

JORNADAS TE VEO

ENCUENTROS LATXA

TRASHUMANTES ESCÉNICOS
Abriendo cañadas
culturales



27 · 28 · 29
DE ABRIL

PAMPLONA
2026

ORGANIZAN



TE VEO

SEITE
CENTRAL
DE LA RESERVA
Y LA JUVENTUD



DIRECCIÓN GENERAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICA

Gobierno
de Navarra

Nafarroako
Gobernua



Ayuntamiento de
Pamplona

Iruñeko
Udako



Teatro Gayarre

PROGRAMA

LUNES **27** DE ABRIL

CIVIVOX CONDESTABLE • C/Mayor 2 · Pamplona

16:00 - 19:30 **Asamblea TE VEO**

CIVIVOX POMPELO • Plaza Salesianos 7 · Pamplona

19:30 **Acreditaciones**

20:00 **Inauguración**

AUDITORIO CIVIVOX POMPELO • Plaza Salesianos 7 · Pamplona

20:30 **“Mi carrera”** - Paula Puchalt y Ané Sagüés

MARTES 28 DE ABRIL

CIVIVOX POMPELO • Plaza Salesianos 7 · Pamplona

- 9:30 – 10:00 **Apertura · Acreditaciones**
- 10:00 – 11:30 **Mesa de debate:**
Del aula a la platea - Con Alba Suay y Edurne Pena
- 11:30 – 12:00 **Café**
- 12:00 – 13:30 **Mesa de debate:**
Del aula a la platea - Con Alba Suay y Edurne Pena
- 13:30 – 16:30 **Descanso**
- 16:30 – 18:00 **Mesa de debate:**
Residencias y movilidad artística joven
Con Abigail Ballester y Edurne Pena

TEATRO GAYARRE • Av. Carlos III 1 · Pamplona

20:00 **“RAGOH | HOGAR”** - Riart Company

MIÉRCOLES 29 DE ABRIL

CIVIVOX POMPELO • Plaza Salesianos 7 · Pamplona

- 9:30 – 10:00 **Apertura · Acreditaciones**
- 10:00 – 11:30 **Mesa de debate:**
¿Quién programa a quién? - Con Eva Ferré y Edurne Pena
- 11:30 – 12:00 **Café**
- 12:00 – 13:30 **Mesa de debate:**
¿Quién programa a quién? - Con Eva Ferré y Edurne Pena
- 13:30 **Cierre**
“3 Elementos” (versión reducida) - Mago Hodei

JORNADAS TE VEO ENCUENTROS LATXA 2026



Los Encuentros Latxa nacen con el propósito de crear un espacio de pensamiento y visibilización para jóvenes artistas emergentes y agentes culturales, fomentando el análisis crítico del sector, el intercambio de experiencias y la articulación de una comunidad creativa diversa y comprometida.

Se configuran como el momento de síntesis y proyección pública del conjunto del Proyecto Latxa. Concebidas como un encuentro de referencia para la juventud del ámbito escénico, ofrecen un espacio de visibilidad y debate, donde compartir aprendizajes, establecer conexiones y fortalecer la presencia de las nuevas generaciones en el ecosistema cultural.





En esta tercera edición, contaremos con la colaboración de la Asociación TE VEO, que desde 2003 organiza las Jornadas de Reflexión TE VEO en la localidad sede de sus compañías socias, alternando así la ubicación de esta cita profesional anual en distintos territorios de España. Por ello, nace esta fusión entre ambas entidades que unen fuerzas para generar un espacio de reflexión sobre las artes escénicas para la infancia y la juventud abierto a todo el sector.

La Asociación TE VEO, que cumple ahora 30 años de trayectoria, cuenta entre sus principales objetivos con el fomento de la inclusión y la equidad en el acceso a las artes escénicas para la infancia y la juventud, promoviendo acciones de mejora en sus condiciones de creación, producción, distribución y exhibición. La entidad se articula a su vez como un espacio de encuentro para los profesionales de todo el ámbito nacional con el fin de fomentar el desarrollo de proyectos orientados al crecimiento del sector, además de reivindicar el reconocimiento social y cultural de la actividad profesional de las artes escénicas dirigidas específicamente a las jóvenes audiencias.

