márquez



+8
años

Cuarto de cuentos

Mama Carmen, la abuela viajera, nos introduce en el siempre sorprendente mundo de su Cuarto de Cuentos. Esta vez, con la ayuda de Cora, la ratita, nos contará la historia de Lucila. En la que Marcelo, un simpático véndelo- todo, es atrapado por un monstruo peludo y Lucila, su hija, niña atrevida, se adentra en el bosque y consigue liberarlo.

TÉCNICA MIXTA

Castellano | 50 min. | Aforo 300

Con material pedagógico

AUTORÍA/DIRECCIÓN/INTÉRPRETES:

Maruja Gutiérrez

Pedro Antonio López



4-7
años



Trébol Teatro nace en 2017 de la mano de Eder Prada. A pesar de ser una tan reciente compañía, su fundador lleva un gran recorrido teatral desde su infancia. Eder nace en una familia dedicada al teatro, la compañía “Musas Teatro”, fundada por sus padres. Desde muy pequeño puede sentir la magia del teatro y la música en primera mano. Los espectáculos de Trébol Teatro están dirigidos al público infantil y familiar, siempre utilizando diferentes técnicas de títeres, teatro de calle y música.

Trébol TEATRO
COMPAÑÍA



CONTACTO: Eder Prada Albaladejo
TELÉFONOS: 606 905 298 / 606 905 298
LOCALIDAD/PROVINCIA: Hondón de los Frailes (Alicante)
EMAIL: trebolteatro@gmail.com
WEB: www.trebolteatro.com

Cucú canta tu

Un viaje al pasado a través de canciones populares para que no se queden arrinconadas en un cajón. A través de títeres, actores, cabezudos y participación.

MUSICAL
Castellano | 50 min. | Aforo 300
AUTORÍA: Eder Prada | Feli Albaladejo
DIRECCIÓN: Manuel Prada | Feli Albaladejo
INTÉRPRETES:
Eder Prada | Criss Ferrándiz
Pedro Cardona | Patricia Brotons.



fami-
liar

Tararos Rock

Concierto de rock infantil y familiar con música en directo compuesto por canciones populares, acompañado de títeres, cabezudos, gigantes y mucha diversión. Una gran fiesta musical.

CONCIERTO ROCK INFANTIL
Castellano | 60 min. | Aforo 500
AUTORÍA/DIRECCIÓN: Eder Prada
INTÉRPRETES:
Eder Prada | Criss Ferrándiz
Pedro Cardona | Patricia Brontons
Emilio Aragón | Jesús Martín
Carlos López | Jesús Lledó.



fami-
liar

Titirilandia se congela

Un cuento sobre el cambio climático y el reciclaje. Un espectáculo que refuerza los valores de la amistad. Espectáculo de títeres y actor.

TÍTERES - ACTOR
Castellano | 50 min. | Aforo 300
AUTORÍA: Feli Albaladejo
DIRECCIÓN: Feli Albaladejo | Manuel Prada
INTÉRPRETES: Eder Prada | Pedro Cardona.



4-7
años

El patito feo

Espectáculo de títeres donde fusionamos la música y los sonidos con varias técnicas de títeres, dándole mas repercusión a la música que a la narración textual.

TÍTERES
Castellano | 50 min. | Aforo 200
AUTORÍA: Feli Albaladejo
DIRECCIÓN: Manuel Prada | Feli Albaladejo
| Eder Prada
INTÉRPRETES: Eder Prada



fami-
liar

Tyl Tyl Teatro y Música se funda en el año 1984 con el objetivo de dedicarse plenamente al trabajo artístico dirigido a la infancia y la juventud. Su primer espectáculo *El pájaro azul* de Maeterlinck dona a la Compañía el nombre de uno de sus personajes, Tyl Tyl, con el que ha recorrido treinta y cuatro años y más de cincuenta espectáculos.

Dos son los ejes fundamentales del estilo singular de la agrupación:

- Concebir la creación artística como una conjunción de lenguajes expresivos: música, teatro, movimiento y plástica que confluyen en formas escénicas claramente definidas que identifican el estilo propio de la Compañía.

