



CIRCO ALAS

UNIDAD DIDÁCTICA

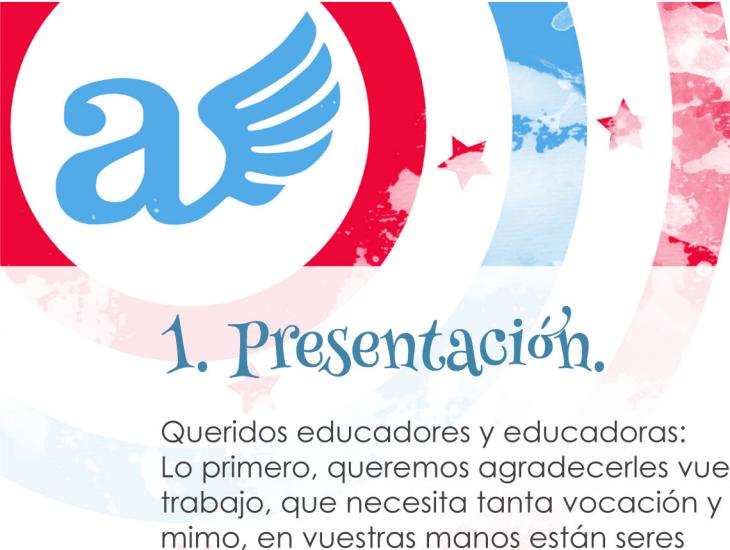
Para niños y niñas
con muchas ganas
de crecer.



El circo es un universo donde
todos y todas tenemos
cabida... pies para qué os
quiero si tengo Alas para
volar

PASEN Y VEAN

1. PRESENTACIÓN.
2. SOBRE EL ESPECTÁCULO. SINOPSIS.
3. SABÍAS QUE EN EL CIRCO.
4. ACTIVIDAD DEBATE: CIRCO CON O SIN ANIMALES, ¿Y TÚ QUE PIENSAS?
5. ¿QUÉ HAS VISTO EN CIRCO ALAS? UNE Y RODEA.
6. SOPA DE CIRCO.
7. MENSAJE - MORALEJA DEL ESPECTÁCULO
8. CUENTO: EL ELEFANTE ENCADENADO.
9. MANOS A LA OBRA, CÓMO HACER TUS PROPIAS BOLAS DE MALABARES.
10. FRASES PARA LA BUENA SUERTE EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO.



1. Presentación.

Queridos educadores y educadoras:
Lo primero, queremos agradecerles vuestro trabajo, que necesita tanta vocación y mimo, en vuestras manos están seres sensibles que el día de mañana serán, abogados, artistas, doctoras, matemáticos o deportistas, etc. Que tienen un nexo en común, despiertan deseando seguir aprendiendo y descubriendo este mundo que es un espectáculo nuevo cada día.
¡Gracias por acompañarles!

Aquí les dejamos unas pequeñas pistas para que vayan descubriendo poco a poco este Circo Alas, con una pizca de añoranza a lo que recordareis del circo de vuestra infancia, y con una serie de actividades

El circo se erige como una propuesta pedagógica en la que se engloban aspectos físicos, relaciones y psicológicos. A través de las diferentes disciplinas no sólo se desarrolla la condición física y la motricidad, sino también la creatividad y diversas habilidades sociales como la comunicación o la cooperación.

que les harán acercarse al más difícil todavía de manera amena y divertida.

No queremos desvelar mucho secretos, simplemente invitarles a conocer este maravilloso mundo del circo que trae escondido en los bolsillos unas increíbles ganas de superarnos a nosotros mismos cada día un poquito más.

Deseando conocerles, y que lo paséis tan bien como nosotros, les esperamos con cariño e ilusión.

¡Que comience la función!

Petite y Susane



2. Sobre el espectáculo

Sinopsis.

Petite y Susane llegan a un viejo circo y descubren una pista deseosa de volver a sentir la magia del circo.

Con prisas y sin saber hacer nada en especial deciden comenzar la función y convertirse en artistas.

Las expectativas crecen retomando las esencias del viejo circo:

El olor a palomitas, el más difícil todavía, una acróbata valiente y un portor temeroso que prefiere mantener los pies en la tierra, un Augusto y Carablanca, una pista vacía y todo por hacer.

