



JORNADAS

TEVEO

+allà
del **dossier**

De la producció a la mediació



Sala L'Horta, Valencia
27, 28 y 29 de mayo 2024

TEVEO

ARTES
ESCÉNICAS
PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUD



L'HORTATEATRE

INTRODUCCIÓN

La Asociación Te Veo, junto con las compañías que la componen, persigue **fomentar el acceso** a las artes, especialmente **a las artes escénicas entre la infancia y la juventud**.

Confluyendo así el entretenimiento con la reflexión, la activación del pensamiento crítico y participando en la formación de los más jóvenes donde la visita al teatro no se limite a la visualización de un espectáculo, sino convertir esta oportunidad en una experiencia integral.

Es desde este punto de partida donde nacen las jornadas **TeVeo +allá del dossier**; unas jornadas que buscan destacar y poner en valor la labor de las compañías no sólo a través de la creación, sino también mediante **actividades complementarias** durante la producción y presentación de los espectáculos, **adaptándonos así a la pluralidad de realidades** con acciones que vayan más allá del dossier pedagógico, también con ejercicios de fácil aplicación que refuercen la **conexión entre el espectador y la obra**, generando así nuevas audiencias y afianzando la **relación entre el arte y su público**.

Consideramos que estas actividades no solo enriquecen la experiencia artística, sino que

también funcionan como herramientas de transformación social; impactando y conectando con diversos colectivos y promoviendo la creación de lazos desde la perspectiva de la **pluralidad e inclusión de públicos** y aspirar así a que estas iniciativas no solo fortalezcan el tejido cultural, sino que también contribuyan al desarrollo de una **sociedad más cohesionada y participativa**.

Para esta ocasión, la Asociación Te Veo desea centrar las jornadas en el diálogo y la reflexión en torno a las actividades de **mediación artística** como **vínculo entre el teatro y la educación** desde la producción y creación de las compañías. Este encuentro permitirá abrir la puerta a actividades pedagógicas dirigidas a un **público tan diverso como variable en intereses y capacidades**.

Entre las compañías participantes se encuentra L'Horta Teatre, con 50 años de presencia en la escena teatral y una programación de calidad tanto en sus producciones como en sus campañas escolares. Serán los encargados de acoger los encuentros en Sala L'Horta, Valencia, un espacio de referencia para el teatro familiar y escolar comprometido con su propia lengua desde hace 30 años.

Este espacio de encuentro ofrecerá charlas, talleres formativos, debates, mesas redondas y coloquios donde tanto los asistentes como los ponentes aportarán sus perspectivas para, una vez más, **mirar más allá**.



CONTENIDOS

- 01/ EL DOSSIER PEDAGÓGICO. HERRAMIENTAS DENTRO DEL PROCESO DE CREACIÓN**
- 02/ ARTES ESCÉNICAS EN LA EDUCACIÓN. ¿QUÉ ESPERA LA ESCUELA DE NOSOTROS?**
- 03/ + AUDIENCIAS
+ INTEGRACIÓN**
- 04/ LA FUNCIÓN RELAJADA: ACCESIBILIDAD EN LA ACCIÓN TEATRAL. FORMAS DE INTEGRAR LA DIVERSIDAD**
- 05/ + MEDIACIONES
+ DISCIPLINAS**

LUNES 27 DE MAYO

16:00h Asamblea general. Actividad exclusiva para socios

MARTES 28 DE MAYO

09:30H Acreditación asistentes

10:00H Presentación oficial

10:30H *EL DOSSIER PEDAGÓGICO. HERRAMIENTAS DENTRO DEL PROCESO DE CREACIÓN.*

Durante esta puesta en común, se explorarán varios proyectos que incorporan herramientas y actividades de mediación con el alumnado y el profesorado, estableciendo así una conexión esencial entre el público tanto durante la fase de creación, como de exhibición de las producciones.

Modera: **ALBA SUAY** / GESTORA CULTURAL Y COORDINADORA DE MEDIACIÓN EN SALA L'HORTA

PAU PONS / DRAMATURGA, DIRECTORA ARTÍSTICA Y DOCENTE

Licenciada en Arte Dramático y Filología Catalana, combina la docencia del entrenamiento físico-vocal del actor con la dirección de numerosas creaciones teatrales, corrección, asesoramiento lingüístico a intérpretes y traducciones en diferentes ámbitos escénicos.

KIKA GARCELÁN / DRAMATURGA Y DIRECTORA DE ESCENA

Titulada en interpretación en La Escuela del Actor y licenciada en Dirección de escena en la Escuela Superior de Arte Dramático. Cursa posgrado de teatro en la educación de la Universitat de València y máster de producción artística en Universitat Politècnica de València, combinando su trabajo como actriz y directora con numerosas compañías y el Instituto Valenciano de Cultura. Fundadora de Los Reyes del Mambo, organización dedicada al diseño y realización de escenografía, donde afianza su interés hacia la plástica escénica.

Ha trabajado como docente de teatro en centros especializados de atención al mayor y en el ámbito escolar con propuestas dirigidas a la infancia, encargándose también de la elaboración de los dossieres pedagógicos y la propuesta de actividades de mediación asociadas a los espectáculos y recursos digitales, siempre con el objetivo de acercar las artes escénicas dando una visión prismática del teatro y los profesionales que participan.



ANNA ALBALADEJO Y MARIBEL BAYONA / PROYECTO *HABITEM EL RIALTO*

Licenciadas en Arte dramático, creadoras de escena, investigadoras académicas y mediadoras culturales. Este programa crea relaciones bidireccionales entre los equipos artísticos de las producciones propias y el público que asiste al Rialto, provocando experiencias que vinculen al público con los procesos de creación y exhibición de las producciones. Institutos, universidades, escuelas de arte dramático y diferentes colectivos sociales.