- Considerar fundamental la relación del arte con la educación, ya que sus integrantes son músicos-actores que conjugan su trabajo artístico con la investigación directa en la pedagogía de la expresión.

RECONOCIMIENTOS

"Apareció" Primer premio a la mejor música original y a la comunicación con el público en el Lut Fest de Sarajevo en 2011

"Ecos" premio del jurado a la mejor música en el Festival de Lomza 2010.

"Sesá" Premio del público en el Festival Walizka de Lomza 2008 y Premio del jurado a la mejor música en Walizka 2008 (Lomza Polonia)



Tyl Tyl COMPAÑÍA DE TEATRO
COMPAÑÍA



CONTACTO: Pury Estalayo / Daniel Lovecchio
TELÉFONOS: 918 114 055 / 609 402 940 / 609 099 490
LOCALIDAD/PROVINCIA: Navalcarnero (Madrid)
EMAIL: info@tyltyl.org
WEB: www.tyltyl.org

La receta de la vaca feliz

Basado en el libro de Karmelo Bizkarra (Centro de salud Vital Zuhaizpe) del mismo título. Gea regresa a la casa de su infancia en la que evoca, a través de los objetos de su habitación, momentos de su infancia en los que la vaca Lore le ayudaba a transitar momentos difíciles dándole las pistas que la niña necesitaba para que ella y su hermano pudieran llevar una vida feliz. Arte y salud se unen en este espectáculo que contará con música en vivo.

TEATRO
Castellano | 45 min. | Aforo 180
Con material pedagógico
AUTORÍA: Karmelo Bizkarra
GUIÓN: Pury Estalayo
DIRECCION/MÚSICA: Daniel Lovecchio



4-7 años

La flor de la maravilla

La Flor de la maravilla toma el hilo de la palabra tejida por Ana Pelegrín en su libro del mismo título, para componer un trabajo escénico que explora la construcción imaginaria del mundo a través del sonido, la palabra cantada y el movimiento. Como es habitual en TylTyl, se trata de una narración sonora, visual y en movimiento que habla del laberinto humano para la invención de las ganas de construir una realidad para vivir entre objetos y deseo

TEATRO SONORO
Castellano | 40 min. | Aforo 180
Con material pedagógico
AUTOR/DIRECCIÓN: Daniel Lovecchio
INTÉRPRETES: Pury Estalayo | Nerea Lovecchio | Ave Mª Tejón | Daniel Lovecchio.



familiar

La magia de la vida

Bienvenidos a la vida real...pero no tan real. Bienvenidos a la vida llena de magia... que sólo pueden ver los niños. La Magia de la vida está compuesta por personajes y espacios que provienen de las narraciones recogidas de la tradición oral y el cuento tradicional que se teje con las situaciones más cotidianas y actuales. Todo esto da forma a una pieza divertida y cuidada en sus aspectos narrativos y formales.

TEATRO
Castellano | 50 min. | Aforo 180
Con material pedagógico
AUTOR/DIRECCIÓN: Daniel Lovecchio
INTÉRPRETES: Pury Estalayo | Nerea Lovecchio | Fredrik Scheike | Ave Mª Tejón | Daniel Lovecchio.



4-7 años

Musicantes

Un tangram gigante es el único elemento escénico con el que se contextualizan situaciones y personajes posibles dentro de un espacio familiar y cotidiano. Canciones en vivo con instrumentaciones singulares de cuatro, palos de lluvia. Guitarras, bouzuki, ukelele, saxo, voces y pequeñas percusiones sirven de apoyo para brindar melodías sugerentes y ricas en sonidos e imágenes elaboradas especialmente para la puesta en escena.

