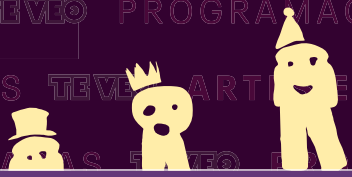


teVeo

28° encuentros

FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS
PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

9-15 NOVIEMBRE | 2026 | **TEATRO CALDERÓN** | VALLADOLID



LOS CLÁSICOS A ESCENA

¿POR QUÉ HABLAR DE LOS CLÁSICOS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD AHORA?

Según Bruno Bettelheim, los clásicos son fundamentales para los niños porque ofrecen un apoyo simbólico para procesar conflictos emocionales, miedos inconscientes y dilemas existenciales. Ayudan a desarrollar la moralidad, la autoestima y la autonomía, y a comprender mejor el mundo.

Como cada año, elegimos un lema y este año es: **"Los clásicos a escena"**.
Dado que este año cumplimos **28 años de ENCUENTROS TE VEO y 30 años como asociación**, creemos que ha llegado el momento de abrir esta reflexión. Porque, después de 28 años, los propios Encuentros se han convertido, por méritos propios, en unos clásicos. Forman parte del patrimonio cultural de Valladolid, del lugar en el que suceden cada año, pero también del panorama teatral de nuestro país, porque sus ramas se han ido extendiendo a diferentes puntos de nuestra geografía. Y, quizás por eso, este año nos parecía especialmente apropiado preguntarnos: **¿Qué es un clásico? ¿Qué hace que una obra, un autor, un festival o una tradición consiga permanecer en el tiempo?**

¿QUÉ CONSIDERAMOS UN CLÁSICO?

Se considera clásico a un autor o a una obra principal o notable, digna de imitación en cualquier arte. Tradicionalmente, por teatro clásico entendemos la literatura dramática escrita antes del periodo realista. Pero quizá esta definición se nos quede un poco corta. Porque, si pensamos que un clásico es simplemente aquello que pertenece al pasado, corremos el riesgo de convertirlo en algo estático, encerrado en una vitrina y alejado de nuestro presente.

Italo Calvino planteaba una idea que puede ayudarnos a mirar los clásicos de otra manera: **son obras que nunca terminan de decir lo que tienen que decir.** Obras que pueden volver a nosotros en diferentes momentos de nuestra vida y que, al releerlas o volver a encontrarnos con ellas, pueden decirnos algo distinto. Por eso, **un clásico es una obra que permanece viva.** Una obra que puede ser leída, representada, reinterpretada y discutida por generaciones diferentes y que sigue teniendo algo que decirnos. Y ahí aparece una pregunta que para nosotros resulta fundamental: **¿Puede un niño o una niña encontrar algo suyo en una obra escrita hace cientos de años?** Nosotros creemos que sí.

LOS GRANDES TEMAS NO TIENEN EDAD

Este año, en los Encuentros nos proponemos ir en busca del tesoro de la dramaturgia clásica adaptada a niños, niñas y adolescentes, porque consideramos que muchas de estas obras son auténticas **obras de arte**, tanto por su belleza estilística como por su complejidad. Y precisamente ahí está uno de los grandes retos: los grandes clásicos hablan de asuntos que no tienen edad. Hablan del miedo, del amor, de los celos, de la amistad, de la familia, de la injusticia, del poder, de la pérdida, de la valentía, de la identidad, de la necesidad de ser aceptados y del deseo de descubrir quiénes somos. Un niño puede no conocer todavía el contexto histórico de una obra de Shakespeare, de Cervantes, de Lope o de Calderón. Puede no comprender todas sus referencias, su lenguaje o sus códigos. Pero puede reconocer perfectamente el miedo de un personaje, su deseo de ser querido, su necesidad de enfrentarse a una injusticia o su dificultad para encontrar su lugar en el mundo.

Los grandes temas no necesitan traducción. Lo que necesitamos es encontrar la forma adecuada de acercarlos.

ADAPTAR NO ES SIMPLIFICAR

Y aquí aparece una de las cuestiones más importantes de estos Encuentros. ¿Cómo adaptamos un clásico para niños y jóvenes sin quitarle aquello que lo convierte en un clásico?

Adaptar no debería ser simplificar. Adaptar debería ser encontrar otra puerta de entrada.

Podemos cambiar el lenguaje, reducir la duración, transformar una estructura, utilizar objetos, títeres, música, imágenes, danza o nuevas tecnologías. Podemos modificar el espacio escénico y buscar nuevas formas de narrar, pero quizás el reto está en conservar aquello que permanece debajo de todos esos cambios: el conflicto, la emoción, la pregunta que la obra plantea.

Porque un niño necesita que le demos **una experiencia que pueda comprender desde su propio lugar y que, al mismo tiempo, le permita descubrir algo que todavía no conocía.**

EL PELIGRO DE HACER LOS CLÁSICOS DEMASIADO FÁCILES

Existe también un cierto miedo cuando hablamos de acercar los clásicos a la infancia, pero probablemente estemos infravalorando a nuestros espectadores más jóvenes. Los niños y las niñas están acostumbrados a imaginar, a completar aquello que no se les cuenta, a hacer preguntas y a construir sus propias respuestas. El teatro puede ofrecerles precisamente ese espacio.

No tenemos que explicarlo todo. Tenemos que **darles herramientas para mirar, escuchar, imaginar y hacerse preguntas**, porque también forma parte de la experiencia artística encontrarse con algo que no entendemos completamente y salir del teatro queriendo saber más. Un clásico puede ser, precisamente, esa puerta que se abre hacia algo que todavía no conocemos.

EL TESORO

Este año queremos encontrar ese tesoro del que hablamos. Abrirlo. Mirar qué hay dentro y descubrir qué podemos hacer con él.

No queremos acercarnos a los clásicos como quien abre un viejo baúl lleno de objetos que debemos conservar exactamente como estaban. Queremos abrirlo para descubrir qué sigue teniendo valor, qué nos sigue emocionando, qué podemos transformar y qué pueden encontrar dentro de él las nuevas generaciones; porque un tesoro no sirve de mucho si permanece escondido. Un tesoro tiene sentido cuando se comparte.

Y esa es también la intención de estos Encuentros: acercar ese patrimonio a niños, niñas y jóvenes, pero también a familias, profesionales, docentes, artistas y espectadores de todas las edades.

Queremos que los Encuentros sean ese lugar donde podamos encontrarnos con los clásicos sin miedo, sin solemnidad y sin la obligación de admirarlos simplemente porque alguien nos ha dicho que son importantes. Queremos encontrarnos con ellos **desde la curiosidad, desde el juego y desde la emoción.**

Y NOSOTROS TAMBIÉN SOMOS UN CLÁSICO

Después de **28 años de ENCUENTROS TE VEO**, quizá tengamos que hacernos también otra pregunta:

¿Qué significa habernos convertido nosotros mismos en un clásico?

Un festival también puede envejecer. Puede repetirse. Puede acomodarse. O puede hacer justo lo contrario: aprovechar todo lo aprendido para seguir buscando.

Quizá la verdadera condición para convertirse en un clásico sea precisamente esa: seguir teniendo la capacidad de hacerse preguntas.

Los Encuentros han cambiado porque han cambiado los artistas, los espectadores, las familias, las formas de crear y las maneras de mirar el mundo. Y, sin embargo, hay algo que permanece: el deseo de encontrarnos alrededor de las artes escénicas y de acercarlas a las nuevas generaciones.

Por eso, celebrar 28 años de ENCUENTROS no debería significar solamente mirar hacia atrás, sino mantenerlos vivos, porque quizá un clásico sea, en definitiva, **aquello que alguien nos entrega y que nosotros tenemos la responsabilidad de volver a entregar, pero un poco más vivo de lo que lo recibimos.**

Valgan estas siete llaves para abrir una pequeña rendija a ese gran tesoro que son los clásicos y que queremos compartir con todos vosotros y vosotras.