12:00H **Pausa café**

12:30H **ARTES ESCÉNICAS EN LA EDUCACIÓN. ¿QUÉ ESPERA LA ESCUELA DE NOSOTROS? ¿CÓMO PODEMOS RELACIONARNOS CON DOCENTES?**

Un espacio de conversación y escucha diseñado para forjar vínculos con la comunidad educativa, que reconozca y abrace las diversas realidades presentes en el aula.

Moderadora: **KIKA GARCELÁN**

PAU POVEDA / PROYECTO LÓVA (La ópera como Vehículo de Aprendizaje)

Titulado Superior de música y diplomado en magisterio musical. Actualmente es profesor de música en el CRA Benavites Quart de les Valls y formador en la Comunidad Valenciana del proyecto LÓVA proyecto educativo integral que utiliza la creación de una compañía y la producción de una ópera para la transformación del aula.

RAFA PALOMARES / PROYECTO *INESTABLES POR LA EDUCACIÓN*

Docente e integrante del Proyecto Inestable, que busca fomentar la formación de nuevos espectadores y usuarios de la cultura mediante los procesos educativos, concebidos como motores del cambio social y agentes niveladores de desigualdades.

ANTONI NAVARRO / CODIRECTOR DE POSTGRADO DE TEATRO EN LA EDUCACIÓN


Profesor de Valencià: Llengua-Literatura y Dramatización en el IES Isabel de Villena de Valencia. Ha sido asesor del ámbito lingüístico del Cefire de Sagunto y del Artísticoexpresivo de Castellón. Promueve la dramatización como mediación entre el arte, la creación y la educación.

ANTONIO GARCÍA / PROFESOR CEIP ALEJANDRA SOLER, VALENCIA

Ejemplo práctico. Aplicación de actividad *Croma, una història dibuixada* dentro del proyecto educativo de la escuela.

IRENE INXAUSTI / ESTUDIO TEKLAK

Socia fundadora de Teklak, estudio que apoya, en la activación y consolidación de sus proyectos, a otros agentes que en su actividad promueven la creatividad, el conocimiento y el pensamiento crítico.





14:00H Pausa comida

17:00H + AUDIENCIAS + INTEGRACIÓN

JESÚS MUÑOZ / INTEGRANTE DE LA COMPAÑÍA PONT FLOTANT

Pont Flotant destaca por su habilidad para mezclar realidad y ficción en escena, el uso de diferentes lenguajes y la inclusión de una parte de su entorno social dentro de sus procesos de creación colectiva. La compañía propone un **taller práctico** donde compartirán algunas de sus herramientas creativas y de dinamización de grupos de personas con capacidades, sensibilidades y culturas diversas.

18:30H LA FUNCIÓN RELAJADA: ACCESIBILIDAD EN LA ACCIÓN TEATRAL. FORMAS DE INTEGRAR LA DIVERSIDAD.

Un foro de debate destinado a abordar la accesibilidad en los espacios artísticos, enfocándose en su apertura a todos los espectadores con el propósito de dar la bienvenida a la pluralidad.


Modera: **BERTA DEL RÍO**

CRISTINA ARROYO / COORDINADORA ACERCACULTURA MADRID

Acerca Cultura nace con la voluntad de mejorar la vida de las personas en situación de vulnerabilidad, a través de garantizar su acceso y participación normalizada en la oferta cultural habitual de su territorio. Su trabajo se articula creando una red de entidades y programadores culturales que ofrecen entradas de teatro, conciertos, exposiciones y sitios emblemáticos a precios sociales y poniendo el foco en la inclusión y la accesibilidad, para facilitar que entidades, centros y servicios sociales elijan la oferta cultural que más se ajusta a las necesidades y características de las personas con discapacidad y en situación de vulnerabilidad con las que trabajan.

BERTA DEL RÍO / TRABAJADORA CULTURAL

Doctora en estudios culturales especializada en teatralidades disidentes y vinculada actualmente a diversos proyectos escénicos centrados en la inclusión y la accesibilidad.





MIÉRCOLES 29 DE MAYO

10:30H + MEDIACIONES + DISCIPLINAS

Puesta en común de diferentes disciplinas artísticas para conocer cómo aplicar la mediación en proyectos relacionados con museos, danza, literatura y música. Contaremos con la experiencia de los profesionales:

VÍCTOR GIL / ÁREA DE EDUCACIÓN PALAU LES ARTS

Desarrolla un programa didáctico dirigido al público estudiantil y familiar. El objetivo principal es acercar el contenido musical a los más pequeños y aproximar el mundo de la ópera, el repertorio sinfónico y de cámara, así como las artes escénicas y audiovisuales, al mayor número posible de estudiantes de todas las edades.

PACO CABAÑÉS / JEFE DE DIFUSIÓN DIDÁCTICA Y COMUNICACIÓN DE L'ETNO

Museo Etnológico de Valencia, premiado como Museo Europeo de 2023, centra su oferta educativa en actividades de mediación que tienen como objetivo divulgar la cultura tradicional valenciana.

COLUMPIANT LA DANSA / COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Marta García Navarro y Manuel E. Caldito forman esta compañía de danza contemporánea que trabaja con proyectos educativos y coreográficos desde la reflexión de diferentes corporalidades.

SANDRA CAPSIR / EDITORIAL BROMERA

Editorial valenciana que tiene por objetivo poner en marcha un proyecto plural para todo el ámbito lingüístico catalán-valenciano-balear con colecciones tanto de género narrativo infantil, juvenil y adulto como poesía, ensayo y teatro.

14:30H CIERRE DE JORNADAS



Organizan



Colaboran



Más información