MÚSICA Y TEATRO
Castellano | 45 min. | Aforo 180
Con material pedagógico
AUTOR/DIRECCIÓN: Daniel Lovecchio
INTÉRPRETES: Pury Estalayo | Ave maría Tejón | Daniel Lovecchio.



familiar

Ultramarinos de Lucas se forma en Guadalajara en 1994, con el propósito de crear espectáculos de alta calidad artística, capaces de conmover al público. Formados en escuelas como las de Jacques Lecoq, en París, Teatro de la Abadía, Escuela de Movimiento de Marta Schinca, o María del Mar Navarro, en Madrid, los miembros de la Compañía han trabajado con diversos grupos profesionales como Teatro de la Abadía, Zascandil, Matarile Teatro, Teatro del Olivar (María Ruiz), o Fuegos Fatuos. Hemos creado más de veinte espectáculos dirigidos a diferentes públicos: infantil, juvenil y adulto.

RECONOCIMIENTOS

Premio Nacional de Artes Escénicas para la infancia y la juventud 2015.

"Pinocho" Premio al mejor espectáculo, del VII Festival Internacional de Teatro de Feria. Parque de las Marionetas 2016

"Las aventuras de Huckleberry Finn" Premio FETEN, 2007 al mejor guión. Premio II Certamen de teatro Villa de Lerma al mejor montaje 2007.

"La Sombra de Lear. Shakespeare" Premio al mejor actor y Segundo premio al mejor montaje en el XXXIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita Abril 2011.



Ultramarinos de Lucas

COMPAÑÍA



**ULTRAMARINOS
DE LUCAS**

CONTACTO: Juan de Lucas Monedero
TELÉFONOS: 949 247 966 / 606 833 496
LOCALIDAD/PROVINCIA: Guadalajara
EMAIL: info@ultramarinosdelucas.com
WEB: www.ultramarinosdelucas.com

Nada

Antón abandona el Instituto y decide no volver nunca más. Ha descubierto que nada importa, que no merece la pena hacer nada. Se sube a un ciruelo e invita a sus compañeros a que tampoco hagan nada. Estos deciden demostrarle que sí hay cosas que tienen un significado en la vida. Irán acumulando objetos con un gran valor personal para cada uno de ellos, hasta crear un auténtico montón de significado.

TEATRO DE ACTOR/ TEXTO
Castellano | 75 min. | Aforo 180
Con material pedagógico
AUTOR: Ultramarinos de Lucas
DIRECTOR: Jorge Padín
INTÉRPRETES:
Marta Hurtado | Juan Monedero
Juan Berzal | Jorge Padín



jóvenes

Romeo & Juliet

Romeo & Juliet habla de las pasiones que nos acompañan desde siempre, de corazón a corazón. Habla del amor, del odio, de la violencia y de la muerte, del destino y del dolor. Habla de la juventud, de la sociedad y de la rebeldía se mezclan bajo un lenguaje poético con una belleza que nos conmueve y que necesitamos compartir con los espectadores. Una tragedia anunciada desde el principio.

TEATRO DE ACTOR/ TEXTO
Castellano/inglés | 65 min. | Aforo 200
Con material pedagógico
AUTOR: William Shakespeare
DIRECTOR: Juan Berzal
INTÉRPRETES: Jorge Padín



+12 años

Soy un niño

Un niño nace, descubre su cuerpo, la naturaleza, un árbol. Este niño se convierte en un joven, se dirige a la ciudad. Allí se vuelve un hombre, conoce la prisa, el trabajo. Vuelve a su árbol una y otra vez, siguiendo el camino del corazón. Soy un niño habla de una infancia libre y creadora, y de cómo esa infancia acompaña al ser humano toda su vida.

TEATRO DE ACTOR/ TEXTO
3 idiomas | 50 min. | Aforo 200
Con material pedagógico
AUTOR: Ultramarinos de Lucas
DIRECTOR: Jorge Padín
INTÉRPRETES: Juan Monedero | Juan Berzal



4-7 años

Pezes

Un hombre y una mujer juegan, como niños, como peces, en el mar que se aparece en el escenario. Quizá sea una alfombra azul. Y en esa ventana (¿o es un espejo?) descubren paisajes. ¿Es el mundo al revés? Y se bañan, o llueven, o se sumergen... ¡Cuidado, que cualquiera puede volverse pescado...! Pezes es un poema sin palabras, es una obra de teatro.