MESAS DE TRABAJO ACTIVIDAD PRINCIPAL

Las presentes jornadas se conciben como un espacio de encuentro participativo y abierto de manera horizontal, orientado a la identificación y desarrollo de posibles respuestas a algunos de los principales retos que atraviesa actualmente el sector de las artes escénicas.

Frente a modelos tradicionales basados en la centralidad de una figura ponente, se propone un formato de mesa compartida de pensamiento. En ella, las distintas personas participantes dialogarán en condiciones de igualdad, favoreciendo el intercambio horizontal de conocimientos y experiencias. Este espacio contará con la figura de dos personas mediadoras, encargadas de facilitar el desarrollo de la conversación, y una relatoría que recogerá las aportaciones generadas.

La jornada se articulará en torno a una mesa de diálogo conjunta en la que participarán profesionales de diversos perfiles del sector cultural, aportando perspectivas complementarias en torno a los siguientes ejes temáticos:

- 1 Del aula a la platea. Cómo construir la relación entre escuelas, compañías y público joven**
- 2 Residencias y movilidad artística joven**
- 3 ¿Quién programa a quién? Relaciones y buenas prácticas en la exhibición escénica**

Se compartirán los puntos de vista del grupo motor (el grupo de jóvenes artistas emergentes locales), el punto de vista de los jóvenes artistas emergentes invitados de otras comunidades (Málaga, Murcia, Extremadura, etc.) y el punto de vista de profesionales invitados (programadoras, directoras/es de ferias o festivales, actrices, docentes, etc.) junto con el público como testigo, el cual también puede formar parte del debate en cualquier momento.

Este dispositivo busca fomentar una reflexión colectiva más representativa y compleja, en la que el conocimiento no se transmita de forma unidireccional, sino que emerja del intercambio entre experiencias, trayectorias y posicionamientos diversos. Mantenemos el objetivo de generar un espacio de análisis crítico sobre las problemáticas actuales del ámbito escénico, favorecer la articulación de redes entre artistas emergentes, profesionales y agentes culturales e impulsar la participación activa del público como sujeto implicado en la construcción del ecosistema teatral.

1

Del aula a la platea. Cómo construir la relación entre escuelas, compañías y público joven

Hay una tensión entre teatro como herramienta pedagógica y teatro como experiencia estética autónoma. Cuando el teatro entra en el aula, corre el riesgo de ser instrumentalizado; cuando el alumnado entra en la platea, puede no tener herramientas para decodificar lo que ve. Creemos que la relación entre educación y teatro está atravesada por una paradoja: se pretende formar públicos libres mediante estructuras profundamente normativas. La escuela ordena, el teatro, en cambio, desestabiliza, invita a cuestionar. ¿Cómo se reconcilian el aula y la platea?

En este debate se hablará de cómo construir la relación entre escuelas, compañías y público joven. Intentaremos resolver las siguientes preguntas con la intención de crear soluciones.

¿El público joven se “crea” o ya existe y simplemente no se le está escuchando?

¿Qué responsabilidad real tienen los centros educativos más allá de llevar alumnos al teatro una vez al año?

¿Estamos formando espectadores críticos o consumidores culturales pasivos?

¿Qué debería cambiar primero: la pedagogía teatral o la programación escénica?

¿Tiene sentido hablar de “teatro para jóvenes” o es una etiqueta limitante?

¿Cómo influye el precio, el lenguaje escénico o la duración en la desconexión con nuevas audiencias?

¿Qué papel debería tener el alumnado en la creación, no solo en la recepción?

¿Qué ocurre cuando el teatro se adapta demasiado al lenguaje juvenil? -

¿Pierde su potencia o la amplifica?

¿Quién tiene más poder formativo: el docente, el artista o la institución cultural?

¿Es posible que la movilidad, tal como está hoy planteado, beneficie más al sistema que al artista? Porque prioriza la circulación sobre el arraigo, premia la adaptabilidad frente al riesgo y convierte la experiencia en capital profesional.

