

Sé tortuga

Xip Xap

Ficha técnica (octubre 2024)

Dimensiones óptimas: **8 m (ancho) x 7 m (fondo) x 3 m (alto)**
Cámara negra (patas, bambalinas y telón de fondo). Luz de sala regulable (oscuro).

Sé tortuga se puede adaptar a otros recintos cerrados, siempre que se respeten las dimensiones mínimas (6,5 m x 5,5 m x 2,9 m). En caso de disponer de un espacio más reducido o si se debe realizar al aire libre contactad primero con la compañía.

El espectáculo se dispara desde el escenario, será necesario **cable de control DMX**.

Dependiendo de las condiciones del teatro se recomienda proporcionar un técnico de soporte para ajustar el balance de sonido de la salida por PA (contactad con la compañía).

Iluminación

La compañía aporta:

- Ordenador propio, situado en el escenario, como mesa de control de luces.
- Interfaz Enttec dmx - usb y adaptador 3-5 pines.
- Dimmer digital 3.500 W (control de 3 luces incorporadas en la escenografía).
- Splitter "handmade".

La compañía montará un pequeño dimmer digital (control de 3 luces dimerizadas incorporadas en la escenografía). Junto con el splitter, estará situado en el lateral izquierdo del escenario (X¹), donde debe llegar el control DMX del teatro.

Adjuntamos el plano de luces estándar (**23 canales** de regulación por luz). Contactad con la compañía para adaptarnos a propuestas a la baja. Planteamiento de focos:

Frontal o puente de sala (adaptar los aparatos según distancia del escenario):

- 3 x PC o Rec de 1 KW (según teatro), para cubrir escenario (viseras y portafiltros)
- 8 x Recortes de 1 KW (1 iris en el Rec núm. 10, el central)
- 2 x PC de 1 KW, de ambiente (viseras i portafiltros)

1ª vara de escenario o proscenio:

- 6 x PC de 1 KW (viseras y portafiltros)
- 2 x Rec de 1 KW (portafiltros)

Vara de contra (+ 4 o 5 m de 1ª vara, aprox.)

- 5 x PAR 64 CP62 (nº 5) de 1 KW (portafiltros; adaptable a PAR led RGBW o PC)

Calle:

- 2 x PC de 1 KW (en peana; adaptable a PAR 64 nº 5)

La asignación al número de línea está descrita en el plano; es viable reasignar patch en el ordenador de la compañía. Líneas 26-28 y 60-62 asignadas a las direcciones del dimmer y la tira led de la compañía (posibilidad de cambiarlas). La compañía llevará los filtros para el espectáculo.

Se requiere escalera o mecanismos adecuados para enfocar, siguiendo norma seguridad.

Àudio

La compañía aporta:

- 4 micrófonos de onda, Sennheiser (4 conexiones XLR-3 -canon-).
- Audio ordenador (salida con tarjeta de sonido, 2 conexiones XLR-3 -canon-).
- Si controla volúmenes desde escenario (opción B): mesa sonido (2 con. XLR-3).

Necesita:

A. Si el teatro proporciona **soporte técnico desde cabina de control** (preferiblemente):

- Patch de audio en el escenario: 6 canales (4 micros + 2 audio ordenador).
- Mesa de sonido (mínimo 6 canales).

B. Si la propia compañía controla sonido desde escenario:

- Salida L y R en el escenario.

Cuando sea posible, altavoces monitores en escenario, escondidos entre patas.

Otras necesidades

Corriente directa (220 V) -no dimerizada- en el escenario para:

- Dimmer digital (x¹).
- Alimentación ordenador (x²).
- Tira led (suelo frontal del escenario: x³).
- Alimentación para microfonía y, cuando convenga, para la mesa de sonido.

Horarios y otras necesidades:

Tiempo de **montaje** (aprox.): **3 h y 30 min.**

Tiempo de **desmontaje** (aprox.): **1 h y 15 min.**

Duración del espectáculo: **55 min.**

Avisad a la compañía en caso que la descarga no tenga acceso directo al escenario.

Es necesario proporcionar un lugar para aparcar el **vehículo de la compañía** (furgoneta comercial, medidas: **7 m** (longitud) x **2,7 m** (altura) x **2,1 m** (anchura), aprox.).

Camerino para 4 personas (dotado con espejo, lavabo, sillas y enchufes). Aguas durante el montaje y la función.