ANA ISABEL GALLEGO / JACINTO GÓMEZ

Coordinadores de los Encuentros TE VEO
(2 clásicos)



LOS CLÁSICOS ENCUENTROS

teveo

Vencer la indiferencia. Es la premisa que se marcan los encuentros TEVEO que, como en alta mar, *echan el arte* para capturar vivaces miradas. Miradas que se salven. Miradas que salven. Porque como dijo Nuccio Ordine, si no salvamos los clásicos y la escuela, la escuela y los clásicos no podrán salvarnos. Los Encuentros TEVEO son ya, por derecho propio, un clásico de nuestras artes escénicas y, este año, el juego de palabras es inevitable y deliberado. Nos reunimos en nuestros «clásicos encuentros» para hablar, precisamente, de los *clásicos*. Y lo hacemos desde una pregunta fundamental para nuestro oficio: ¿cómo dialogan las grandes obras de la tradición con los espectadores más jóvenes del siglo XXI?

El teatro para la infancia y la juventud tiene la valentía de jugar con los clásicos, de interrogarlos y de ponerlos frente al espejo del presente para que estos días sean exactamente eso: un laboratorio vivo donde la herencia cultural se cruce con los lenguajes escénicos más actuales y con una recepción renovada.

Os damos la más cálida bienvenida a este espacio de trabajo, celebración y pensamiento compartido. Disfrutad de las funciones, exprimid las mesas de debate y haced vuestro este encuentro que, año tras año, sigue teniendo tanto por decir. Y agarrad fuerte la idea de que clásico es aquello que fue pero que sigue siendo. Que, de algún modo, los clásicos son centinelas del espíritu y que al igual que nosotros –y parafraseando a Shakespeare– están hechos de la misma materia que los sueños.

JOSÉ MARÍA ESBEC

Director artístico del Teatro Calderón

ÍNDICE | PROGRAMA DEL FESTIVAL 2026

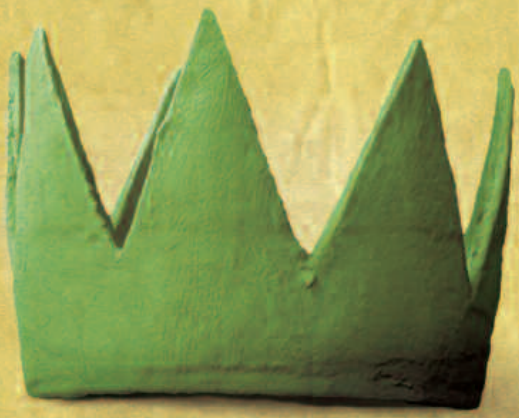
DÍA	PÚB	HORA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO/ACTIVIDAD	LUGAR	PG
MAR 10	ES	10:00 / 11:30h	TEATRO AL VACÍO	¿Estás ahí?	Desván / T. Calderón	P11
	TP	11:00h	RAYUELA PRODUCCIONES	Julio Verne y el libro de mi abuelo	Centro Cívico José A. Valverde	P34
	ES	11:00h	TÍTERES SOL Y TIERRA	Ragnarök. Héroes y monstruos	Sala Miguel Delibes / T. Calderón	P12
	ES	12:00h	PIE IZQUIERDO	La dama boba	Sala Principal / T. Calderón	P13
	TV	17:00h	TALLER	Teatro al vacío	Facultad de Educación y T. Social	P32
JUE 12	ES	10:00 / 11:30h	NACHO PRADA Y SERENA MANSERRA	Las mil y una nanas	Desván / T. Calderón	P14
	ES	11:00h	PELOPONESO TEATRO	Morritz y el pequeño Mons	Sala Miguel Delibes / T. Calderón	P15
	ES	12:00h	GUAYOMINÍ PRODUCCIONES	Hamlet	Sala Principal / T. Calderón	P16
	TV	16:00h	TALLER. Teatro al Vacío		ESADCyL	P27
	PF	16:00h	ASAMBLEA TE VEO		Salón de los Espejos / T. Calderón	
	PF	20:30h	FIESTA HOMENAJE. 30 Aniversario.		Salón de los Espejos / T. Calderón	
VIE 13	ES	10:00 / 11:30h	TELONCILLO TEATRO	El Mar	Desván / T. Calderón	P17
	ES	11:00h	PRODUCCIONES KINSER	Perdidas por el teatro	Sala Miguel Delibes / T. Calderón	P18
	ES	10:00 / 12:00h	LA RUÉE VERS L´OR	Rumores árticos	Sala Principal / T. Calderón	P19
	PF	16:30h	MESA DEBATE. Píldoras TE VEO		Salón de los Espejos / T. Calderón	P28
	PF	18:30h	MESA DEBATE. Publicaciones y cuadernos de investigación		Salón de los Espejos / T. Calderón	P28



DÍA	PÚB	HORA	COMPAÑÍA	ESPECTÁCULO/ACTIVIDAD	LUGAR	PG
SÁB 14	TP	11:00 / 12:30h	TEATRE AL DETALL	Tip tap top	Desván / T. Calderón	P20
	PF	12:00h	MESA DEBATE. Los clásicos a escena.		Salón de los Espejos / T. Calderón	P28
	TP	18:00h	LA MURGA TEATRO	La cigarra y la hormiga, de tela y cartón	Sala Miguel Delibes / T. Calderón	P21
	TP	19:00h	LA MACHINA TEATRO	Medea	Sala Principal / T. Calderón	P22
	TP	8:30-18:00h	EL CONDE DE TORREFIEL	Cuerpos Celestes	Cementerio del Carmen	P25
DOM 15	TP	11:00 / 12:30h	ESCENA MIRIÑAQUE	En la casita Klimt	Desván / T. Calderón	P23
	TP	12:00h	EL BÚHO TEATRO	¿Quién soy? De oruga a mariposa	Sala Miguel Delibes / T. Calderón	P24
	TP	8:30-18:00h	EL CONDE DE TORREFIEL	Cuerpos Celestes	Cementerio del Carmen	P25

Extensiones	P34
Colaboraciones	P37
Precios	P40
Créditos	P41
Programación	P42

Actividades: PF Profesionales | ES Escolares | TP Todo el público | UV TE VEO en la UVA



ESPECTÁCULOS

TE VEO 2026

MAR
10
NOV
10:00h
11:30h



TEATRO AL VACÍO [México]

DESVÁN | Teatro Calderón

¿ESTÁS AHÍ?

+1 año | 30 minutos

Producción
/ COMPAÑÍA TEATRO AL VACÍO

Dirección
/ MYRTO DIMITRIADOU

En escena
/ ADRIÁN HERNÁNDEZ
/ JOSÉ AGÜERO

Diseño de vestuario
/ MAURICIO ASCENCIO

Diseño de iluminación
/ MAURICIO ARIZONA

sinopsis

Escuchar...¿cerrar o abrir? encontrarse con voces, sonidos, ruidos, música, palabras...

La experiencia de la escucha, la posibilidad de construir sentidos juntos. La escucha es hospitalidad, la acción de escuchar posibilita la hospitalidad. Te pregunto tu nombre para acogerte, para verte, para reconocerte. Escucho tu nombre, escucho lo que dices, luego te nombro y entonces estás aquí. La posibilidad del encuentro a partir del sonido, la palabra, la mirada, el gesto, la presencia."

Estrenada en 2019, ¿Estás ahí? es un espectáculo que a través de una dramaturgia de acciones y de imágenes, reflexiona sobre la experiencia de la escucha y sus posibilidades de descubrirme en tanto descubro al otro.

web ↖ teatroalvacio.com



MAR
10
NOV
11:00h

TÍTERES SOL Y TIERRA [Madrid]

SALA DELIBES | Teatro Calderón

RAGNARÖK. HÉROES Y MONSTRUOS

+6 años | 50 minutos

Dirección / **ÁLVARO TORRE**

Reparto
/ **DELIA RUIZ**
/ **CARLOS GIMÉNEZ**

Técnico de sonido e iluminación
/ **RAQUEL CERVILLA**
/ **ENRIQUE TORRE**

Escenografía y vestuario
/ **ARTEYFICCIÓN**

Diseño de iluminación
/ **RAQUEL CERVILLA**

sinopsis

Ragnarök es un espectáculo de teatro de títeres inspirado en la mitología nórdica, que aborda temas de sostenibilidad y ecología. A través de personajes icónicos como Thor y Freya, transportamos al público a un mundo mágico donde se enfrentan a monstruos que simbolizan los problemas ambientales actuales.