¿Qué pasaría si en lugar de financiar movilidad financiamos permanencia y contexto?

En esta mesa se hablará de las residencias y movilidad artística joven y las posibles soluciones a estas preguntas.

¿La movilidad artística es una oportunidad real o un privilegio para unos pocos?

¿Qué barreras reales existen hoy para la movilidad de artistas jóvenes: económicas, institucionales o de acceso a la información?

¿Las residencias actuales están pensadas para sostener procesos emergentes o siguen respondiendo a estructuras más consolidadas?

Si pudiéramos rediseñar el sistema de residencias desde cero, ¿qué eliminaríamos y qué mantendríamos?

¿Qué se gana (y qué se pierde) cuando una compañía joven trabaja fuera de su contexto cultural?

¿Las residencias fomentan procesos profundos o solo resultados rápidos y exhibibles?

¿Qué modelos europeos podrían adaptarse al contexto local sin caer en la copia superficial?

¿Estamos priorizando la circulación de obras o el desarrollo de artistas?

¿Cómo afecta la precariedad económica a la posibilidad real de “cruzar fronteras”?

¿Debería exigirse un retorno social o educativo a quienes participan en residencias?

¿Estamos viajando para transformar nuestro lenguaje o para ser reconocidos dentro de un circuito?

Programar no es solo elegir actividades: es decidir qué queremos contar y con quién queremos compartirlo. Cada propuesta construye una relación con el público y da forma a la comunidad que queremos crear. ¿Es el programador el que construye un relato, define lo visible y lo invisible? ¿Puede un sistema institucional sostener prácticas verdaderamente disidentes? El programador no selecciona obras: produce una realidad escénica y es quien define qué es lo que circula y qué queda en los márgenes.

En esta mesa se hablará de cómo construir las relaciones, qué responsabilidades tienen las partes y las buenas prácticas en la exhibición escénica a través de algunas preguntas como:

¿El programador responde al público o lo construye?

¿Qué peso tienen los criterios artísticos frente a los económicos en la programación?

¿Existe realmente igualdad de oportunidades para las compañías emergentes?

¿Qué significa una “buena práctica” en programación: diversidad, riesgo o sostenibilidad?

¿Cómo se puede evitar la endogamia en circuitos teatrales?

¿Hasta qué punto las instituciones condicionan el discurso artístico?

¿Deberían los artistas participar en los procesos de programación?

¿Puede un programador apostar por algo que no entiende sin domesticarlo?

¿Qué obras nunca llegan a ser rechazadas porque ni siquiera se consideran?

¿El público es una excusa o un agente real en la toma de decisiones?

¿Qué pasaría si los artistas programaran y los programadores crearan?

ESPECTÁCULOS



Mi carrera

Pauleta Puchalt y Ane Sagüés

Mi carrera es un solo de danza donde Pauleta realiza un test de rendimiento, recibe una medalla de oro, da un discurso de agradecimiento, vende de todo, firma autógrafos, protagoniza anuncios y lo gana todo. Este solo cuestiona la cultura del esfuerzo poniendo en relación el mundo de la danza y el deporte. Reflexiona sobre el virtuosismo del cuerpo, el éxito, la aprobación externa y los relatos de superación. Veremos si Pauleta encuentra la meta.



RAGOH | HOGAR

Riart Company

Dos cuerpos se enfrentan a la fragilidad de existir, intentando reconstruir lo íntimo entre ruinas y memorias. Cada gesto es una tentativa de sostener lo que se desvanece; cada caída, una forma de volver a empezar. Un viaje poético hacia el hogar interior, entendiendo “hogar” como un estado emocional y mutable donde el cuerpo respira lo que el mundo olvida.



3 elementos

Mago Hodei

Versión reducida de la experiencia inmersiva del Mago Hodei. En un espacio reducido, la magia no solo se ve... se siente. En este ambiente íntimo y rodeado 360°, cada instante es único y cada detalle está cuidadosamente diseñado para que el público se convierta en el protagonista de un viaje multisensorial.