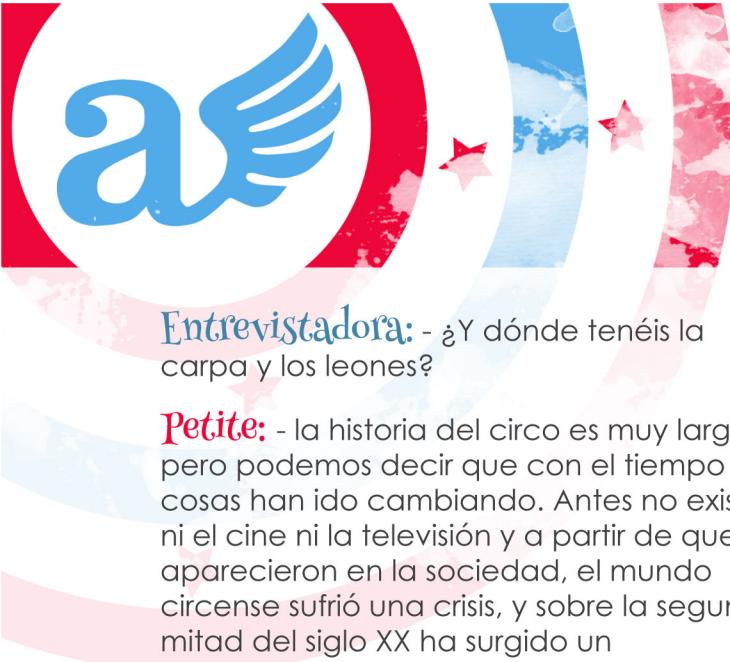
Los artistas de Circo Alas se proponen hacer: ¡la mejor función de su vida! pero sus propios traspies les enseñaran que: ningún soñador es pequeño ni ningún sueño demasiado grande.

3. Sabías que en el circo...

¡EXCLUSIVA! Entrevistamos a los protagonistas de Circo Alas: Petite y Susane

Entrevistadora: - ¿qué les pregunta la gente cuando dicen que son artistas de circo?

Petite: - mucha gente nos pregunta donde tenemos la carpa y los animales, y miran por detrás nuestro como si les fuese a saltar un león encima.



Entrevistadora: - ¿Y dónde tenéis la carpa y los leones?

Petite: - la historia del circo es muy larga pero podemos decir que con el tiempo las cosas han ido cambiando. Antes no existía ni el cine ni la televisión y a partir de que aparecieron en la sociedad, el mundo circense sufrió una crisis, y sobre la segunda mitad del siglo XX ha surgido un renacimiento que se puede definir como Nuevo Circo o Circo Contemporáneo.

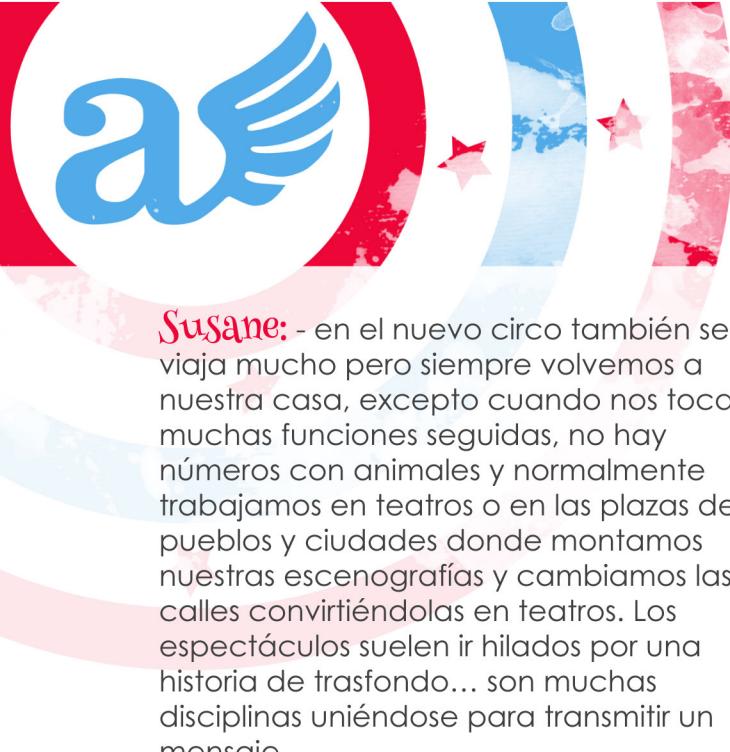
Entrevistadora: - ¿entonces cuál es mejor? ¿El contemporáneo o el de siempre?