La obra combina títeres de gran tamaño, música en vivo y efectos especiales, creando una experiencia única e inolvidable.

web ↖ solytierra.com



MAR
10
NOV
12:00h

PIE IZQUIERDO [Castilla y León]

SALA PRINCIPAL | Teatro Calderón

LA DAMA BOBA

+8 años | 60 minutos

Reparto
/ NURIA AGUADO / EVA CARTÓN
/ EVA LAGO / FERNANDO CÁRDABA
/ RUBÉN AJO / VÍCTOR VILLAZÁN
/ RAQUEL GARCÍA / ESTHER PÉREZ ARRIBAS
/ ENRIQUETA MOREJÓN

Versión y dirección / ESTHER PÉREZ ARRIBAS

Diseño de Escenografía y vestuario:
/ MARIO PÉREZ TAPANES

Diseño de maquillaje y peluquería
/ MAGDALENA MOREDA

Títeres y sombras / EVA LAGO

Coreografías / ENRIQUETA MOREJÓN

Música original / CARLOS SOTO

Realización de Escenografía / MEG

Diseño de iluminación / FÉLIX FRADEJAS

Realización de vestuario
/ REMEDIOS GÓMEZ DE LA INSUA

Profesor de Canto / CARLOS SOTO

Fotografía / PÍO BARUQUE FOTÓGRAFOS

Diseño Cartel / EVA LAGO

Producción / CÍA. DE TEATRO "PIE IZQUIERDO"

Lucha escénica / KIKE INCHAUSTI

Realización de vestuario
/ REME GÓMEZ DE LA INSÚA
/ MARTA PELOS COSTURA

sinopsis

El maestro Rufino introduce al público en el mundo del siglo XVII y le allana el camino para que entienda los conflictos de la época: Las hijas se casaban con quienes decidían los padres.

En esta historia Finea parece "boba" pero conseguirá casarse con quien ella quiere. Se las ingeniará para cambiar la decisión de su padre sobre los matrimonios de ella y su hermana.

Todo a través de situaciones muy cómicas recreadas con personajes muy payasescos, danza, luchas, canciones, títeres, sombras y por supuesto el texto en verso de Lope de Vega.

web pieizquierdo.es



JUE
12
NOV
10:00h
11:30h

NACHO PRADA Y SERENA MANSERRA [CyL]

DESVÁN | Teatro Calderón

LAS MIL Y UNA NANAS

+1 año | 35 minutos

Dramaturgia y dirección
/ **SERENA MANSERRA** / **NACHO PRADA**

Ayudantía de dirección
/ **TELONCILLO TEATRO**
(Ana Isabel Gallego y Ángel Sánchez)

Dirección de coreografía
/ **SERENA MANSERRA**

Música original
/ **NACHO PRADA y fuentes tradicionales**

Actriz, cantante y bailarina
/ **SERENA MANSERRA**

Músico, actor y cantante
/ **NACHO PRADA**

Poemas / **GRACIELA PÉREZ AGUILAR**
/ **CÉSAR GÓMEZ** / **GLORIA FUERTES**
/ **POEMAS POPULARES**

Construcción escenografía
/ **JUAN CARLOS PASTOR**

Utilería / **DIEGO RIOJA**

Vestuario / **BEATRIZ MARTÍNEZ**

Diseño de luces / **CÉSAR RODRÍGUEZ**

Diseño gráfico / **MARINA CAVADI**

Fotografía / **GALEN FRASER**

Obra coproducida con el Teatro Calderón de Valladolid.

sinopsis

Una. Dos. Cuarenta y siete. Ochocientos setenta y dos. Cuatro mil novecientos sesenta y cuatro. ¿Cuántas son las ovejitas que contamos antes de quedarnos dormidas? ¿Podrán cantar mis ovejitas? ¿Y qué canciones se sabrán?

Un viaje a un universo onírico en el que la copa de los árboles se transforma en almohada, los cuidados se entrelazan, la luna saca sus piernas para irse a pasear y las ovejitas salen a bailar tras ser contadas.

Un mundo en el que, si te fijas bien, puedes escuchar en la lejanía una melodía familiar, que mece y arropa hasta en las noches más oscuras. La nana, ese balanceo lento que nos hace conectar a todas con una raíz muy ancestral, un canto transmitido de boca en boca, de madre a hija, atravesando el mediterráneo, hasta llegar a nosotras.

¿Y todas las ovejitas que estoy contando, se sabrán alguna nana?

JUE
12
NOV
11:00h



PELOPONESO TEATRO [La Rioja]

SALA DELIBES | Teatro Calderón

MORRITZ Y EL PEQUEÑO MONS

3-6 años | 50 minutos

Dramaturgia / **MARIBEL CARRASCO**

Dirección / **MARIBEL CARRASCO**

Actores
/ **BEGOÑA GONZÁLEZ**
/ **CÉSAR NOVALGOS**

Compositor banda sonora y efectos
/ **ANDRÉS HERNÁNDEZ PENA**

Diseño de vestuario
/ **MARIBEL CARRASCO**

Diseño escenografía
/ **MARIBE CARRASCO**
/ **CÉSAR NOVALGOS**

Diseño iluminación
/ **CARLOS CREMADES**
/ **CÉSAR NOVALGOS**

Construcción escenografía y confección vestuario / **DIANA CRISTÓBAL**

Técnico iluminación y sonido
/ **FRANCISCO CREMADES**

Diseño gráfico / **ANDRÉS HERNÁNDEZ**

Ilustraciones / **MARIBEL CARRASCO**

Montaje audiovisual / **JORGE GARCÍA**

Producción / **PELOPONESO TEATRO**

sinopsis

Morritz, es una niña a punto de cumplir cinco años que se pregunta si algún día podrá ser tan valiente como una heroína.

Morritz nos propone un viaje a través del pasillo de los miedos, ese espacio que algunas veces hay que recorrer en la oscuridad de la noche, cuando es necesario ir de la habitación al cuarto de baño para hacer pis. Ese pequeño, pero gran salto en el que Morritz descubre que puede ser valiente y enfrentar a sus pequeños monstruillos atravesando el camino de la noche. Sin embargo, Morritz no está sola, un compañero de viaje se cruzará en su camino: El pequeño Mons, tan pequeño como ella y tan temeroso también de atravesar ese camino: Él, que teme a la luz y Morritz, que teme a la oscuridad.

web ↖ peloponesoteatro.com



JUE
12
NOV
12:00h

GUAYOMINÍ PRODUCCIONES [Asturias]

SALA PRINCIPAL | Teatro Calderón

HAMLET

+10 años | 75 minutos

Dirección / **PATRICIA RODRÍGUEZ**

Intérpretes
/ **ARANTXA F. RAMOS**
/ **HUGO MANSO**
/ **TAMARA NORNIELLA**/Cover

Adaptación / **PATRICIA RODRÍGUEZ** / **ARANTXA F. RAMOS** / **HUGO MANSO**

Diseño de iluminación
/ **ALBERTO ORTIZ SAN MARTÍN**

Escenografía / **TAMARA NORNIELLA**

Espacio sonoro y composición original
/ **CARLA ARMAS**

Indumentaria / **AZUCENA RICO**

Diseño gráfico y fotografía
/ **MUEL DE DIOS** / **SERGIO LLUNIK**

Vídeo / **JAVI LUEJE**

RRSS / **PELAYO CARRIZO**

Producción
/ **GUAYOMINÍ PRODUCCIONES**

Ayte. Producción / **HUGO MANSO**

sinopsis

HAMLET. Ser o no ser. ¿Qué tendrá este príncipe danés que todos los actores y actrices se mueren por interpretarlo?
¿Es un drama profundo o un culebrón de palacio? ¿Hamlet está loco o se lo hace? ¿Por qué huele a podrido en Dinamarca?

