

**Queremos compartir con todos vosotros las iniciativas y acciones de las que somos artífices o partícipes**

## **PRIMER ENCUENTRO "TE VEO EN DANZA"**

**El Mercat de les Flors y El Graner, Barcelona.**

**Jue. 26, vie. 27 y sáb 28 de enero 2012.**

Para abrir el año, en enero, junto con El Mercat de Les Flors, hemos creado, impulsado y promovido una iniciativa que nos ha movilizado y nos ha acercado más a la danza dirigida a la primera infancia.

Abrimos estos Encuentros con una Asamblea de todos los socios de TE VEO en la que hicimos balance del año anterior y expusimos los nuevos retos a asumir en este 2012. Intercambiamos inquietudes, zozobras, logros y otras cuestiones que nos atañen a todos.

El Mercat de Les Flors y La Asociación TE VEO, hemos ido de la mano y, codo con codo, hemos creado un espacio de reflexión y encuentro entre profesionales y público para profundizar en las programaciones y los espectáculos de danza dirigidos a la infancia y la juventud.



En la parte de debate y reflexión tuvimos a profesionales internacionales como Emma Gladstone (Sadler's Wells, teatro especializado en danza) y David Venturini (Compañía TPO de Italia), A Eulalia Bosch que nos habló, entre otras muchas cosas del valor de la mirada en el arte. A Toni Jodar que nos impartió una clase magistral de la historia de la danza. Tuvimos a Montserrat Antón, a Maite Serrat, A Claudia Moreso y a Enrique Cabrera hablándonos de las buenas prácticas. En la exhibición tuvimos las propuestas

escénicas y talleres de las compañías Da.te danza, Nats Nus y Aracaladanza, entre otras actividades.

Más información:

[www.mercatflors.cat](http://www.mercatflors.cat) [www.te-veo.org](http://www.te-veo.org)

## **EN FEBRERO**

Hemos estado en FETEN (Gijón) donde tres compañías de la Asociación han recibido premios por su trabajo:

- **LA PERA LIMONERA.** Mejor interpretación masculina a los dos actores
- **TEATRO PARAÍSO.** Mejor vestuario y caracterización
- **NATS NUTS DANZA.** Mejor espectáculo dirigido a la primera infancia



Y allí hicimos entrega de una carta que os adjuntamos para los que no estuvisteis en Gijón y con la que queremos crear un futuro documento-manifiesto que queremos completéis vosotros con las aportaciones que consideréis oportunas.

## **EN MARZO**



Hemos acudido el 12 y 13 de marzo a las IV Jornadas sobre LA INCLUSIÓN SOCIAL Y LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS organizadas por el INAEM, el British Council, la Embajada de los Países Bajos, La Casa Encendida y la RED española de teatros, auditorios, circuitos y festivales de titularidad

pública, donde de una manera muy resumida queremos transmitir que se habló de "igualdad de oportunidades" más que de inclusión social, se habló más de "DESARROLLO SOCIAL" que de inclusión social, se habló de que toda "limitación" conlleva una enorme posibilidad creativa.

Se habló mucho de arte como herramienta fundamental para abrir caminos de pensamiento, crecimiento y diálogo con el otro.

Las personas con diversidad funcional responden bien a los retos artísticos. Demandan igualdad y normalidad en el trato y en las relaciones artísticas y laborales.

Se recomendó subtítular nuestros vídeos profesionales para que llegaran a más personas.

Escuchamos ponencias a cargo de expertos españoles, británicos y holandeses y conocimos 12 proyectos a través de PECHA KUCHAS muy, muy interesantes.

Vamos a acabar este apartado con una frase con la que acabó Concha Villarrubia su Pecha Kucha:

**“Dadnos un buen presente, nosotros os daremos un buen futuro”** (un niño de Bangladesh)

### **Para saludar a la primavera, y seguir formados e informados acudimos a:**

#### **ENCUENTROS PARA EL DESARROLLO DE LA COOPERACIÓN PÚBLICO-PRIVADA EN LAS ARTES ESCÉNICAS**

El día 21 de Marzo de 2012 se celebró este encuentro en Madrid organizado por AGETEC (Asociación de Gestores y Técnicos Culturales de la Comunidad de Madrid).

Se intenta ofrecer este espacio como reflexión sobre los interrogantes y los argumentos expuestos para que los responsables de las principales organizaciones escénicas y otros agentes del sector puedan intercambiar sus puntos de vista y definir líneas de acción compartidas.



En la intervención de Lluís Bonet (director de los programas de gestión cultural de la Universidad de Barcelona) especialista en políticas culturales, después de un análisis esquemático y universitario del sector, realizó la siguiente propuesta ¿Qué herencia positiva y negativa dejan los años de bonanza?

#### **POSITIVO**

Disponemos de espacios escénicos dotados y bien distribuidos territorialmente  
Disponemos de muchos profesionales cualificados en el sector

#### **NEGATIVO**

Se ha creado un cierto acomodo institucional y profesional

Se ha creado una demanda, pero no está habituada a pagar el coste real de los espectáculos.

Toda la información en [www.agetec.org](http://www.agetec.org)

### **QUEREMOS TERMINAR ESTE BOLETÍN CON UNA BUENA NOTICIA:**



Compartir con vosotros la alegría de la incorporación de 2 nuevas compañías de teatro para la infancia a nuestra Asociación EL ESPEJO NEGRO Y CALAMAR TEATRO.



**MÁS INFORMACIÓN**  
[www.te-veo.org](http://www.te-veo.org)