TEATRO DE ACTOR/ TEXTO
3 idiomas | 30 min. | Aforo 150
Con material pedagógico
AUTOR/DIRECTOR: Jorge Padín
INTÉRPRETES:
Marta Hurtado | Juan Monedero



0-3 años

Xirriquiteula Teatre nace en Badalona el año 1985. Desde su formación, la compañía ha seguido una reputada trayectoria en el terreno del teatro para todos los públicos. Sus miembros acumulan miles de representaciones en más de 30 países. Poder intervenir directamente en cada detalle de la creación de los espectáculos forma parte de la manera que tiene Xirriquiteula Teatro de entender el acto creativo. La compañía está formada por diferentes profesionales y colaboradores que se ocupan tanto de la creación del vestuario como del diseño y la construcción de escenografías y attrezzo. El sistema de trabajo en la creación de los espectáculos siempre consta de un proceso de investigación, experimentación e improvisación, en el que todo el equipo participa, y con el que se va configurando cada obra.

RECONOCIMIENTOS

"Laika" Premio Drac D'or mejor escenografía y Drac D'or del jurado infantil. 2018

"Jirafas" Premio Guineutes a mejor trayectoria internacional. 2015

"Papyrus" Premio FETEN mejor espectáculo y mejor dirección. 2005

"Cuentos del cielo" Premio FETEN mejor dirección. 2002



Xirriquiteula TEATRE
COMPAÑIA

Xirriquiteulateatre

CONTACTO: Daniel Carreras
TELÉFONOS: 933894387 / 629383106
LOCALIDAD/PROVINCIA: Badalona (Barcelona)
EMAIL: info@xirriquiteula.com
WEB: www.xirriquiteula.com

Laika

1957. Estamos en Moscú. En plena Guerra Fría y la carrera espacial. La perrita Laika sobrevive por las calles de la helada ciudad. Poco se imagina que su destino la llevará al espacio dentro del Sputnik II y pasará a la historia de la humanidad como el primer ser vivo en orbitar alrededor de la Tierra.

TITERES

Sin texto | 50 min.

Con material pedagógico

AUTORÍA: Colectiva

DIRECTOR: Enric Ases

INTÉRPRETES:

Daniel Carreras | Marc Costa
Christian Olivé | Iolanda Llansó



familiar

Jirafas

Dos jirafas y su cría deambulan por la ciudad, acompañadas por unos músicos que con sus instrumentos recrean una atmósfera onírica y silvestre. Espectaculares y llamativas avanzan en silencio comunicándose y conectando con el público que se acerca y al cual sorprenden. A través de la mirada ingenua y curiosa de esta familia de jirafas descubrimos una nueva manera de ver y vivir la ciudad o cualquier otro espacio.

CALLE

Sin texto | 30 min.

AUTORÍA/DIRECCIÓN: Colectiva

INTÉRPRETES: Daniel Carreras | Marc Costa
Eduardo Varela | Camilo Leandro Vernazza
Alberto Carreño



familiar

Papirus

Un trabajador del muelle y una campesina se encuentran por casualidad escapando de la guerra. Juntos, con sentido del humor y sorprendente creatividad, darán vida a un nuevo mundo. Un espectáculo que habla de la amistad, de la guerra, de los temores que nos hacen pequeños, de los sentimientos y de la esperanza. Una escenografía en la cual el gesto, el humor y la creatividad son los protagonistas.

GESTO

Sin texto | 50 min.

Con material pedagógico

AUTORÍA: Iolanda Llansó | Christian Olivé

Prisca Villa

DIRECTOR: Iolanda Llansó

INTÉRPRETES: Marc Costa | Iolanda Llansó



familiar

El año 1994,
Zum-Zum Teatre
 puso en marcha una
 compañía de teatro
 profesional con el objetivo
 de potenciar la producción
 de espectáculos para
 adultos a partir de 4 años.
 En 25 años hemos
 producido 20 espectáculos
 que se han traducido en
 más de 3000 actuaciones
 en toda España poniendo
 en escena textos de los
 mejores escritores y
 dramaturgos de todos
 los tiempos.