Arantxa, Hugo y Patricia, tres actores con ideas muy diferentes acerca de cómo ha de interpretarse esta famosa tragedia de Shakespeare, se embarcan en el mayor desafío de su carrera con la firme promesa de darle al público exactamente lo que quiere .¿Conseguirán acabar la obra sin dejar de interrumpirse mutuamente? ¿Se perderán en un mar de monólogos eternos o sacarán adelante la función más absurda y dramáticamente divertida de su vida? Y lo más importante: ¿Conseguirán averiguar qué quiere el público del siglo XXI?

web guayomini.com



VIE
13
NOV
10:00h
11:30h

TELONCILLO TEATRO [Castilla y León]

DESVÁN | Teatro Calderón

EL MAR

+1 año | 35 minutos

Dramaturgia y dirección
/ ÁNGEL SÁNCHEZ / ANA ISABEL GALLEGO

Poemas / Marisa Alonso Santamaría
/ Ana María Romero Yebra / Jairo Aníbal Niño
/ Gloria Fuertes / Carlos Reviejo
/ Javier Ruiz Taboada / Douglas Wright

Ayudante de dirección
/ MARIETA MONEDERO

Dirección de coreografía / LOLA EIFFEL

Música original / ÁNGEL SÁNCHEZ / CÉSAR ESPINOZA / Mª FERNANDA CARRASCO

Actriz y cantante
/ Mª FERNANDA CARRASCO

Músico y actor / CÉSAR ESPINOZA

Diseño del espacio escénico y utilería
/ JUAN CARLOS PASTOR

Construcción escenografía, utilería y vestuario
/ EVA BRIZUELA / ISRAEL ROBLEDO

Diseño de luces / CÉSAR RODRÍGUEZ

Diseño gráfico/Ilustración / IAG CREATIVO

Apoyo pedagógico / IRENE GALLEGO

Cuaderno didáctico
/ LA CLÍNICA DEL LENGUAJE

Fotografía / GERARDO SANZ / JOSÉ VICENTE

Audiovisuales / LIBERARTE CREACIONES

sinopsis

En el mar hay la mar de cosas para ser encontradas; nos vamos a sumergir con un caballito de mar en sus profundidades, vamos a correr con los cangrejos, enredarnos con un pulpo y un calamar, con ensoñadoras sirenas; vamos a aprender a dibujar ballenas y, por último, nos vamos a subir a un barco que, siguiendo a las gaviotas, mareas, olas y estrellas nos llevará a lugares donde nadie llega y habitan los sueños. Vamos a jugar mucho entre la arena y el mar para contaros "La mar de cosas".

web ↖ teloncillo.com



VIE
13
NOV
10:00h
12:00h

LA RUÉE VERS L'OR [Canadá]

SALA PRINCIPAL | Teatro Calderón

RUMORES ÁRTICOS (Racontars arctiques)

+10 años | 60 minutos

Texto original / **JØRN RIEL**

Adaptación
/ **ANNE LALANCETTE En colaboración con Francis Monty, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy & Alexandre Harvey**

Traducción al español
/ **NADXELI YRÍZAR CARRILLO**
/ **HUMBERTO PÉREZ MORTERA**

Dirección escénica
/ **ANNE LALANCETTE** / **FRANCIS MONTY**
En colaboración con Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy y Alexandre Harvey

Interpretación
/ **FRÉDÉRIC JEANRIE**
/ **JEAN-FRANÇOIS BEAUVAIS**
/ **ANNE LALANCETTE**

Música y escenofonía en vivo
/ **FRANZISKA REICHHERZER**

Concepción de música y sonido
/ **ALEXANDRE HARVEY**

En colaboración con la Red de Festivales Internacionales de Teatro de Títeres y Objetos (RITTO), TIF Granada y Titeremurcia.

sinopsis

Seis relatos cortos del joven escritor y aventurero danés Jørn Riel, que narró sus 16 años de permanencia en Groenlandia.

La historia de un puñado de valientes cazadores que a principios de los 50 se dispersaron por el noreste de la isla. Vivieron confinamiento, soledad, racionamiento, condiciones climáticas extremas. A pesar del universo salvaje y las vastas extensiones de nieve y hielo, las historias de esos grandes compañeros nos transmiten una sed de aventura y libertad. La vida cotidiana de nuestros protagonistas recuerda la situación que hemos vivido: confinamiento, aislamiento, soledad, recursos limitados, racionamiento, pero también solidaridad, ayuda mutua, creatividad, autonomía y resiliencia. Hoy, más que nunca, nos parece oportuno rendir homenaje y dar voz a estos verdaderos héroes polares.

web ↖ annelalancette.com/larueeverslor



VIE
13
NOV
11:00h

PRODUCCIONES KINSER [Aragón]

SALA DELIBES | Teatro Calderón

PERDIDAS POR EL TEATRO

+4 años | 55 minutos

*Función accesible para lengua de signos

Intérpretes
/ SILVIA GARCÍA SIERRA (Jimena)
/ BLANCA LAINEZ (Martina)

Dramaturgia / ESTEBAN VILLARROCHA

Ayudante de dirección
/ JONATHAN CARRILLO

Ayudante de producción / IRENNE JOVEN

Diseño de iluminación
/ ALFONSO FÉLEZ / JULIO SEBASTIÁN

Diseño y creación espacio escénico
/ MANOLO PELLICER

Diseño de vestuario y atrezzo: Lucía Igual

Arreglos y confección: Esther Martín

Letrista canción: Joaquín García

Grabación audiovisual y voces en off: Ideosound Pro

Diseño gráfico: Sonia Celihueta

Comunicación: Ana Rioja

Producción y distribución: Producciones Kinser

Dirección artística: Blanca Resano

sinopsis

Jimena y Martina acaban de descubrir el maravilloso mundo del teatro. Con la visita escolar a una representación de Romeo y Julieta, se ven envueltas en una aventura de lo más trepidante. Martina ha perdido su pelota roja y juntas, en su búsqueda, han ido a parar al sótano del teatro, un lugar de lo más pintoresco dónde quedan atrapadas. Ahora están PERDIDAS POR EL TEATRO.

Se presenta el miedo, pero enseguida lo meten al bolsillo, cuando entre objetos, telas y baúles descubren los mundos de Shakespeare, cuando entre floretes recitan a Quevedo o se convierten en artistas de Circo, cuando bailan al son de un Cabaret o recuerdan a Espronceda creyendo ser dos grandes piratas, o cuando los títeres se hacen pasar por Moliere y Oscar Wilde. ¿Lograrán encontrar la pelota roja de la tía Clotilde?

web ↖ produccioneskinser.es



SÁB
14
NOV
11:00h
12:30h

TEATRE AL DETALL [Cataluña]

DESVÁN | Teatro Calderón

TIP TAP TOP

+2 años | 30 minutos

Dirección
/ TXELL BOTEY
/ JOAN MARIA SEGURA BERNADAS

Coreografía e interpretación
/ SARA MACCHIAVELLI
/ GISELA NOGUERO

Composición musical y arreglos
/ XAVI IDÀÑEZ

Arreglos y edición musical
/ MANU PÉREZ

Escenografía
/ TXELL BOTEY

Vestuario y soporte escenográfico
/ VÍCTOR PERALTA

Iluminación
/ YURI PLANA

Producción
/ TEATRE AL DETALL

sinopsis

TAP es claqué: ritmo, danza, música... un latido.

Esta es la historia de dos personajes muy diferentes que buscan su lugar: Tip es orden, calma y le agobian los desconocidos, Top es impulsiva, muy sociable y está acostumbrada a vivir en el caos. Poco a poco irán descubriendo que hay un latido común, un ritmo que las complementa y las enriquece, y aquellas diferencias que al principio parecían un abismo terminarán convirtiéndose en una gran amistad.