Contacto técnico:

Ritxi (Oriol Planes)
656.57.13.08
marikarmens@yahoo.es

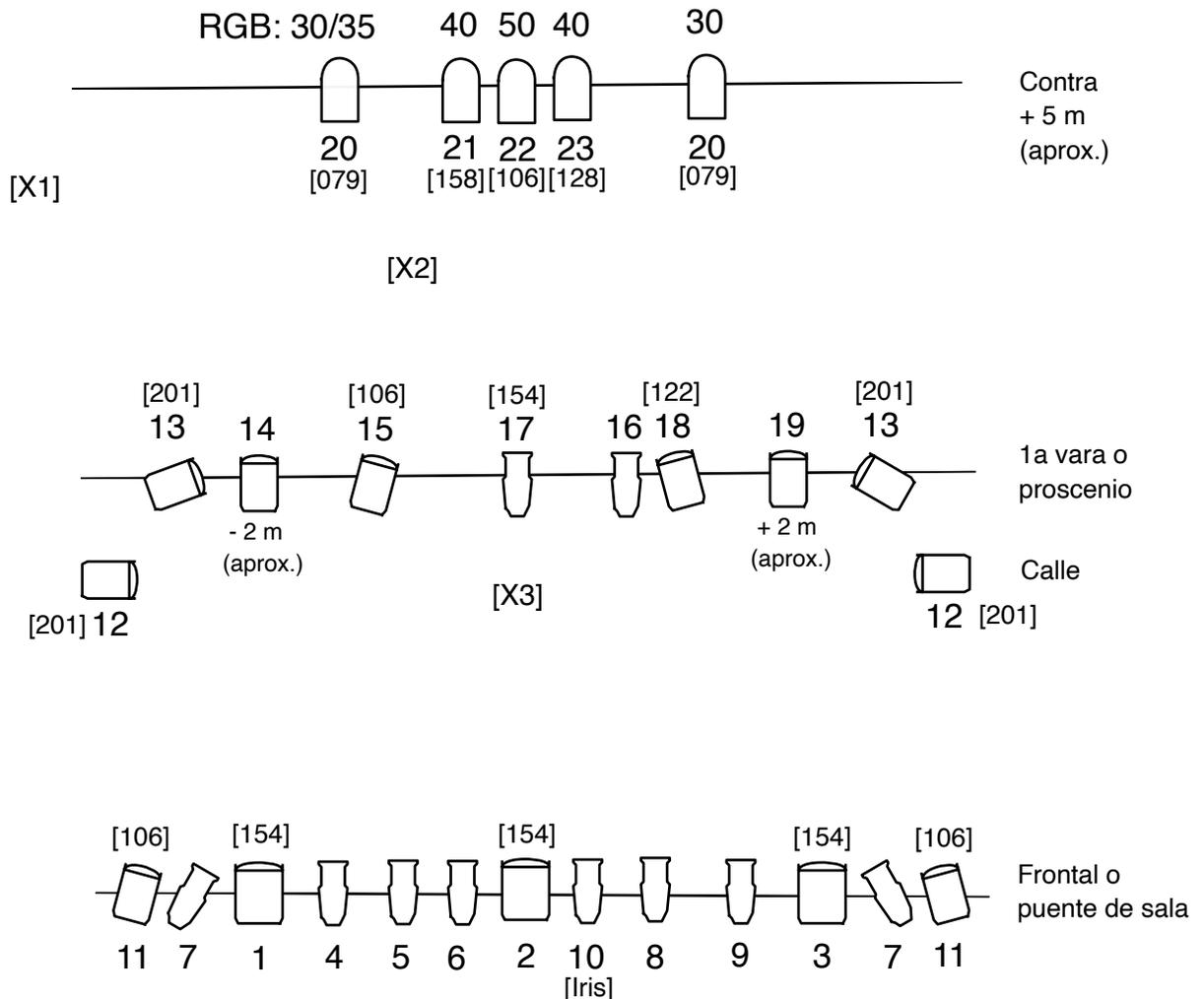
Contacto compañía:

Víctor Polo
973.24.33.21
xipxap@xipxap.cat

Sé tortuga

Xip Xap

Octubre 2024



Lista de canales:

1, 2 y 3: Frontal general (3 PC o Rec. -según teatro-)

4 a 10: Puntuales frontal (8 Recortes)

11: Ambiente frontal (PC)

12: Calle (PC -puede ir en suelo-)

13, 14, 15, 18 y 19: Ambiente y refuerzo 1ª vara (6 PC)

16 y 17: Puntuales 1ª vara (2 Recortes o PC)

20-23: Contra (5 PAR led -add: 30, 40, 50-, PAR-64 o PC)

Control Dmx en escenario (X1)

Splitter compañía en esc. (X1)

X1: toma directa dimmer digital cía (220 V)

X2: Carga ordenador en esc. (220 V)

X3: toma directa barra led (220 V)

[Filtros] de la compañía

Necesario Iris: Recorte núm. 10

[26, 27 y 28: dimmer digital de la compañía]

[60: barra led RGB de la compañía]