RECONOCIMIENTOS

"La camisa del hombre
 feliz" Premio Feten 2012
 a la mejor dirección para
 Ramón Molins y para
 Begonya Ferrer a la mejor
 interpretación femenina

"La gallina de los huevos
 de oro" Premio Feten 2017
 a la mejor dirección para
 Ramón Molins. Drac d'Or
 "Premio de las autonomías"
 y "Premio del jurado Infantil"
 en Fira de Titelles de
 Lleida 2017.



Zum-Zum TEATRE
 COMPAÑIA



CONTACTO: Txell Burgués
TELÉFONOS: 973 243 594 / 630 919 124
LOCALIDAD/PROVINCIA: Lleida
EMAIL: contacte@zumzumteatre.com
WEB: www.zumzumteatre.com

Hippos

En un mundo donde conviven cotidianamente los animales y las personas, nos acercamos a unos hipopótamos que cogen el camino del medio. ¿Son personas disfrazadas y mimetizadas en el animal que llevan encima o hipopótamos que se buscan dentro de los individuos que ponen el cuerpo? Acompañamos a estos hipopótamos en un recorrido físico que podría ser una fábula, una metáfora o bien, sencillamente, una propuesta para todos los públicos donde encontrarnos y estar una poco más solos pero más acompañados.

TEATRO DE CALLE

Sin texto | 25 min.

CREACIÓN: Quim Bigas | Ramon Molins

DIRECTOR/COREÓGRAFO: Quim Bigas

INTÉRPRETES: Albert García | Jordi Gilabert

Maria Mora | Miquel Rodríguez

Carla Tovies



familiar

La gallina de los huevos de oro

Los granjeros de esta historia no perdían el tiempo pensando en el dinero y siempre repartían lo poco que tenían con quien más lo necesitaba, pero un día una gallina llegó a su granja y puso un huevo de oro. ¿Os imagináis si os pasara a vosotros? ... La gallina de los huevos de oro es una historia que cuenta que el dinero es un "cuento".

TEATRO Y TÍTERES

Castellano | 55 min.

Con material pedagógico

AUTOR/DIRECTOR: Ramon Molins

INTÉRPRETES: Begonya Ferrer | Ares Piqué

Ramon Molins | Albert García | Victor Polo



familiar

La niña que vivía en una caja de zapatos

Teatralidad y tecnología nos conducen a un espectáculo muy poético y divertido donde la voz del narrador guiará a los pequeños espectadores a través de la historia, y se mezclará con canciones de la pequeña protagonista, con las imágenes que proyectan su mundo de miedo y fantasía, con la gran caja corpórea que preside la escena y los personajes volátiles que aparecen y desaparecen por arte de magia a su alrededor.

MULTIMEDIA

Castellano | 50 min.

Con material pedagógico

AUTOR: Ricardo Alcántara

DIRECTOR: Ramon Molins

INTÉRPRETE: Begonya Ferrer



familiar

La camisa del hombre feliz

Había una vez un Zar que cayó gravemente enfermo, el diagnóstico: "Este hombre no es feliz", el remedio: "Tenéis que encontrar a un hombre feliz y que se ponga su camisa". Zum-Zum Teatro os invita a participar de una de las grandes aventuras de la humanidad, ¡la búsqueda de la felicidad! Y para hacerlo queremos asociar las nuevas tecnologías a la más pura teatralidad para crear un universo de imágenes animadas, objetos y música.

TEATRO

Castellano | 60 min.

Con material pedagógico

AUTOR/DIRECTOR: Ramon Molins

INTÉRPRETES: Begonya Ferrer

Ramon Molins | Ares Piqué



familiar

Protocolo SOBRE LAS CONDICIONES DE EXHIBICIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD





El **protocolo de exhibición de las artes escénicas dirigidas a la infancia y la juventud**, no pretende ser una imposición, ni una obligación a cumplir. Pretende ser una **guía de**

sensibilización sobre lo delicado de nuestro trabajo, lo importante que es que llegue bien al público que nos dirigimos, lo importante que es que cada niño y niña que vayan al teatro, sea la primera vez o no, sean más pequeños o más jóvenes, lo vean en las mejores condiciones posibles. Que su experiencia sea positiva y no salga del teatro sin ganas de volver.