Tip TAP Top es un espectáculo para toda la familia que celebra la música y el ritmo que nos une.

teatrealdetall.com

TP TODO PÚBLICO



SÁB
14
NOV
18:00h

LA MURGA TEATRO [Murcia]

SALA DELIBES | Teatro Calderón

LA CIGARRA Y LA HORMIGA, DE TELA Y CARTÓN

+3 años | 50 minutos

Autor / **LA FONTAINE**

Versión y dirección / **RAQUEL TORRES**

Intérpretes
/ **RAQUEL CATASÚS**
/ **LETICIA TÁRRAGA**

Música original y espacio sonoro
/ **PEDRO CONTRERAS**

Diseño de iluminación
/ **JESÚS MARTÍNEZ**

Escenografía
/ **JOSÉ Mª BAÑÓN (El Maquinista)**

Vestuario
/ **Mª MAR AZNAR (Salero Atelier)**

Producción ejecutiva
/ **ALFREDO ÁVILA**

sinopsis

Versión libre, divertida, ágil, tierna y emotiva sobre la fábula de La Fontaine. Creada a través del movimiento y del gesto, con un humor tierno e infantil nos dirigimos a la primera infancia, donde la música, las imágenes y la belleza visual tienen un protagonismo especial.

En el camino de la vida y el despertar de la primavera se encuentran una cigarra y una hormiga, ambas tienen formas diferentes de cómo afrontar su día a día. La hormiga, sin descanso, recolecta y guarda todas las provisiones de alimentos para cuando llegue el invierno. La cigarra, sin embargo, aprovecha el buen tiempo para descansar y disfrutar. Pero éste encuentro fortuito les llevará a cambiar su visión sobre la vida, conocer que el trabajo es satisfactorio y nos fortalece y que el ocio y el descanso es necesario para nuestra felicidad.

↖ lamurgateatro.com

TP TODO PÚBLICO



SÁB
14
NOV
19:00h

LA MACHINA TEATRO [Cantabria]

SALA PRINCIPAL | Teatro Calderón

MEDEA

+16 años | 75 minutos

Versión y dirección
/ IÑAKI RIKARTE

Elenco
/ PATRICIA CERCAS
/ FERNANDO MADRAZO
/ ELENA MARTINAYA
/ MIGUEL MECA
/ MANUEL MENÁRGUEZ
/ IVANA HEREDIA

Producción y dirección de la compañía
/ FRANCISCO VALCARCE

Coordinación técnica
/ VÍCTOR LORENZO

Producción
/ MARTA ROYANO

Escenografía y vestuario
/ IKERNE JIMÉNEZ

Iluminación
/ FÉLIX GARMA

sinopsis

Eurípides revolucionó el teatro haciendo un retrato muy humano de los antiguos héroes de la mitología clásica. Por primera vez, los llenó de dudas y de contradicciones. Aristóteles diría después que, así como Sófocles había pintado a sus personajes "como debían ser", Eurípides los retrataba: "como eran en realidad".

En Medea asistimos a la planificación de un crimen que roza lo incomprensible: una mujer despechada planifica su venganza contra su marido y, con el fin de provocarle el mayor daño posible, acaba asesinando a sus propios hijos. Pero Eurípides lo hace sin juzgarla. No la censura, no la simplifica diciendo que es un monstruo, no la esconde y la silencia, sino que le da voz. Efectivamente, muestra en toda su crudeza a un ser humano que razona mientras está secuestrado por su dolor y su orgullo.

↖ lamachinateatro.com

TP TODO PÚBLICO



DOM
15
NOV
11:00h
12:30h

ESCENA MIRIÑAQUE [Cantabria]

DESVÁN | Teatro Calderón

EN LA CASITA KLIMT

+2 años | 30 minutos + 15 minutos de interacción

Autoría y Dirección
/ **KIKA GARCELÁN**

Dirección y coreografía
/ **LORENA FERNÁNDEZ SÁEZ**

Ayudante de dirección
/ **IVANA HEREDIA**

Intérpretes
/ **YOLANDA G. SOBRADO**
/ **LAURA MARCOS**

Diseño de iluminación / **VÍCTOR LORENZO**

Diseño de espacio sonoro
/ **PAMELA CUENCA**

Diseño y realización de vestuario y atrezzo
/ **AINHOA TRUEBA**

Realización de escenografía
/ **TOMÁS SALMÓN (La Pindia)**

Producción ejecutiva
/ **ESTHER VELATEGUI**
/ **NOELIA FERNÁNDEZ**

Administración / **ELSA BOLADO**

Diseño gráfico y comunicación
/ **NATALIA GARCÍA**

Fotografía / **ÁUREO GÓMEZ**

sinopsis

Historia de un recuerdo que cobra vida.

Un relato de danza-teatro sobre el paso del tiempo y la imaginación que nunca desaparece. En una habitación inspirada en el universo de Klimt, una mujer ordena los recuerdos de su pasado mientras su versión más joven —curiosa, traviesa y llena de juego— aparece para acompañarla.

A través del movimiento, la música y el humor, ambas se encuentran en un viaje poético donde pasado y presente se entrelazan, recordándonos que todas las versiones de nosotros mismos siguen viviendo en nuestra memoria.

web escenamirinaque.es

TP TODO PÚBLICO



DOM
15
NOV
12:00h

EL BÚHO TEATRO [Andalucía]

SALA DELIBES | Teatro Calderón

¿QUIÉN SOY? DE ORUGA A MARIPOSA

+3 años | 50 minutos

Autora, dirección y dramaturgia
/ **MERCEDES IZQUIERDO**

Asistente de dirección
/ **JUAN LUIS CLAVIJO**

Marionetas
/ **BÚHO TEATRO**

Escenografía
/ **GOLIART**

Composición musical
/ **LA BANDA DEL LAGO (Antonio Moreno, Idelfonso Grazales y Rafael Pachá)**

Actores marionetistas
/ **CAROLINA FERNANDEZ**
/ **JUAN LUIS CLAVIJO**

sinopsis

¿Quién soy?, es una fábula con animales con un tema primordial, la búsqueda de identidad del ser humano.

Tras el nacimiento, y en el transcurso de la vida de una oruga, debe descubrir y decidir quién es, o quién quiere ser, y para conseguirlo tendrá que luchar con todo cuanto le rodea y que impide su crecimiento personal.

Toda una lección de vida con metamorfosis incluida.

De Oruga a Mariposa, de la oscuridad a la luz.

web buhoteatro.es

TP TODO PÚBLICO



NOV
SÁB
14
8:30-17:15h
DOM
15
8:30-17:15h

EL CONDE DE TORREFIEL [Cataluña]

CEMENTERIO DEL CARMEN

CUERPOS CELESTES

+16 años | 40 minutos

Idea y creación
/ EL CONDE DE TORREFIEL

Texto
/ TANYA BEYELER
/ PABLO GISBERT

Diseño sonido
/ PABLO GISBERT
/ CABOSANROQUE

Voz
/ Tanya Beyeler

Producción ejecutiva
/ CABOSANROQUE
/ CAIXAFORUM+

necesidades

Para realizar el recorrido es necesario llevar un folio blanco, un bolígrafo, un mechero y un smartphone con cámara, auriculares y batería suficiente.

inscripciones

https://tcalderon.com/evento/cuerpos-celestes

sinopsis

Audioguía dramatizada que propone recorrer el espacio público de un cementerio como si se tratara de una ciudad desconocida. A través de una narración que acompaña al espectador durante el paseo, la experiencia invita a reflexionar sobre la vida, la muerte y aquello que sucede después de nuestro paso por el mundo. Como un Virgilio contemporáneo que guía a Dante por el Inframundo, la voz acompaña al público por calles, barrios y rincones de esta particular ciudad de los muertos, estableciendo un juego entre el mundo de quienes habitan el cementerio y el de quienes seguimos habitando la ciudad de los vivos.