Susane: - al de siempre se le llama circo tradicional, y no hay un mejor o un peor. Hay muchas familias de muchas generaciones, es decir, que desde su tatará

abuelo hacían circo y que siguen viajando con las caravanas y las carpas manteniendo viva la magia del circo de siempre. El circo contemporáneo no es una sustitución del tradicional sino un circo que ha pasado por otras formas y se ha transformado incluyendo elementos más cercanos al teatro, la danza o la música.

Entrevistadora: - ¿cuáles son sus mayores diferencias?

Petite: - pues en los circos tradicionales se viaja constantemente, y viven todos los artistas juntos rodeando la carpa, cada uno en su caravana. Escénicamente suele haber un presentador que va dando entrada a los números que como sabéis son de gran dificultad y que llevan toda la vida preparándose para realizarlos, con vestuarios muy llamativos y espectaculares. Y los niños y niñas van a la escuela en el mismo circo, van al vagón escuela.



Susane: - en el nuevo circo también se viaja mucho pero siempre volvemos a nuestra casa, excepto cuando nos tocan muchas funciones seguidas, no hay números con animales y normalmente trabajamos en teatros o en las plazas de los pueblos y ciudades donde montamos nuestras escenografías y cambiamos las calles convirtiéndolas en teatros. Los espectáculos suelen ir hilados por una historia de trasfondo... son muchas disciplinas uniéndose para transmitir un mensaje.

Entrevistadora: entonces si no tienen carpa ¿cómo ensayan? Y si no le enseñaron a hacer circo sus padres como lo han aprendido.

Petite: - vamos a trabajar todos los días como todo el mundo, en un local donde tenemos las escenografías y espacio para ensayar, y hemos estudiado en escuelas de circo con profesores como las personas que hacen una carrera, pero nuestra carrera es el circo y nunca dejaremos de aprender, a veces nos han dicho que estamos locos, pero en la vida es una sola y hay que perseguir los sueños, porque si trabajas mucho, mucho, mucho se hacen realidad.





4. DEBATE

Circo con o sin animales ¿y tú qué crees?

En los últimos años, países alrededor del mundo han prohibido o restringido el uso de fauna silvestre en circos y demás espectáculos.

Reino Unido anunció que prohibirán los circos con animales a partir de 2020.

Francia tiene prohibiciones locales en 50 pueblos y ciudades. Estados Unidos tiene prohibiciones locales en 32 estados.

Alemania no ha prohibido el uso de fauna silvestre en circos, a pesar de Sin embargo, con la intención de sustituir a los animales de circo, Circus Roncalli

empezó a utilizar hologramas de animales. Únicamente en 2018, acudieron más de 600,000 personas a su espectáculo, ya que además de los hologramas, también se componen de equilibristas, trapecistas, entre otros.

En 2015 Cataluña fue la primera Comunidad Autónoma en prohibir la utilización de animales salvajes en circos en España. Menos de 4 años después, 10 Comunidades Autónomas han modificado sus legislaciones regionales para cerrar las puertas de una vez por todas a este tipo de espectáculos. Representado el 75% de la geografía española

¿Y tú qué piensas?

Les invitamos a reuniros por grupos para debatir sobre el tema. Recuerda que para debatir es importante escuchar y respetar las opiniones de los demás, una persona del grupo puede apuntar las conclusiones a las que llegáis para compartirlas con el resto de la clase.



5. ¿Qué has visto en Circo Alas?

La propuesta es que sean capaces de reconocer las distintas disciplinas circenses a través de lo que hacían Petite y Susane, podemos introducir preguntas sobre sus características y emociones:

¿Qué sueñan?

¿Qué le da miedo a Petite?

¿Cuándo se vuelve valiente Susane?

¿Qué disciplinas circenses realiza cada uno?

Rodea lo que hayas visto en el espectáculo y únelo con el personaje que lo realiza:





Sabías que...



Un portor en circo son las personas que están debajo y suelen estar muy fuertes. Su trabajo es aguantar el peso y evitar que el ágil se haga daño.

El ágil suele ser de complejión pequeña y le toca ir normalmente en las alturas y su deber es confiar a ciegas en su portor.



4. Sopa de Circo

Te atreves a degustar una apetitosa sopa de circo, encuentra las siguientes palabras:

Trapecio, Malabares, Acrobacias,
Equilibrio, Portor, Ágil.