Es responsabilidad de todos, sobre todo, de las diferentes administraciones públicas contemplar este hecho como un buen “servicio público” donde todo se ha cuidado al máximo para satisfacción de público y artistas.

En este sentido, los artistas también debemos contemplar nuestro grado de compromiso ético, estético e ideológico con los espectáculos que mostramos para estar a la altura del “gran público” al que nos dirigimos; niños, niñas y jóvenes.

Protocolo TE VEO SOBRE LAS CONDICIONES DE EXHIBICIÓN EN LAS ARTES

1 LIMITACIÓN DE AFOROS

En las funciones para **público familiar**

- Se recomienda ocupar solamente el patio de butacas.

En las **funciones escolares**

- Primera Infancia (6 meses-3 años): no se deberían sobrepasar los 100 espectadores.
- Educación Infantil (3-6 años): no sobrepasar los 200 espectadores.
- Primaria (7-11 años): aforo de 300 espectad. pudiendo llegar a 400.
- Secundaria y Bachillerato: 300 espectadores, pudiendo llegar a 400.

2 DIFUSIÓN DE LAS EDADES RECOMENDADAS Y MATERIAL DE APOYO

Disponer de material de apoyo pedagógico y de información precisa acerca de las edades para las que se ha creado el espectáculo y acerca del aforo adecuado, ayuda a los adultos que llevan a los niños, niñas y jóvenes al teatro, a realizar una elección responsable.

Las compañías deben:

- Expresar en su publicidad el aforo adecuado y las edades recomendadas.
- Tener material pedagógico.
- Facilitar el encuentro entre artistas y público tras la representación.

Los teatros deben:

- Difundir y respetar las edades adecuadas y limitar el aforo, sobre todo en campaña escolar.
- Exigir que las cías aporten material pedagógico y de apoyo al profesor
- Atender al público con otras capacidades y favorecer con medidas específicas, la inclusión.

3 GARANTIZAR LAS ADECUADAS CONDICIONES DE RECEPCIÓN, ACOMODACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LOS ESPECTADORES

Recepción y acomodación

Trabajar con el personal de los teatros para desarrollar su sensibilidad, con el objeto de prestar un servicio adecuado a las necesidades de los pequeños espectadores y sus familias.

Percepción

Conseguir que los pequeños espectadores se sientan cómodos, estén cerca, oigan y vean bien, utilizando alzadores si fuera necesario, contribuirá a que la experiencia sea positiva.

Inclusión y atención a la diversidad

Atender específicamente al público con otras capacidades: tener resueltas las cuestiones técnicas que ayuden a mejorar la audición y la visibilidad, y que contribuyan a buscar la integración con el grupo, favorecer la cercanía y facilitar su accesibilidad y comodidad dentro del recinto.



4 FOMENTO DE LAS RELACIONES TEATRO-ESCUELA Y TEATRO-FAMILIA, E IMPULSO DE LA FORMACIÓN DEL ESPECTADOR

Implantación/contratación de la figura del “mediador” entre público y teatro, que asumirá las siguientes funciones:

- Detectar las necesidades del público infantil y juvenil.
- Plantear propuestas de educación de la sensibilidad artística.
- Impulsar las relaciones teatro-escuela y teatro-familia.
- Diseñar y desarrollar programas de formación del espectador.
- Proponer actividades complementarias.
- Informar de edades recomendadas para los distintos espectáculos.
- Supervisar la limitación de los aforos en campañas escolares.
- Atender a la diversidad y la inclusión.

Es recomendable que exista una colaboración continuada entre los teatros, festivales, ferias y compañías del mismo ámbito geográfico, con el objeto de desarrollar acciones conjuntas.