TP TODO PÚBLICO



ACTIVIDADES

TE VEO 2026



JUE
12
NOV
16:00-20:00h

TALLER

ESADCyL
Escuela Superior
de Arte Dramático
de Castilla y León

IMPARTIDO POR: **ADRIÁN HERNÁNDEZ Y JOSÉ AGÜERO** (Teatro al Vacío)

CUERPO + ESPACIO = JUEGO
experiencia / conversatorio

Taller de 4 horas destinado al alumnado de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

Una propuesta vivencial que explora el cuerpo como herramienta fundamental de comunicación, creación y aprendizaje. A través del movimiento, el juego y la relación con el espacio y les otres, descubriremos nuevas posibilidades expresivas y formas de encuentro. Experimentaremos con las cualidades perceptivas del cuerpo, los niveles espaciales, el juego simbólico y la exploración de materiales. Una invitación a activar la imaginación, generar experiencias compartidas y construir nuevos lenguajes de diálogo con las infancias. El taller combina la práctica lúdica con la reflexión teórica, ofreciendo herramientas aplicables a los ámbitos artísticos y educativos.

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE CASTILLA Y LEÓN

FUESCYL FUNDACIÓN UNIVERSIDADES Y ENSEÑANZAS SUPERIORES DE CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León





MESAS DE REFLEXIÓN



VIE
13
NOV
16:30-18:00h

Salón de los Espejos
Teatro Calderón

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS "PÍLDORAS TE VEO"

Como cada año, los **Encuentros TE VEO** abren un espacio para compartir proyectos, ideas y experiencias entre compañías socias y otros colaboradores del ámbito de las artes escénicas para la infancia y la juventud.

Este espacio nace de la convicción de que **conocer en profundidad los proyectos de otros agentes del sector** es fundamental para crecer como comunidad artística. Este foro permite visibilizar iniciativas, explorar nuevas formas de colaboración y fortalecer la conexión entre creadores, programadores, gestores culturales y educadores. Este encuentro se propone como un pequeño pero valioso paréntesis para reconocernos en el otro, sumar miradas y construir, colectivamente, un sector más fuerte, más consciente y más conectado.

Compartir proyectos no es solo mostrar lo que uno hace: es también **escuchar, inspirarse, cuestionarse y abrirse al intercambio.**

participantes

/ SARA SÁEZ
Directora Circuito Re-Crea

/ ENRIQUE TORRE
AULAS Artes Escénicas

MODERA
/ MONCHO ENRÍQUEZ
Baychimo Teatro
Presidente de Artesa

SARA SÁEZ / *Directora Circuito Re-Crea*



Licenciada en Interpretación Musical por la ESAD de Murcia, es cofundadora de Teatro Silfo, donde trabaja como actriz, productora y directora. Fue presidenta de la Asociación Te Veo (2019-2023), participando en el impulso del Circuito AUDACES. Desde 2016 forma parte de la junta directiva de Murciaaescena, donde ha contribuido a la creación de RE-CREA, circuito de artes escénicas para audiencias escolares de la Región de Murcia.

RE-CREA Es un circuito de artes escénicas para audiencias escolares de la Región de Murcia, impulsado por MurciaaEscena y financiado por el ICA y los ayuntamien-tos participantes. Combina espectáculos de calidad con acciones de mediación que implican a alumnado, profesorado y comunidad educativa, fomentando la curiosidad, el pensamiento crítico y la sensibilidad artística. Tras su primera edición en 2025-2026, inicia en 2026-2027 su segunda edición, ampliando la red de municipios y centros educativos participantes.

ENRIQUE TORRE / *Proyecto Aulas*



Es responsable de distribución y coordinación en Sol y Tierra · Teatro Ecosocial, cooperativa madrileña con más de cuatro décadas de trayectoria en la creación de espectáculos de títeres para público infantil y familiar, desde el compromiso social y medioambiental. Forma parte de la Comisión de Infancia y Juventud de ARTEMAD e impulsa el proyecto AULAS, que acerca las artes escénicas profesionales a los centros educativos de la Sierra Norte.

AULAS Artes Escénicas Es un programa de ARTEMAD Infancia y Juventud, con el apoyo de la Comunidad de Madrid, que acerca las artes escénicas profesionales al alumnado de la Sierra Norte, desde Educación Infantil hasta Bachillerato y Formación Profesional. A través de espectáculos y acciones de mediación adaptadas a cada etapa educativa, promueve el acceso a experiencias artísticas de calidad, el encuentro entre centros educativos, compañías y espacios culturales, y el interés por las artes escénicas.

MONCHO ENRÍQUEZ / *Moderador*



Es actor y codirector artístico de Baychimo Teatro. Es también codirector del proyecto Cultivando Miradas y del Festival JEN de Artes Escénicas para la Primera Infancia, además de responsable de producción del Festival de Teatro en Miniatura MAMUT. Actualmente preside Artesa, Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León.



VIE 13 NOV

Salón de los Espejos
Teatro Calderón

18:30-20:00h

PUBLICACIONES Y CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN

CONCHITA PIÑA / *Editorial Antígona*



Licenciada en Filosofía, es cofundadora de Ediciones Antígona donde dirige las colecciones de Teatro y Crítica teatral. También dirige una agencia de representación de dramaturgos y dramaturgas encargada de promocionar y difundir la dramaturgia más actual. Y es cofundadora este año de Magentea, la primera Asociación de Agentes de Autoría Teatral fundada en España.

ÁNGELA MONLEÓN / *Revista Primer Acto*



Periodista y gestora cultural, es directora y editora de Primer Acto, revista y editorial de referencia en el panorama teatral español. Desde 2016 está al frente de esta publicación histórica, dedicada a la dramaturgia contemporánea, la crítica teatral y la reflexión sobre las artes escénicas.

MOISÉS RODRÍGUEZ / *Revista Artescénicas*



Periodista de TVE desde 1989, ha desarrollado su trayectoria en programas como Informe Semanal y Documentos TV, además de trabajar en información cinematográfica y deportiva. Ha escrito numerosos libros sobre cine y actualmente dirige la revista Artescénicas de la Academia de las Artes Escénicas de España.

MARGARITA DEL HOYO / *Moderadora*



Doctora en filología, licenciada en filología española y especializada en el estudio de la dramaturgia y el análisis espectacular. Ha formado parte del claustro de profesores de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y en la actualidad dirige el Área de Arte de la Universidad Internacional de la Rioja, donde es docente en el Máster en Estudios Avanzados de Teatro.



SÁB 14 NOV

Salón de los Espejos
Teatro Calderón

LOS CLÁSICOS A ESCENA

12:00-14:00h

MAGÜI MIRA / *Presidenta de la Academia Artes Escénicas de España*



Actriz, directora y dramaturga, una de las personalidades más destacadas del panorama cultural . Su trabajo como creadora le ha llevado a obtener, entre otros, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, y el Premio Valle Inclán a la Mejor Creación Teatral 2019, así como la Medalla al Mèrit Cultural de la Generalitat Valenciana 2022.

GERMÁN JOSÉ VEGA / *Codirector del Festival de Teatro Olmedo Clásico*



Catedrático emérito de Literatura Española en la Univ.de Valladolid y especialista en teatro clásico español, ha publicado más de dos centenares de trabajos. Experto en humanidades digitales, coordina el portal Teatro Clásico Español de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Ha recibido el Premio Castilla y León de CC. SS. y Humanidades.

JOSÉ MARÍA ESBEC MARTÍN / *Director artístico del Teatro Calderón*



Director de escena, actor, dramaturgo y gestor cultural, ha desarrollado su trayectoria en la creación, la gestión y la docencia teatral. Ha trabajado en el Teatro Español, el Centro Dramático Nacional y el Museo del Prado. Entre sus montajes destacan Viento fuerte, de Jon Fosse; Pulmones, de Duncan Macmillan, y La verdad, de su autoría.

IRENE PARDO / *Directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro*



Licenciada en Filología Hispánica y especializada en Literatura Española y Gestión Cultural, cuenta con más de veinte años de experiencia en el sector teatral. Impulsa la mediación, la creación y la accesibilidad, conectando los clásicos con la escena contemporánea y entendiendo la cultura como un derecho y motor de transformación social.