N	S	M	A	L	A	B	A	R	E	S	U	O	B	V	E	V	
I	O	I	M	C	U	N	U	U	O	I	F	H	E	N	G	Q	Ñ
N	T	Y	R	M	N	V	W	Q	C	R	W	C	P	U	Ñ		
A	C	N	O	D	S	C	N	I	W	S	N	C	S	C	I	M	
J	A	S	B	E	W	Q	O	I	J	F	Q	O	I	J	C	C	

Curiosidades:

La mala palabra del circo:

En circo Alas decimos que el no puedo es la mayor mala palabra que podemos decir porque automáticamente le damos al botón que hace que dejemos de intentarlo, así que siempre que encontramos a alguien que está por decir: - no pued.... Le interrumpimos rápidamente antes de que termine la frase para que su energía y sus ganas no se le escapen por la boca. Recuerda que lo único que no se puede es lo que no se intenta.

7. Mensaje del espectáculo.

Ningún soñador es pequeño ni ningún sueño demasiado GRANDE...

¿Qué crees que quiere decir el narrador con esta frase?

Curiosidades:

- Sabes que el lema del circo es: "más difícil todavía".
- Podemos interpretarlo como que siempre podemos mejorarnos a nosotros mismos.

Petite utiliza dos palabras mágicas para que Susane vuele en el aro, ¿recuerdas cuáles son?, pues esas palabras son las que te darán Alas....

Tú puedes



8. CUENTO

El elefante encadenado de Jorge Bucay

Cuando yo era chico me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. También a mí como a otros, después me enteré, me llamaba la atención el elefante. Durante la función, la enorme bestia hacía despliegue de su peso, tamaño y fuerza descomunal... pero después de su actuación y hasta un rato antes de volver al escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas a una pequeña estaca clavada en el suelo. Sin embargo, la estaca era sólo un

minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría, con facilidad, arrancar la estaca y huir.

El misterio es evidente:

¿Qué lo mantiene entonces?

¿Por qué no huye?

Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la sabiduría de los grandes.

Pregunté entonces a algún maestro, a algún padre, o a algún tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapa porque estaba amaestrado.

Hice entonces la pregunta obvia:

Si está amaestrado ¿por qué lo encadenan?

No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente.

Con el tiempo me olvidé del misterio del elefante y la estaca... y sólo lo recordaba



cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta.

Hace algunos años descubrí que por suerte para mí alguien había sido lo bastante sabio como para encontrar la respuesta: El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño.

Cerré los ojos y me imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca.

Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo no pudo.

La estaca era ciertamente muy fuerte para él.

Juraría que se durmió agotado y que al día siguiente volvió a probar, y también al otro y al que le seguía...

Hasta que un día, un terrible día para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no escapa porque cree pobre que NO PUEDE.

Él tiene registro y recuerdo de su impotencia, de aquella impotencia que sintió poco después de nacer.

Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese registro.

Jamás... jamás... intentó poner a prueba su fuerza otra vez...

Vamos por el mundo atados a cientos de estacas que nos restan libertad... condicionados por el recuerdo de «no puedo»...

Tu única manera de saber, es intentar de nuevo poniendo en el intento todo tu corazón...





9. Manos a la obra.

¿Te atreverías a hacer tus propias bolas de malabares?

Materiales:

- Tijeras
- Embudo
- Cinta adhesiva
- Taza de medición (1/2 taza)
- Botella de plástico vacía pequeña
- Tres globos de tamaño estándar por pelota
- Arroz para el relleno (1/2 taza por pelota)



Cómo hacer las pelotas.

PASO 1

Comienza poniendo el embudo en la botella vacía. Mide 1/2 taza de relleno y échala en el embudo. Una vez que todo el relleno esté en la botella, retira el embudo.



PASO 2

Ahora viene la parte más complicada: tienes que inflar el globo, darle un par de giros y entonces, sin dejar salir todo el aire, fija el globo a la botella. Esto puede necesitar un poco de práctica, pero después de algunos intentos, en realidad no cuesta tanto.





PASO 3

Con el globo unido a la botella, dale la vuelta y deja que todo el relleno entre el globo.



PASO 4

Saca el globo de la boquilla de la botella y deja salir el aire restante y luego corta la boquilla del globo, luego dobla la boquilla y fíjala con cinta adhesiva.



PASO 5

Con la parte de la cinta adhesiva del primer globo mirando hacia arriba, estira uno de los otros dos globos sobre la pelota para superponer el segundo globo a modo de envoltura. Repite esta operación con un globo más para que no vayas perdiendo arroz por toda la clase y tu pelota se quede muy compacta.



¡Enhorabuena! ¡Has hecho tus propias pelotas de malabarismo!

Cuando hagas dos más, tendrás un set de tres pelotas con las que malabarear.

