



Premios LORCA  
Artes Escénicas de Andalucía

## EL VERDUGO ARRASA EN LOS X PREMIOS LORCA 2024



### El triunfo del títere: el teatro andaluz se rinde a 'El verdugo' de El Espejo Negro

Los Premios Lorca reconocen por primera vez una obra de marionetas como mejor espectáculo del año en una gala reivindicativa que también aplaude a la malagueña Nieves Rosales



### X PREMIOS LORCA

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL  
EL VERDUGO

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN  
para Ángel Calvente

PREMIO AL MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
para Laín Calvente

PREMIO A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA  
para Ángel Calvente





Premios LORCA  
Artes Escénicas de Andalucía

## X PREMIOS LORCA

**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL**  
EL VERDUGO

**PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN**  
para Ángel Calvente

**PREMIO AL MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN**  
para Laín Calvente

**PREMIO A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA**  
para Ángel Calvente



# CUATRO PREMIOS LORCA

## EL VERDUGO



Ángel Calvente y Carmen Ledesma recogen el premio a mejor espectáculo en la décima edición de los Premios Lorca. **CÉSAR LLERENA**

# El triunfo del títere: el teatro andaluz se rinde a 'El verdugo' de El Espejo Negro

Los Premios Lorca reconocen por primera vez una obra de marionetas como mejor espectáculo del año en una gala reivindicativa

REGINA SOTORRÍO



MÁLAGA. Los Premios Lorca hacen justicia con el títere para adultos en su décima edición. Por primera vez, una obra de marionetas se corona como el mejor espectáculo del teatro andaluz en los Premios Lorca. 'El verdugo' de El Espejo Negro, en coproducción con el Teatro del Soho CaixaBank, se

impuso en la fiesta de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía con cuatro galardones, incluido el de dirección para Ángel Calvente. Un reconocimiento que el malagueño recibió «feliz», «emocionado» y «orgulloso» en una gala celebrada en el Teatro Central de Sevilla que también consideró (una vez más) a la malagueña Nieves Rosales como la mejor intérprete femenina de danza por 'Mujer silencio. Crónica de la frontera'.

Los Lorca, organizados con la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y la Fundación SGAE, rompen con los prejuicios que durante años han acompañado al mundo del títere y lo coloca al nivel del teatro de actores. Todo un triunfo para una compañía que lleva 35 años haciendo espectáculos ácidos, irónicos y atrevidos con personajes

de gomaespuma para un público adulto pero que, paradójicamente, ha obtenido los mayores reconocimientos oficiales por sus propuestas infantiles (entre ellos, tres premios Max). Los Lorca cambian ahora esa dinámica, un giro al que ya apuntaban la jornada previa los Premios Ateneo del teatro malagueño, donde 'El verdugo' se alzó con cinco trofeos.

Ángel Calvente salió una y otra vez al escenario del Central con la emoción desbordada desde el inicio de la ceremonia, cuando su hijo Laín Calvente se llevó el Lorca a la mejor iluminación. «Qué felicidad más grande, más que si me lo dieran a mí», decía su madre Carmen Ledesma, la otra mitad de El Espejo Negro, que recogió el galardón en nombre de su hijo, que estos días actúa precisamente con 'El verdugo' en el Teatro de la Aba-

diencia de Madrid. «Estoy orgulloso de la buena persona y lo buen artista que es. Que siga con la estela del Espejo Negro me tiene emocionado», añadió después su padre. A partir de entonces, todo lo que viene era un plus.

Y llegaron tres más, entre ellos el premio Gordo, el más codiciado, el de mejor espectáculo del año por su capacidad de unir «dos mundos fascinantes, el absurdo y folclórico de Berlanga y la mirada crítica y lúcida hasta lo exquisito

**Nieves Rosales gana su tercer Lorca a la mejor intérprete de danza por 'Mujer silencio. Crónica de la frontera'**

por sumario «el toquero». En el momento de dar los premios, Calvente dijo que «no es un premio, es un reconocimiento». Ellos son los que saldrán con el premio.

«No es nada, os lo digo al recogerlo», dijo su retrato pañal gris.

nunca». Recordó un garrote usado en España por la pena capital.

«Vechó el momento premio a la Gaza. Para eso constan.

remonia re con las adri por su ges.

«Existen 2Por qué 2kilómetros para gu.

lanzó C Alfonso Acade de And.

ciar qu dad es apen tras q

de la no» a las produ.

zas. La emigración es, dijo, la «do

lorosa realidad» a la que están abo

cados los jóvenes que quieren vi

vir de su creatividad. Pidió por ello a las administraciones cambios en un modelo de organización «obso



el Espejo Negro  
ángel calvente