PATRICIA CERCAS / *Moderadora*



Actriz y productora cántabra, ha desarrollado su trayectoria vinculada a compañías como el Centro Dramático Nacional, Escena Miriñaque y La Machina Teatro. Ha participado en espectáculos reconocidos con el Premio Max. Preside la Asociación TE VEO y es vicepresidenta tercera de la Academia de las Artes Escénicas de España.



TE VEO EN LA UVa

/ VIII JORNADAS DE EDUCACIÓN TEATRAL

Las **VIII Jornadas de Educación Teatral "Te Veo en la UVa"** celebran su octava edición con un marco temporal expandido respecto a los 28º Encuentros Te Veo, a los que nos suscribimos desde las Jornadas con nuestro "Clásicos de álbum". Una vez más aprovechamos la presencia de las compañías que participan en el Festival, y sumamos en esta ocasión profesionales y artistas residentes en Valladolid para ampliar, más allá de noviembre, la oferta de talleres y mesas de diálogo sobre educación literaria y teatro en la Facultad de Educación y Trabajo Social.

Nos mueve el convencimiento de que el teatro y la literatura no han de estar en los márgenes de la escuela sino en el centro mismo, pues como artes de la palabra, son una "escuela de libertad, de responsabilidad compartida y de conocimiento del otro" (Juan Mayorga). Esta creencia es la fuerza con que cada año tejemos la programación de las **Jornadas Te Veo en la UVa: son nuestra pequeña contribución para que maestras/os y profesoras/es en formación hagan este gran descubrimiento.**

Dirigido a estudiantes de los Grados de Educación, máster de Profesorado de Secundaria, maestros y profesores en ejercicio. AFORO LIMITADO. Es necesario inscribirse enviando un mail a gema.cienfuegos@uva.es marcando el orden de prioridad de los talleres; las plazas se asignarán por riguroso orden de llegada.

MARTES | 17:00 H

UVa | **Aula L-102** / Facultad de Educación y Trabajo Social (UVa)

20 OCT — **MESA DE DIÁLOGO**
PERFORMATIVIDAD DEL ÁLBUM ILUSTRADO

27 OCT — **TALLER**
ENCUENTRO CON ISABEL BENITO

3 NOV — **TALLER**
ENCUENTRO CON MARÍA FERNANDA CARRASCO / Teatro de Ocasión

10 NOV — **TALLER CUERPO / ESPACIO = JUEGO**
ENCUENTRO CON ADRIÁN HERNÁNDEZ Y JOSÉ AGÜERO / Teatro al Vacío

24 NOV — **TALLER**
ENCUENTRO CON ESTHER PÉREZ ARRIBAS / Teatro Pie Izquierdo

15 DIC — **MESA DE DIÁLOGO**
TEATRO PARA VER, HACER, LEER Y EDUCAR



EXTENSIONES TE VEO 2026

TE VEO EN LA **ZONA ESTE, PAJARILLOS** (Valladolid)



MAR
10
NOV
11:00h

RAYUELA PRODUCCIONES

JULIO VERNE Y EL LIBRO DE MI ABUELO

+7 años / público familiar | 45 minutos

Centro cívico científico José Antonio Valverde

Interpretación, texto, música original, visuales y diseño general
/ **CARLOS NUEVO FERRERO**

Dramaturgia y puesta en escena
/ **NINA REGLERO**

Producción, iluminación y sonido
/ **JACINTO GÓMEZ**

web ↖ rayuela.nu/verne.html

sinopsis

Carlos recibe en herencia un viejo libro de Julio Verne que perteneció a su abuelo.

Lo que parece un simple volumen lleno de recuerdos se convierte, al abrir sus páginas, en una inesperada máquina del tiempo. A través de sus aventuras, Carlos emprende un viaje por el universo de Julio Verne y, al mismo tiempo, por su propia memoria. La Tierra, la Luna, las profundidades del océano o el centro de la Tierra se transforman en paisajes de una vida marcada por la imaginación y el deseo de descubrir.

TE VEO EN **LA CISTÉRNIGA** (Valladolid)



12 NOV > Casa de Cultura **10:00 / 12:00**h

LA PERA LLIMONERA | 55 minutos

RUCS. EL MALEFICIO DEL BRUJO | +8 años

TE VEO EN **VILLANUBLA** (Valladolid)



13 NOV > Casa de Cultura **19:00**h

RAYUELA PRODUCCIONES | 45 minutos

JULIO VERNE Y EL LIBRO DE MI ABUELO | +7 años

TE VEO EN **SALAMANCA**



21 NOV > Biblioteca Torrente Ballester. Festival VOLTEO **18:30**h

TELONCILLO TEATRO | 35 minutos

EL MAR | +1 año

TODO PÚBLICO



9 NOV | 12:00h | > CEIP Villa del Caballero

TEATRO AL VACÍO | 30 minutos

¿ESTÁS AHÍ? | 3-5 años



10 NOV | 12:00h | > CAE San Pedro

PELOPONESO TEATRO | 45 minutos

LO QUE VUELVE A CASA ... | 7-14 años



12 NOV | 12:00h | > CAE San Pedro

TEATRO DE PONIENTE | 65 minutos

EL QUIJOTE, LA HISTORIA SECRETA | 14 años



13 NOV | 12:00h | > CAE San Pedro

TEATRO LA ESTRELLA | 50 minutos

CAPERUCITA Y OTROS LOBOS | 3-9 años



COLABORACIONES TE VEO 2026

Los **Encuentros TE VEO**, el **Festival TIF de Granada** y el **Festival JEN! de Zamora** suman sus fuerzas para impulsar una colaboración entre tres iniciativas vinculadas a la Asociación TE VEO, organizadas por compañías socias comprometidas con las artes escénicas para la infancia, la juventud y las familias. Esta colaboración permitirá compartir experiencias, conocimientos y recursos, así como desarrollar diferentes acciones dirigidas a profesionales, educadores y públicos de Granada, Zamora y Valladolid, fortaleciendo los vínculos entre estos territorios y contribuyendo a crear nuevas vías de encuentro y participación en torno a las artes escénicas.

5º FESTIVAL JEN! [Zamora]

Más información en:
baychimoteatro.com/jen-festival-para-bebes

FESTIVAL de ARTES ESCÉNICAS PARA LA PRIMERA INFANCIA

MUSEO ETNOGRÁFICO

27 28 OCT — 10:30h 12:00h

29 OCT — BAYCHIMO TEATRO — Sum
10:30h 12:00h 17:30h

30 OCT — L'HORTA TEATRE — Toca toca
17:30h 19:00h

RÍO FRÍO DE ALISTE

24 OCT — LA SONRISA TEATRO — Pompón
17:30h

FERMOSELLE

23 OCT — LA SONRISA TEATRO — **Pompón**
19:00h

30 OCT — TEATRO LA ESTRELLA — **Los músicos de Bremen**
19:00h

SANTIBAÑEZ DE VIDRIALES

23 OCT — BAYCHIMO TEATRO — **Pinxit**
12:00h

11º FESTIVAL TIF [Granada]

Más información en:
tifgranada.com

TIF FESTIVAL ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA FAMILIA GRANADA

TIF ESCUELA

13 NOV — DA.TE DANZA — **Únicos**

19 NOV — PELOPONESO TEATRO — **Lo que vuelve a casa y otros árboles**

3 DIC — ULTRAMARINOS DE LUCAS — **Romeo&Juliet**

TIF FAMILIA

5 DIC — MARIE DE JONGH — **Amour**

6 DIC — FESTUC TEATRE — **El viaje de Nuru**

TIF EDUCA

4 NOV — BAYCHIMO TEATRO — **Cuentos para niños perversos**

TIF ACERCA

17 NOV — TARAMBANA TEATRO — **Pañuelos**

18 NOV — BÚHO TEATRO — **La verdadera historia de Caperucita roja**


30 AÑOS HACIENDO CRECER LA ESCENA
30 años teveo
www.teveo.es
@asociacionteveo
TE VEO ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD
PLAN DE DERECHOS CULTURALES
Junta de Castilla y León
Ayuntamiento de Valladolid