5 INCREMENTO DE LOS RECURSOS DIRIGIDOS A LA EXHIBICIÓN Y FOMENTO DE PROGRAMACIONES ESTABLES

Los pequeños y jóvenes espectadores forman parte de la ciudadanía y, como establece la Constitución, **deben tener garantizado el acceso a la cultura**. Se deben aumentar los recursos para realizar programaciones estables que fomenten en los niños, niñas, jóvenes y familias hábitos como espectadores, con dos líneas de programación:

- **Programación familiar:** para brindar la opción de las artes escénicas como una oferta más de ocio y cultura y como una “experiencia” positiva impulsora de afectos y apegos.
- **Programación escolar:** como garantía democrática de acceso al arte y la cultura.

En ambas programaciones debe favorecerse el acceso a familias, niños, niñas y jóvenes con bajos recursos, mediante políticas que atiendan diferentes necesidades sociales.

6 AMPLIACIÓN DE LA OFERTA TEATRAL A TODAS LAS EDADES

Deben impulsarse las Artes Escénicas en todas las edades, pero en estos momentos, hay que reforzar la programación y poner un especial acento en estas audiencias:

Jóvenes espectadores (14-18 años):

- Programar espectáculos con temáticas cercanas a ellos y a sus intereses y no ceñirse únicamente a los títulos de obligatorio estudio en el curso escolar.
- Desarrollar acciones encaminadas a acercar y abrir el teatro de la ciudad a las jóvenes audiencias: con ellas como protagonistas y cómplices.
- Realizar talleres, encuentros y coloquios con los artistas.
- Implantar políticas de precios específicas, con descuentos o creación de abonos.
- Establecer horarios de exhibición específicos para ellos.

Primera infancia (6 meses-3 años):

- Impulsar la creación de espacios y festivales específicos
- Señalar cuidadosamente, los artistas y los teatros, la edad adecuada: "a partir de 1 año", "a partir de 2 años", "de 2 a 4 años"...
- Ofrecer talleres formativos y otras acciones complementarias.
- Favorecer el encuentro entre este público y los artistas.
- Cuidar unas condiciones de exhibición determinadas:
- Zona para dejar los abrigos, los carritos y las sillas de bebé.
- Proveer cambiadores en los baños.
- Adecuar el espacio de manera idónea y específica para este público y sus acompañantes: cojines, suelos especiales, gradas específicas...



ASOCIACIÓN TE VEO

C/ Mayor nº 6. 5º. Oficina 2 Bis
28013 Madrid

Tfnos: 91 531 41 98 / 646 98 08 65

E-mail: secretaria@te-veo.org

www.te-veo.org



JUNTA DIRECTIVA ASOCIACIÓN TE VEO

Presidenta **Pepa Muriel Ramírez** (Escenoteca)

Vicepresidenta **Sara Sáez Díaz** (Teatro Silfo)

Secretaria **Laura Iglesia San Martín** (Higiénico Papel Teatro)

Tesorero **Diego Sánchez** (La gotera de Lazotea)

Vocalía de Proyectos **Ángel Calvente Herrera** (El Espejo Negro)

Vocalía de Encuentros **Ana Isabel Gallego** (Teatro Teloncillo)

Vocalía de Encuentros **Jacinto Gómez Rejón** (Rayuela)

Gerencia **Rosa Sánchez**

CATÁLOGO 2018/19 ASOCIACIÓN TE VEO

Dirección **Jacinto Gómez Rejón** (Rayuela)

Coordinación **Ángel Calvente Herrera** (El Espejo Negro)

Diseño y maquetación **Jorge Martín** (Martinde, arte comercial)

Administración **Rosa Sánchez**

Impresión **Cargraf, artes gráficas**

Datos Te Veo
CONTACTOS Y CREDITOS



POR AMOR AL ARTE, ACTÚA...CON NOSOTROS

APOSTEMOS POR UNA **ACTIVIDAD PROFESIONAL**, LEGAL Y DE CALIDAD

LUCHEMOS JUNTOS CONTRA LA **COMPETENCIA DESLEAL**

ACABEMOS CON LA **PRECARIEDAD LABORAL** Y EL INTRUSISMO



Esta Guía se imprimió en septiembre de 2018.

Para consultarla on-line con los datos actualizados visitar:
<http://te-veo.org/wordpress/guia-de-propuestas-escenicas/>