PRECIOS

TE VEO 2026

SALA MIGUEL DELIBES — Teatro Calderón

LA MURGA TEATRO
LA CIGARRA Y LA HORMIGA, DE TELA Y CARTÓN
Sábado 14 / 18:00h.
Precio ÚNICO..... 5,5€

EL BÚHO TEATRO
¿QUIÉN SOY? DE ORUGA A MARIPOSA
Domingo 15 / 12:00h.
Precio ÚNICO..... 5,5€

EL DESVÁN — Teatro Calderón

TEATRE AL DETALL
TIP TAP TOP
Sábado 14 / 11:00-12:30h.
Precio ÚNICO..... 6€

ESCENA MIRIÑAQUE
EN LA CASITA KLIMT
Domingo 15 / 11:00-12:30h.
Precio ÚNICO..... 6€

SALA PRINCIPAL — Teatro Calderón

LA MACHINA TEATRO
MEDEA
Sábado 14 / 19:00h.
Precio ÚNICO..... 5,5€

TAQUILLA ONLINE TEATRO CALDERÓN
tcalderon.com



CRÉDITOS

TE VEO 2026

TE VEO ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

ASOCIACIÓN TE VEO

Coordinación y dirección artística
Ana Gallego y Jacinto Gómez
Producción y administración
Iris Caballero
Gales Daian Avendaño Cardona
Ayudante de producción
Marta González Erro
Comunicación y RRSS
AcciónLab
Diseño gráfico e imagen
Martinde. Arte comercial
Fotografía
Gerardo Sanz

JUNTA DIRECTIVA de TE VEO

Presidenta
Patricia Rodríguez Cercas
Vicepresidenta
Iratxe Jiménez
Secretario
Alfred Picó
Tesorero
Manolo Carretero
Vocales
Anika Maestrojuán
Jacinto Gómez
Rafael Rivera

TEATRO CALDERÓN VALLADOLID

ENTIDAD TEATRO CALDERÓN DE LA FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

Alcalde
Jesús Julio Carnero García
Presidenta
Irene Carvajal Crusat
Gerente Fund. Municipal de Cultura
José Ignacio de Uribe

Director artístico
José María Esbec
Director técnico
Miguel Ángel Álvarez Mendoza
Encargado de serv. generales
Agustín Álvarez Coomonte
Adjunto dirección artística
Noé Astruga Abad
Jefa de sala y prensa
Sara Izquierdo Rentería
Jefa de taquillas
Blanca González Calderón
Publicaciones y marketing
Marta García Revuelta
Departamento administrativo
Mª Soledad Villar Rodríguez

AGRADECIMIENTOS

A todas las extensiones que se suman en estos XXVIII Encuentros.

A la UVa, a RITTO, a la ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA, a la ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE CASTILLA Y LEÓN, a la ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA DE CASTILLA Y LEÓN
A todo el personal del Teatro Calderón
Al todo el personal de la FMCVA
A todas las compañías de la Asociación TE VEO
A los educadores y educadoras que nos acompañan
A todos los participantes

Y A TODOS Y TODAS LOS QUE COMPARTEN CON NOSOTROS ESTOS ENCUENTROS CON SU APOYO, ILUSIÓN Y PARTICIPACIÓN

ASOCIACIÓN TE VEO
C/ Pasión, 13, 4º derecha | 47001 Valladolid / Tlf.: 646 980 865 / secretaria@teveo.es / www.teveo.es

TEATRO CALDERÓN
Angustias, 1 | 47003 Valladolid / Tlf: 983 426 444 / www.tcalderon.com

PROGRAMACIÓN

TEATRO CALDERÓN	MAR 10 NOV	JUE 12 NOV
El Desván	TEATRO AL VACÍO *¿Estás ahí?* [10:00-11:30h] ES	NACHO PRADA y SERENA MASERRA *Las mil y una nanas* [10:00-11:30h] ES
Sala Delibes	TÍTERES SOL Y TIERRA *Ragnarök* [11:00h] ES	PELOPONESO TEATRO *Morritz y el pequeño Mons* [11:00h] ES
Sala Principal	PIE IZQUIERDO *La dama boba* [12:00h] ES	GUAYOMINÍ PRODUCCIONES *Hamlet* [12:00h] ES
Salón de los Espejos		ASAMBLEA TE VEO [16:00h] PF
Sala de prensa		FIESTA-HOMENAJE 30 aniversario [20:30h] PF
CEMENTERIO DEL CARMEN		
UVa Facultad de Educación y Trabajo Social	TALLER. Teatro al vacío [17:00h] UV	
ESADCyL		TALLER. Teatro al vacío [16:00h] PF
CENTRO CÍVICO JOSÉ A. VALVERDE	RAYUELA PRODUCCIONES *Julio Verne y el libro de mi abuelo* [11:00h] ES	

+ EXTENSIONES EN CYL (Olmedo, La Cistérniga, Villanubla, Salamanca)

LUN 9	MAR 10	JUE 12		VIE 13		SÁB 21
OLMEDO [12:00h] TEATRO AL VACÍO *El Mar*	OLMEDO [12:00h] PELOPONESO TEATRO *Lo que vuelve a casa y otros árboles*	OLMEDO [12:00h] TEATRO DE PONIENTE *El Quijote, la historia secreta*	LA CISTÉRNIGA [10:00/12:00h] LA PERA LLIMONERA *Rucs. El maleficio del brujo*	OLMEDO [12:00h] TEATRO LA ESTRELLA *Caperucita y otros lobos*	VILLANUBLA [19:00h] RAYUELA PRODUCCIONES *Julio Verne y el libro de mi abuelo*	SALAMANCA [18:30h] TELONCILLO TEATRO *El Mar*

VIE **13** NOV	SAB **14** NOV	DOM **15** NOV
TELONCILLO TEATRO *El Mar* [10:00-11:30h] ES	**TEATRE AL DETALL** *Tip Tap Top* [11:00 / 12:30h] TP	**ESCENA MIRIÑAQUE** *En la casita Klimt* [11:00 / 12:30h] TP
PRODUCCIONES KINSER *Perdidas por el teatro* [11:00h] ES	**LA MURGA TEATRO** *La cigarra y la hormiga, de tela y cartón* [18:00h] TP	**BÚHO TEATRO** *¿Quién soy? De oruga a mariposa* [12:00h] TP
LA RUÉE VERS L´OR *Rumores árticos* [10:00-12:00h] ES	**LA MACHINA TEATRO** *"Medea"* [19:00h] TP	
MESAS DEBATE Píldoras TE VEO [16:30h] Publicaciones y cuadernos... [18:30h] PF	**MESAS DEBATE** Los clásicos a escena [12:00h] PF	
	EL CONDE DE TORREFIEL *Cuerpos celestes* [8:30-18:00h] TP	**EL CONDE DE TORREFIEL** *Cuerpos celestes* [8:30-18:00h] TP

ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

TE VEO

TEATRO CALDERÓN VALLADOLID

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

Ministerio de Cultura — Dirección General de Artes Escénicas y Música

sgae

NOS IMPULSA

Junta de Castilla y León

SER

Universidad de Valladolid

Buendía UVa

ACADEMIA ARTES ESCÉNICAS ESPAÑA

RITTO
RED DE FESTIVALES INTERNACIONALES DE TEATRO DE TÍTERES Y OBJETOS DE OTOÑO

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE CASTILLA Y LEÓN

FUESCYL
FUNDACIÓN UNIVERSIDADES Y ENSEÑANZAS SUPERIORES DE CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León

¡SÍGUENOS EN **REDES SOCIALES**!

@asociacionteveo

ENTRA EN NUESTRA WEB Y ENTÉRATE DE TODO LO QUE HACEMOS

www.**teveo**.es

teveo

MARTINDE / Arte comercial